

Zeitschrift: Librarium : Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft =
revue de la Société Suisse des Bibliophiles

Herausgeber: Schweizerische Bibliophilen-Gesellschaft

Band: 14 (1971)

Heft: 1

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

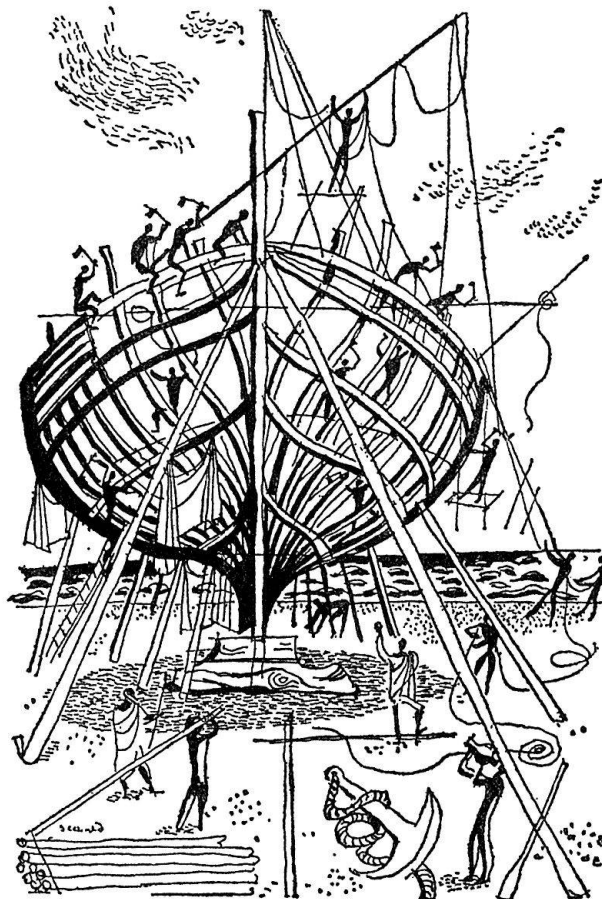
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ILLUSTRATION 63



Die einzige Zeitschrift für die Buchillustration,
unentbehrlich für Freunde der Buchkunst und der Graphik,
erscheint im achten Jahrgang
Jährlich 3 Hefte, Format 21 × 30 cm, Umfang 32 Seiten
mit zahlreichen Abbildungen, Jahresabonnementspreis DM 58,—
Auflage: 650 nummerierte Exemplare
Jedes Heft enthält 6 signierte Originalgraphiken
Die ersten Jahrgänge sind gesuchte Rarissima

VERLAG CURT VISEL D-894 MEMMINGEN
SEYFRIEDSTRASSE 15

Populäre Druckgraphik Europas

Eine groß angelegte Reihe, die einen geschlossenen Überblick über die populäre Druckgraphik Europas geben wird; volkstümliche Graphik, wie sie als Vorläufer unserer Zeitungen von fliegenden Händlern, Kolporteuren und Moritatensängern auf den Märkten feilgeboten wurde.

Bisher sind in dieser Reihe erschienen:

Band I, Italien

Von Paolo Toschi. 260 Seiten mit 118 zweifarbigen und 52 vierfarbigen Abbildungen

Band II, Frankreich

Von Jean Adhémar. 220 Seiten mit 42 zweifarbigen und 72 vierfarbigen Abbildungen

Band III, Deutschland

Von Wolfgang Brückner. 224 Seiten mit 150 zweifarbigen und 47 vierfarbigen Abbildungen

Band IV, Niederlande

216 Seiten mit 136 zwei- und 39 vierfarbigen Abbildungen.
Subskriptionspreis bis 30.6.71
DM 120.—

Jeder Band in einer nummerierten Auflage von 1000 Exemplaren in Kassette. Durchschnittlich 230 Seiten mit 150 mehrfarbigen Abbildungen DM 150.—

In Vorbereitung für Herbst 1971:

Band V, Spanien

Von A.D.y Sanpere

Callwey · München

Der Zürichsee in der Dichtung

Friedrich Gottlieb Klopstock
Johann Wolfgang von Goethe
Gottfried Keller
Conrad Ferdinand Meyer

Original-Radierungen von
Hanspeter Rebsamen

780 nummerierte und signierte Exemplare auf Zerkall-Bütten, weicher Einband mit echtem Pariser Marmorpapier, Schuber
Umfang 56 Seiten, Format 18 × 25,5 cm
Zweiter Kammerdruck

ALBRECHT VON HALLER

Die Alpen

Farbige Original-Holzschnitte von
Jürg Henggeler

680 nummerierte und signierte Exemplare auf Büttenpapier Vélin Arches, mit Schuber

Unnummerierte Ausgabe auf hadernhaltig Sihl Noblesse

Umfang 52 Seiten, Format 18 × 25,5 cm

Dritter Kammerdruck,
ausgezeichnet als eines der schönsten Schweizer Bücher des Jahres 1968

ADALBERT STIFTER

Turmalin

Original-Lithographien von
Roland Thalmann

100 nummerierte und signierte Exemplare auf Zerkall-Bütten, Einband mit echtem Pariser Marmorpapier, mit Schuber
Umfang 80 Seiten, Format 15 × 22 cm
sFr./DM 145.—

Vierter Kammerdruck
und erster Band der Erato-Reihe

DAPHNIS-VERLAG
ERLENBACH-ZÜRICH

OVID · DIE LIEBESKUNST

2. BUCH

BIBLIOPHILE AUSGABE · LATEINISCH UND DEUTSCH
VON PROFESSOR DR. FRIEDRICH WALTER LENZ

Diese vom Institut für Buchgestaltung Leipzig hergestellte bibliophile Ausgabe des 2. Buches von Ovids berühmter Dichtung enthält außer dem Originaltext eine speziell für diese Edition angefertigte Versübersetzung von Friedrich Walter Lenz sowie 13 ganzseitige farbige Lithographien von Willi Sitte. Ovids «Liebeskunst» übt auch heute noch unvermindert ihren Reiz auf den Leser aus. Die Frivolität des Werkes, die seinerzeit zu einer skandalumwitterten Affäre, der Verbannung des Dichters, führte, hat die Verbreitung der «Liebeskunst» nur noch mehr gefördert. Im zweiten Buch des Werkes erteilt Ovid aus eigener Erfahrung den Männern ausführliche Ratschläge, wie sie am sichersten ein Mädchen gewinnen und an das Ziel ihrer Wünsche gelangen können. Die der Ausgabe beigegebenen kraftvollen Lithographien von Willi Sitte stellen nicht eigentliche Illustrationen zum Ovid-Text dar, sondern sind eine relativ selbständige Aussage des bekannten Künstlers über die Beziehungen der Geschlechter zueinander, die der Sinnlichkeit und dem Ideenreichtum des antiken Dichters aus modernem Lebensgefühl heraus adäquat entgegen treten. Durch die Beigabe der Lithographien erhält die Ausgabe einen eigenständigen Wert.

Einmalige numerierte und signierte Ausgabe in 600 Exemplaren
76 Seiten auf Achatpapier gedruckt
Davon 13 ganzseitige farbige Lithographien von Professor Willi Sitte, Halle
Buchgestaltung von Gert Wunderlich, Leipzig
Handsatz der «Antiqua 58»
1970 · Format 43 × 60 cm, Halbpergamentband mit Schuber 480,— M



AKADEMIE-VERLAG · BERLIN
Deutsche Demokratische Republik

HEINRICH HEINE

Säkularausgabe

Werke – Briefwechsel – Lebenszeugnisse

Herausgegeben von den Nationalen Forschungs- und Gedenkstätten
der klassischen deutschen Literatur in Weimar
und dem Centre National de la Recherche Scientifique in Paris
Etwa 50 Bände in vier Abteilungen

Heinrich Heine, einem der größten deutschen Dichter, dessen Werke zur Weltliteratur gehören, blieb das Denkmal, das eine Nation ihren großen Schriftstellern in Gestalt einer wissenschaftlichen Gesamtausgabe zu setzen pflegt, bislang versagt. Als Ergebnis eines Beschlusses der internationalen Heine-Konferenz 1956 in Weimar erscheint nun diese seit langem vorbereitete Ausgabe. Sie stützt sich auf die in Weimar seit 1957 angelegte Sammlung aller überlieferten Heineana, die Materialien aus aller Welt enthält, darunter Photokopien aus über 95 Sammlungen, beispielsweise aus der Landes- und Stadtbibliothek Düsseldorf, der Bibliothèque Nationale Paris, der Harvard University Library (Cambridge) und dem Goethe-Schiller-Archiv Weimar, sowie auf einen reichen Bestand an sekundären Quellen.

Die Heine-Säkularausgabe ist die wissenschaftliche Gesamtdokumentation aller von Heine überlieferten Werke in deutscher und französischer Sprache, sämtlicher von ihm ausgegangenen und an ihn gerichteten Briefe sowie der sein Leben und Schaffen betreffenden wichtigsten Zeugnisse.

Als erste Bände sind erschienen:

- Band 5* Reisebilder I, 1824–1828. Bearbeitet von Dr. Wolfgang Becker
1970. 214 Seiten, gr. 8°, Leinen 18,50 M. Bestell-Nr. (3057/5) 751 7242
- Band 7* Über Frankreich, 1831–1837. Berichte über Kunst und Politik. Bearbeitet von Dr. Fritz Mende
1970. 316 Seiten, gr. 8°, Leinen 27,— M. Bestell-Nr. (3057/7) 751 7250
- Band 20* Briefe, 1815–1831. Bearbeitet von Dr. Fritz H. Eisner
1970. 445 Seiten, gr. 8°, Leinen 38,— M. Bestell-Nr. (3057/20) 751 7269
- Band 21* Briefe, 1831–1841. Bearbeitet von Dr. Fritz H. Eisner
1970. 436 Seiten, gr. 8°, Leinen 37,— M. Bestell-Nr. (3057/21) 751 7277

Bestellungen durch eine Buchhandlung erbeten.

Ausführlichen Prospekt der Gesamtausgabe erhalten Sie auf Anforderung vom



AKADEMIE-VERLAG · BERLIN

Deutsche Demokratische Republik

Engel der Gerichte

jetzt bei Claassen im neuen Kleid,
herausgegeben von HAP Grieshaber, dem Träger des
Dürer-Preises der Stadt Nürnberg

Folge 16/17/18/19 U Thant gewidmet
Nun sprechen die Kamele

Format ca. 45 x 31,5 cm. Ca. 80 Seiten mit 35 zweifarbigen
Lithographien von HAP Grieshaber und Linolschnitten von
Brahim Dahak. Leinen, 80 DM. (Im Abonnement 56 DM).

Folge 14 Ernst Bloch 85

Mit 17 Zeichnungen von HAP Grieshaber. 28 Seiten,
18 Abbildungen 18 x 18 cm, broschiert, 14 DM

Folge 15 Carl Orff 75

Mit Holzschnitten aus Astutuli und Carmina Burana
und Zeichnungen zum Prometheus. 28 Seiten, 13 Abbildungen
18 x 18 cm, broschiert, 14 DM

Margarete Hannsmann/HAP Grieshaber

Grob, fein & göttlich

128 Seiten mit 39 mehrfarbigen Originalholzschnitten und
1 Originalholzschnitt auf dem Einband. Mit Lyrik und Prosatexten
von Margarete Hannsmann. Kaschierter Pappband, 64 DM

Margarete Hannsmann

Zwischen Urne und Stier

Gedichte. Mit 16 Vignetten nach Holzschnitten von
HAP Grieshaber. In der Reihe 'claassen poetica'
Ca. 100 Seiten, Leinen, 12 DM

Claassen Verlag GmbH
Hamburg · Düsseldorf