

Zeitschrift: Librarium : Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft =
revue de la Société Suisse des Bibliophiles

Herausgeber: Schweizerische Bibliophilen-Gesellschaft

Band: 14 (1971)

Heft: 3

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DAS BEICHTGESTÜHL
DER ANTWERPENER ST. PAULUSKIRCHE
UND DER BAROCKBEICHTSTUHL
IN DEN SÜDLICHEN NIEDERLANDEN

von Salomé Zajadacz-Hastenrath

Format 18 × 26 cm

212 Seiten

279 Schwarz-Weiß-Illustrationen

Ganzleinen-Einband

einfarbiger und plastikverstärkter Schutzumschlag

sFr. 160.—

In dem Werk der Salomé Zajadacz-Hastenrath geht es nicht allein um die auf wunderbare Weise bei der Feuersbrunst im Jahre 1968 verschont gebliebenen «mit üppiger Bildschnitzerei verzierten Beichtstühle» der Antwerpener St. Pauluskirche, in der Rubens beigesetzt ist, sondern auch um die zahlreichen Meisterstücke im gleichen spätbarocken Stil, die heute noch in Kirchen der Südlichen Niederlande zu finden sind.

Das Werk ist eine sehr gründliche Studie und stellt eine besonders glückliche Ergänzung der uns im Laufe der Zeit von den Kunsthistorikern übermittelten Daten über die barocke Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts dar.



ARCADE

Weber SA d' Editions · Genève