

**Zeitschrift:** Librarium : Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft = revue de la Société Suisse des Bibliophiles

**Herausgeber:** Schweizerische Bibliophilen-Gesellschaft

**Band:** 15 (1972)

**Heft:** 2

**Artikel:** Von aufgefundenen und wieder verschwundenen Fragmenten alter Ulenspiegeldrucke

**Autor:** Honegger, Peter

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-388174>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Par ses multiples activités et par les liens étroits qui se noueront entre la Bibliothèque et les chercheurs de tous les pays, la Fondation Martin Bodmer deviendra de plus en plus, tout en gardant son cachet d'intimité,

un lieu privilégié de rencontre et de collaboration scientifique et par conséquent d'un humanisme qui reflètera toujours plus lumineusement l'esprit de son éminent fondateur.

PETER HONEGGER (ZÜRICH)

## VON AUFGEFUNDENEN UND WIEDER VERSCHWUNDENEN FRAGMENTEN ALTER ULENSPIEGELDRUCKE

Zu den schönsten Erlebnissen des Bücherfreundes gehören die Entdeckungen, die er innerhalb seiner eigenen Bibliothek macht. Wer hätte nicht schon nach dem Besuch einer Bücherausstellung, nach der Rückkehr aus einem Buchantiquariat, bei der Lektüre einer bibliophilen Abhandlung über alte oder neuere Bücher oder nach der Durchsicht eines Bücherkataloges – wer hätte nicht schon erwartungsvoll den Schritt zum Bücherbrett getan, das eigene Exemplar eines bestimmten Werkes hervorgezogen und mit Vergnügen festgestellt, daß da ein Buch, das er zu kennen glaubte, offenbar noch größere Wertschätzung verdient hätte, als er ihm bisher entgegenbrachte. Noch spannender wird die Begegnung mit einem unserer eigenen Bücher allerdings, wenn die neue Einstufung nicht nur durch Anstoß von außen zustande kommt, sondern sich aus der Zwiesprache des Besitzers mit einem seiner Schutzbeholdenen ergibt.

Im Jahrgang 1969, S. 91 ff., des «*Librarium*» habe ich einen Bucheinband beschrieben, welchen sich der Zürcher Glasmaler und Kartograph Jos Murer im Jahre 1580 hatte herstellen lassen, und ich hoffte damals, daß vielleicht das Wasserzeichen des Vorsatzblattes einen Fingerzeig auf den Ort geben würde, wo das Buch eingebunden worden war. Diese Hoffnung erfüllte sich nicht, dafür aber stellte sich beim Ablösen des Vorsatzes heraus, daß die Buchdeckel

mit Makulaturblättern eines Eulenspiegeldruckes gefüllt waren, und zwar offenbar eines alten Druckes, da nicht von Eulenspiegel, sondern von Ulenspiegel (ganz genau genommen sogar von «*Vlenspiegel*») die Rede war. Nun wollte ich, der Vollständigkeit halber, in einer Fußnote mitteilen, um welchen Ulenspiegeldruck es sich handle, mußte aber bald feststellen, daß das so einfach nicht war. Die Anmerkung blieb also damals ungeschrieben.

Die 16 Blätter des Deckelinhaltes, so stellte sich nämlich heraus, zeigen die gleiche Seitengestaltung und die gleichen Holzschnitte (Abb. 2–4) wie die beiden ältesten bekannten Ausgaben des Volksbuches, das heißt die Drucke von 1515 und 1519 der Straßburger Offizin des Johannes Grüninger<sup>1</sup>. Zur Entstehungsgeschichte des Ulenspiegel stellen sich viele Fragen und sind die Meinungen geteilt: existierten schon ältere hochdeutsche oder niederdeutsche Drucke des Volksbuches, und, vor allem, wer hat die Schelmenstreiche des Helden gesammelt bzw. niedergeschrieben? Der Fund eines Fragmentes aus der Zeit der frühen Ulenspiegeldrucke konnte vielleicht diese oder jene der offenen Fragen einer Lösung näherbringen.

---

<sup>1</sup> Ein Unikum des ersteren dieser Drucke befindet sich im Britischen Museum, ein solches des andern in der Landesbibliothek Gotha.

Ein kurtzweilig lesen von Dyl  
Ulenspiegel geborē vß dem land zū Brunßwick. Wie  
er sein leben volbracht hatt, xcvi. seiner geschichten.



<sup>1</sup> Titelblatt (von Hans Baldung Grien) des Druckes von 1515.

Aus der Untersuchung meines Fragmentes unter diesen Gesichtspunkten entstand eine längere Abhandlung, die demnächst im Druck erscheinen soll<sup>2</sup>. An dieser Stelle möchte ich lediglich (was die Bücherfreunde

<sup>2</sup> Im Verlag Karl Wachholtz, Neumünster. Zudem ist bereits in der Neuen Zürcher Zeitung vom 13. August 1972, Nr. 374 (Fernausgabe Nr. 221), S. 45, unter dem Titel «Der Verfasser des Volksbuches vom Till Ulenspiegel» eine Zusammenfassung über die Autorenfrage erschienen.

auch am meisten interessieren dürfte) über die zeitliche Einreihung des Druckes berichten, also sozusagen die seinerzeit unterschlagene Fußnote in stark erweiterter Form nachholen.

Das Fragment umfaßt weder das von Hans Baldung Grien stammende Titelblatt (Abb. 1), welches die Drucke von 1515 und 1519 aufweisen, noch das Schlußblatt des Buches, so daß eine Datierung nicht ohne weiteres möglich ist. Doch schon ein flüchtiger Vergleich zwischen dem Fragment und dem überlieferten hochdeutschen Text des Volksbuches zeigt gewisse Vorzüge des Fragmenttextes. So etwa verkauft Eulenspiegel in *Historie 46* dem Schuster sechs Kübel, deren sehr unappetitlicher Inhalt vier Finger dick mit «dalch» (= Talg) bedeckt ist, der sich zur Lederbehandlung eignet, während die bisher bekannten alten hochdeutschen Drucke diese Materie mit «kalch» bezeichnen. Da ich mich zufolge des Fragmentfundes in einer gewissen Euphorie befand, war ich natürlich geneigt anzunehmen, daß der Fragmenttext weil besser auch älter als die bisher bekannten Drucke sei. Zu einer Beweisführung war diese Beobachtung aber unbrauchbar, da sie nur zu stark an Münchhausens Einfall, sich am eigenen Schopf aus dem Sumpf zu ziehen, erinnert hätte. Der bessere Text konnte ja auch das Resultat einer geschickten Bearbeitung sein, welche die Fehler früherer Auflagen verbessert hatte.

Der Nachweis des Druckjahres gelang jedoch durch eine Untersuchung der Drucktypen und Holzschnittinitialen Johann Grüningers. Das Fragment ist in einer Schwabacherschrift *M<sub>44</sub>* mit einem Abstand von 93/94 mm pro 20 Zeilen gedruckt, welche Grüninger nur im Zeitraum zwischen 1507 und 1512 benutzte. Die im Fragment vorkommenden Holzschnittinitialen machen sogar eine noch nähere Zeitbestimmung des Druckes möglich: ihre Verwendung in andern Grüninger-Drucken sowie ihr Abnutzungsgrad weisen auf ein Druckjahr 1510 oder 1511 des Fragmentes. Ohne Zweifel

stellt es somit einen Teil eines hochdeutschen Druckes des Volksbuches dar, der vier oder fünf Jahre älter ist als die früheste bisher bekannte Ausgabe von 1515.

Sobald aber die Stellung des Fragmentes zum Stammbaum der bekannten Drucke des Volksbuches erkannt ist – nämlich vorläufig an deren Spitze –, so steht einer Auswertung der Textdifferenzen zwischen diesem Druckfragment und späteren Ausgaben nichts mehr im Wege. Schon der äußerliche Vergleich der drei Drucke (Abb. 5–7) zeigt nun, daß die Ausgabe von 1510/11 einen Satzspiegel von 30 Zeilen aufweist, wogegen jene von 1515 einen solchen von 26 Zeilen und endlich jene von 1519 einen von 28 Zeilen hat, und zwar bei entweder völlig oder wenigstens annähernd gleichbleibender Verteilung des Stoffes auf die einzelnen Seiten. Diese drucktechnische Eigenheit gibt eine Erklärung dafür ab, weshalb die Texte der Ausgaben von 1515 und 1519 sich zwar über große Strecken völlig gleichen, dann aber einmal der eine und dann wieder der andere Kürzungen aufweisen. Offenbar machte die Reduktion eines 30zeiligen Textes bei den späteren Drucken auf 26 bzw. 28 Zeilen das Weglassen von Wörtern oder gar Satzteilen notwendig.

Wenn nun sowohl der Wortlaut von 1515 als auch jener von 1519 sich auf den vergleichbaren Seiten vom Fragmenttext ableiten lassen, liegt der Schluß nahe, dieser sei die Druckvorlage für die beiden späteren Ausgaben gewesen. Dagegen spricht jedoch, daß die beiden späteren Drucke eine sehr große Anzahl gemeinsamer Druckfehler aufweisen – so etwa das oben erwähnte «kalch» –, was auf einen Zwischendruck zwischen 1510/11 und 1515 schließen läßt, welcher ebenfalls einen 30 Zeilen umfassenden Satzspiegel aufgewiesen haben müßte und ziemlich sicher im Jahre 1512 entstanden wäre.

Der Nachweis einer Ausgabe des Volksbuches von 1510/11 und die Wahrscheinlichkeit eines weiteren Druckes von etwa 1512 bestätigt die von E. Schröder auf Grund philologischer Indizien vertretene These, es

habe schon zwischen 1510 und 1512 ein Ulenspiegeldruck die Pressen des Johannes Grüninger verlassen<sup>3</sup>.

Da der Lesestoff, den wir heute unter dem Gattungsbegriff «Volksbücher» zusammenfassen, im Zeitpunkt seines Erscheinens bestimmt keine feine Lektüre darstellte und kaum einer der Käufer eines solchen Werkes daran dachte, etwa seinen Ulenspiegel, Bruder Rausch oder Pfarrer von Kalenberg einbinden zu lassen, ist es ja eigentlich nicht erstaunlich, wenn von ganzen Auflagen solcher Volksbücher – die etwa 1000 bis 4000 Exemplare umfaßten – statt eines einzigen Buches (wie beim Ulenspiegel von 1515 und 1519) sich überhaupt keines in unsere Zeit hinübergerettet hat oder nur ein Fragment in einem Bucheinband.

Das zufällige Auffinden des Fragmentes, das nur 16 von wahrscheinlich 130 Blättern umfaßt (es hat ganz den Anschein, als ob die Ausgabe von 1510/11 gleichen Umfangs gewesen sei wie die beiden späteren Drucke), hat mich veranlaßt, danach Umschau zu halten, ob etwa im Verlauf der Jahre schon andere Fragmente von frühen Ulenspiegeldrucken zum Vorschein gekommen seien. Dabei bin ich zu der erfreulichen Feststellung gelangt, daß nicht weniger als drei Meldungen über solche Funde vorliegen, wobei es die Beschreibungen wahrscheinlich machen, daß es sich in jedem Fall um ganz frühe Grüninger-Drucke des Volksbuches handelt. Die seit über 120 Jahren sehr aktive Ulenspiegel-Forschung hat jedoch diese Hinweise bis heute entweder übersehen, oder sie hat ihnen keine Bedeutung beigemessen.

a) Die Bibliographie von Heitz/Ritter: «Versuch einer Zusammenstellung der Deutschen Volksbücher des 15. und 16. Jahrhunderts» (Straßburg 1924) erwähnt unter Nr. 117 ein Exemplar wie folgt:

Weigel, Katalog des antiquarischen Lagers 1865, Nr. 7864, bemerkt zu seinem

<sup>3</sup> Geleitwort zur Faksimile-Ausgabe des Ulenspiegel von 1515, im Insel-Verlag, 1911.

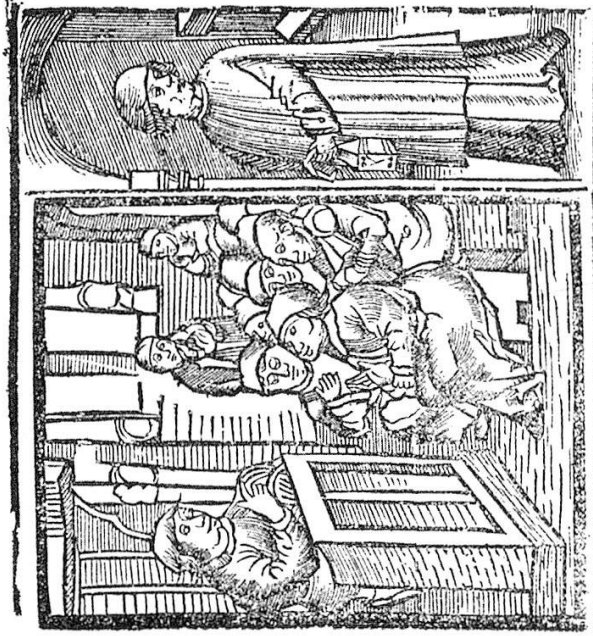
Exemplar: «Edition de la plus haute rareté citée par aucun bibliographe. Elle diffère du seul exemplaire connu de l'édition de 1519 conservé dans la bibliothèque ducale à Gotha, dont elle reproduit les gravures. Si non la première c'est certainement la seconde édition de ce célèbre livre populaire en haut saxon que Lappenberg attribue à Th. Murner. Malheureusement ils manquent à l'exemplaire le titre et les pp. 4, 7, 8, 10, 66, 89 à 92, 97, 98, 103 à 105, 108 à la fin.»

b) Aus dem Mikrofilm, den mir die Landesbibliothek Gotha von dem in ihren Beständen vorhandenen Unikum der Ausgabe 1519 freundlicherweise übersandte, geht hervor, daß diesem Exemplar einige Seiten mit handschriftlichen Notizen vorgeheftet sind. Die erste der Eintragungen (Abb. 8) scheint vom Straßburger Stadtphysikus Johann Hermann (1738–1800) herzurühren, der aus seinem Eulenspiegeldruck, den er als «Original-Ausgabe» bezeichnet, unter Seitenangabe einige nicht mehr gebräuchliche Wörter mitteilt. Diese Angaben beziehen sich zwar ausschließlich auf Seiten, die das Fragment 1510/11 nicht enthält, aber es ist interessant festzustellen, daß die dem Straßburger Arzt aufgefallenen «Archaismen» zum Teil nur in der Ausgabe von 1515 und zu einem andern Teil nur in jener von 1519 anzutreffen sind. Die Bemerkungen Hermanns beziehen sich auf die Blätter 12, 110, 111 und 112 seiner Ausgabe.

c) Ein späterer Eintrag auf den gleichen Vorsatzblättern des Gothaer Unikums von 1519, diesmal offenbar von der Hand eines Bibliothekars, meldet, daß am 6. August 1860 ein gewisser T.O. Weigel<sup>4</sup> aus Leipzig einen unvollständigen Ulenspiegeldruck zwecks Vergleichs mit der Ausgabe von 1519 eingesandt habe. Als Druckmerkmal

<sup>4</sup> Es handelt sich dabei ohne Zweifel um den Buchantiquar und Verleger T.O. Weigel, bei dem im Jahre 1854 die erste grundlegende Studie über das Volksbuch erschienen ist, nämlich «Dr. Thomas Murners Ulenspiegel» von J.M. Lappenberg, und in dessen Antiquariatskatalog von 1865 das Fragment a aufgeführt ist.

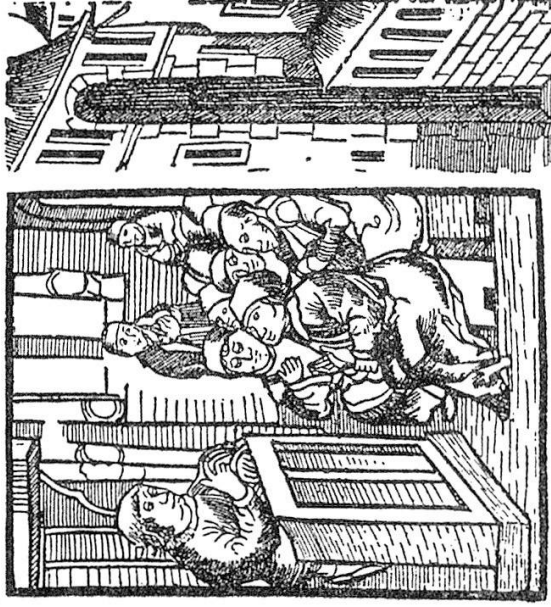
Die xxxviii. histori sagt w.e. Al-  
spiegel zu Drag in Böheme vff der hohen schül mit  
den studenten conuersiert/ vnd wol besond.



Also zoch Alspiegel in  
Böheme gen Drag da er vñ Carcb  
burg zoch. Vñ zu der zeit woneten da  
selbst nach güt Chesse/ vñ ds wv vor  
der yrt/ als Wickeff vñ Engelad dy  
ketry in Böheme thet. Dnd drey

2 Fragment 1510|11. Diese Zierinitial A hat Grü-  
ninger erstmals 1509 und letztmals 1512 verwendet.  
Die Abnutzung des linken Schenkels in den Drucken  
von 1509 ist noch nicht feststellbar.

Von Alenspiegel  
Die. xxviii. histori sagt wie Ale  
spiegel zu Drag in Böhemen vff der hohen schül mit de  
studenten conuersiert/ vnd wol besond.

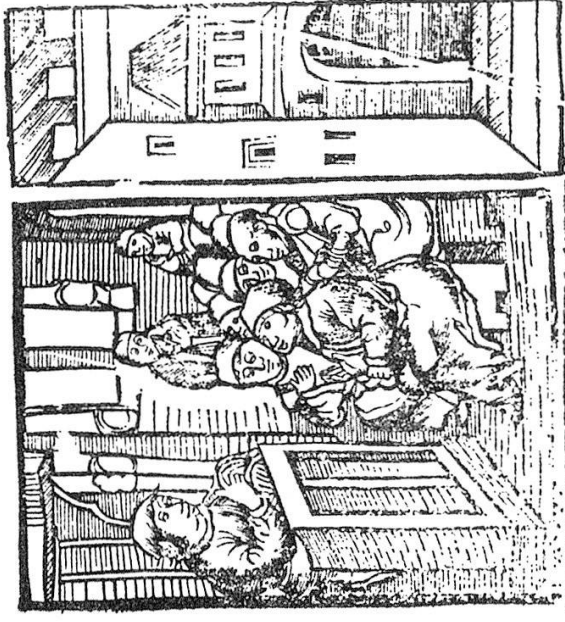


Also zoch Alenspiegel in  
Böheme gen Drag da er von Carcburg  
zoch. Dnd zu der zeit woneten da selbst  
nach güt Chessen in der seil als Wickeff  
vñ Egelland die ketry in Böhemen thet/ vñ durch

3 Druck 1515. Gemäß dem Text von 1510|11 kommt  
Eulenspiegel (dessen Todesjahr 1350 sein soll) vor dem  
Wirken von Hus und Wiclef nach Prag; in 1515 und  
1519 gleichzeitig mit ihnen.

Von Alenspiegel

Die. xxviii. histori sagt wie Alen-  
spiegel zu Drag in Böhemen vff der hohen schül mit  
den studenten conuersiert/ vnd wol besond.



Also zoch Alenspiegel in Be-  
hemen gen Drag da er vom Carcburg  
zoch. Dnd zu der zeit woneten da selbst  
nach güt Chessen in der seil als Wickeff  
vñ Egelland die ketry in Böhemen thet/ vñ durch  
Johanne Hussen geweret ward/ vñ gschick da vñ die

4 Druck 1519. In 1515 und 1519 ist anstelle des  
laternetragenden Mannes (Hus oder Wiclef?) je eine  
Stadtsansicht gesetzt. Der Hauptholzschmitt hat im Ori-  
ginal eine Größe von 8,2 x 6,3 cm.

gemelt vnd solt ich all mein lebtag ein fürer tint sein vñ gedachte Dlenpiegel dz wil nit gut werden/wölle die thoren die warheit sagen/so muß ich warlich wandern vnd soch das in ein gelechter. In dem gieng die fürstlin hinweg/wid zu irem herre/d fragt sie wie ir das gemelte gesiel/sie antwort im vnd sprach. Onedig, er hie es gesalt mir als wol/als ewer gnade. Aber vñser ritters geseit es nit/sie sprache sie seß kein gemelt/des gleiches zu ir vñser inncfrawen vnd besorg es set über in d' sach. Sz gieng dem fürste zu herze vñ gedachte ob er sich betrogen wer/leß doch Dlenpiegel sagen dz; er san sach sagi ebt dz; gants hofgesind muß sein arbeit beseye/vñ dz; fürer meint er wolt seße welcher eulich od vneulich vñ der f. in ritterschafft wer/d lese were im vnsalen. Sz gieng Dlenpiegel zu seinen gesellen vnd gab in vnloub vnd f. vder noch hundert gulden von dem rentmeister/ vnd en pfeng die/ vnd gieng in d' darvon/ des andere tags fr. igt der graff nach sein maler der was hinweg. Da gien. igt der fürst des andern tags in den sal mit alle seinem h. vffgeind ob lemans etwas gemelts seße kint aber niem. unt kint sagen der etwas seße. Vnd da sie all schwigen/ la sprach der langgraff. Tun seßend wie wol dz; wir betro. ge seind vñ mit Dlenpiegel hō ich mich nie bekümmen wil/ noch dan ist er zu vns kummē/ doch die. cc. gulden wollen wir wol schulde so er democh ein schalck muß bi' abē/ vnd muß darumb vñser fürstlin scham medē. Zu so vñ Dlenpiegel vō marckburg hinweg kummē/ vñ wir sich fürer molens nit mer annemē. **H**

7 Druck 1519. Diese Seite weist zahlreiche Stellen auf, die gemeinsam mit 1515 vom Fragmenttext (etwa durch Weglassen von «gar» und «ouch» aus dessen Zeile 8) abweichen.

gemelt vñ solt ich all mein lebtag ein fürer tint sein da sie dachte Dlenpiegel dz; wil nit gut werde/wölle die thoren die warheit sagen/so muß ich warlich wandern/vñ soch dz; in ei gelechter. In d' gieng die fürstlin hinweg/wid zu ire herre/d fragt sie wie ir dz; gemelt gesiel/sie antwort im vñ sprach. Onediger hie es gesalt mir als wol/also ewer ren gnade. Aber vñser ritterschafft es nit/sie sprache sie seß kein gemelt/des gleiches auch vñser inncfrawe vñ besorg es sei büber in d' sach. Sz gieng die fürste zu herze vñ gedachte ob er schon betroge wer/leß doch Dlenpiegel sagē dz; er sein sach schiet das gants hofgesind muß sein arbeit beseyen/vñ dz; fürst meint er wolt seße welcher eulich od vneulich vñ seiner ritterschafft wer/d lese were im vñ falle. Da gieng Dlenpiegel zu seine geselle vñ gab in vnloub vñ socht noch handt gride vō d' rentmeister/ vnd empfieng die/vñ gieng in d' darvon/ des and tags fragt d' graff nach sein maler d' was hinweg. Da gien der fürst des andn tags i d' sal mit alle seine hofgesint ob lemans etwas gemelts seße kint/ aber niema kint sagē d' etwas seße. Vñ da sie all schwige da sprach d' langgraff. Tun seße wir wol dz; wir betroge seint vñ mit Dlenpiegel hō ich mich nie bekümmen wölle/ noch da ist er zu vns kummē/ doch die zwet hundert gulde wölle wir wol schulde so er democh ein schalck mus bleibe/vñ muß darumb vñser fürstlin scham medē. Also vñ Dlenpiegel vō marckburg hinweg kummē/ vñ wolt sich fürer molens nit mer annemē. **H**

6 Druck 1515. Durch Verwendung zahlreicher Ligaturen und einer geringen Zeilenverlängerung ist der zuerst 30 Zeilen umfassende Text hier auf 26 und bei 1519 auf 28 Zeilen verkürzt.

gemelte vnd solt ich al mein lebtag ein fürer tint se da sie dachte Dlenpiegel/dz; wil nit gut werde/wölle thoren die warheit sagen/so muß ich warlich wader vñ soch das in ein gelechter. In d' gieng die fürstlin hinweg/wider zu irem herren/der fragt sie wie ir dz; gemelt gesiel. Sie antwort im vnd sprach. Onediger her/ es gesalt mir als wol/als ewer gnade. Aber vñser ritterschafft es gar nit/sie sprache sie seße auch kein gemelt/des gleiches auch vñser inncfrawen/vñ besorg es sei büber in der sach. Das gieng dem fürste zu herzen/vñ gedachte/ob er schon betroger wer/wil es doch Dlenpiegel in muß sein arbeit beseyen/vnd d' das gants hofgesind muß sein arbeit beseyen/vnd dz; fürst meinte er wolt seße/ welcher eulich oder vneulich vñder seiner ritterschafft wer/der lese were im vñ falle da gieng Dlenpiegel zu seine geselle vñ gab in vnloub vnd fordert nach hundert gulden von dem rentmeister/ vñ empfieng die vñ gieng in d' darvon/ des andern tags fr. igt der langgraff nach seinem maler der was hinweg. Da gieng der fürst des andern tags in den sal mit allem seinem hofgesind/ob lemans etwas gemelts seßen kint/aber nieman kint sagen d' etwas gemelts seße. Vnd da sie all schwige/ da sprach der langgraff. Tun seßen wir wol/das wir betroger seind/vnd mit Dlenpiegel hin ich mich nie bekümmen wollen/nach dan ist er zu vns kummē/doch die zwet. c. gulde wölle wir wol schulde/so er democh ein schalck muß bleibe/vñ muß darumb vñser fürstlin scham medē. Also vñ Dlenpiegel von Marckburg hinweg kummē/vnd wolt sich fürer molens nit mer annemē. **H**

5 Fragment 1510/11. Da die Fragmentseiten (entsprechend ihrer Verwendung als Buchdeckelfüllung) beschnitten sind, fehlt die Blattbezeichnung, welche «Das XXXVII. blat» lauten müßte.

Bibliotheca Hermanniana Argentorati.

Das Manuscript des Finkenpingald ist das erste bekannte  
Exemplar. In der Original-Ausgabe ist die ursprüngliche  
Ungleichheit der verschiedenen Blätter, die durch andere  
von mehreren Handschriften ergänzt sind, so ist das Gesamtwerk  
vollständig, wegen unvollständiger Abschriften, die in diesem  
Glossario sind z. B. Finkenping. <sup>Sarriliter</sup> Jemittiter. XII, blatt  
Dreißig Fing. varilogram, theraso. CX, blatt. b  
Johann. idem. CXI, blatt. a.  
Fing. grandis CXII, blatt. b.  
Dreyer. in. Fing. XII, blatt. b.  
Auf sie ist man durch die Druckerei nicht ab 1302,  
wie es in der unvollständigen Ausgabe heißt, sondern ab 1500 ge-  
schrieben ist. Es scheint aber nicht, daß die Druckerei zu diesem  
Zeitpunkt 3 statt 5 zu setzen.

8 Eintragung (vermutlich des Straßburger Stadtphysikers Johann Hermann) im Unikum der Ausgabe 1519, Landesbibliothek Gotha.

der Einsendung wird angegeben, das 2. Blatt beginne mit «Blatt II Die vorred». Dadurch unterscheidet sich dieses Exemplar wieder-

um sowohl von 1515 als auch von 1519, da an der betreffenden Stelle der erstere Druck nur «Das II blat» und der zweite nur «Die



vorred » als Kopftitel aufweisen. Bei diesem eingesandten Exemplar fehlten gemäß Angaben des Bibliothekars die Blätter 40, 65–67 sowie ab Blatt 83 alle folgenden.

Aus den Beschreibungen geht hervor, daß bei den Fragmenten b und c die nicht vorhandenen Blätter durch solche aus späteren Ausgaben ersetzt waren. Als gemeinsames Merkmal fehlten ihnen allen das Titelblatt und die letzte Seite mit dem Impressum. Die abweichenden Angaben über die in a und c fehlenden Blätter einerseits und die Auskunft in b über Blätter, welche den beiden andern Büchern abgehen andererseits, machen es wahrscheinlich, daß die erwähnten Meldungen sich auf drei verschiedene Exemplare beziehen.

Das Auffinden eines oder gar mehrerer dieser Fragmente würde zweifellos zusätzliche wertvolle Aufschlüsse über die Entstehungsgeschichte des Volksbuches geben. Meine Bemühungen, auf dem Korrespondenzweg etwas über den Verbleib dieser drei Bücher in Erfahrung zu bringen, sind jedoch alle gescheitert. Es verbleibt mir aber die Hoffnung, daß meine Mitteilung über das von Jos Murer unfreiwillig konservierte Fragment einen weiteren Bücherfreund veranlassen möge, vor sein Bücherbrett zu treten, das nicht eben ansehnliche, weil unvollständige oder aus verschiedenen Ausgaben zusammengesetzte Ulenspiegelbuch hervorzuziehen, unter die Lupe zu nehmen und darüber zu berichten.

---

### *Aus der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft*

---

#### HEINRICH BLASS-LAUFER ZUM GEDENKEN

Am 26. Februar 1972 ist im hohen Alter von nahezu 89 Jahren unser langjähriges Vorstandsmitglied Direktor Heinrich Blass gestorben, nachdem zunehmende körperliche Beschwerden ihn seit einiger Zeit lebensmüde gemacht hatten und er das Ende herbeisehnte. Aber unserer Gesellschaft war er bis zuletzt in Gedanken eng verbunden und ließ sich gerne von unseren Tagungen und Vorstandssitzungen berichten, an denen er, solange es ihm möglich war, noch persönlich teilnahm: die Tagung in St. Gallen (1967) war seine letzte, und an die Sitzungen kam er bis 1970, auch noch als zurückgetretener Vizepräsident. Seine Voten und Vorschläge waren immer klug, treffend und meistens auch mit Humor gewürzt, so daß es für uns übrige Vorstandsmitglieder ein ausgesprochenes Vergnügen war, mit ihm zusammen zu sein. Als ihm sein Gesundheitszustand nicht mehr erlaubte, zu den Sitzungen ins Berichthaus zu kommen, fehlte diesen etwas ganz Bestimmtes, und wir legten Wert darauf, daß wenigstens sein Name weiterhin im Verzeichnis der Vorstandsmitglieder figurierte. Als ehemaliger Generaldirektor der Schweizerischen Kreditanstalt hat er sich dafür eingesetzt, daß diese ausgesprochen großzügige Bank Jahr für Jahr den Teilnehmern der Jahresversammlungen eine sinnvolle Buchgabe überreichen ließ, und wenn es darum ging, das Mitgliederverzeichnis neu zu drucken, dann hat immer Herr Blass die Kosten dafür übernommen. Unermüdlich hat er unter seinen Bekannten neue Mitglieder gewonnen – deshalb sind auch die Kreditanstalt und ihr nahestehende Institutionen so glänzend darunter vertreten. Ich selber habe es seiner lebenswürdigen Überredungskunst zu verdanken, daß ich im Jahre 1960 der Gesellschaft beitrug und Vorstandsmitglied wurde. Wäre nicht er es gewesen, der mich fragte, hätte ich wohl abgelehnt – und das würde ich heute bereuen!

Anläßlich von Heinrich Blass' 80. Geburtstag durfte ich im «*Librarium*» (Heft 1, Mai 1963, S. 65–66) seine Tätigkeit als Bibliophiler würdigen. Ich habe dort auch darauf hingewiesen, daß er selber für «*Stultifera Navis*» (Nr. 1/2, April 1952, und Nr. 3/4, Oktober