

# Frage an die Besitzer von Robert Walser-Autographen und Walser-Erstaussgaben

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Librarium : Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft = revue de la Société Suisse des Bibliophiles**

Band (Jahr): **18 (1975)**

Heft 2

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

FRAGE AN DIE BESITZER  
VON ROBERT WALSER-AUTOGRAPHEN  
UND WALSER-ERSTAUSGABEN

Die Carl Seelig-Stiftung Zürich, die sich der Förderung von Kunst und Wissenschaft widmet, hat das Robert Walser-Archiv ins Leben gerufen in Erinnerung an die Tatsache, daß sich Carl Seelig als Vormund und Freund stets mit Überzeugung für den Dichter Robert Walser eingesetzt hat. Das Archiv will Dokumente zu Leben und Werk Robert Walsers, insbesondere Manuskripte, Briefe von und an Walser, Druckerzeugnisse und Bildmaterial, die sich auf Walser und seinen Kreis beziehen, sammeln, verwahren, einer literarisch interessierten Fachwelt und breiteren Öffentlichkeit zur Forschung und Information zur Verfügung halten. Den Grundstock des Archivs, welcher laufend ergänzt wird, bilden die Manuskripte und Briefe aus dem Besitze der Carl Seelig-Stiftung – darunter sämtliche Mikrogramme –, dazu Druckbelege, Erst- und Nachdrucke der Arbeiten Walsers und viele Dokumente zu seinem Leben. Zu den Walseriana im

Robert Walser-Archiv gehören auch die Belege zu den Editionsarbeiten, eine umfangreiche Sammlung von Sekundärliteratur, die laufend komplettiert wird, ferner die unerläßlichen Hilfsmittel wie Kataloge und Listen.

Es gehört zu den hauptsächlichen Zielen des Robert Walser-Archivs, zu einem brauchbaren Instrument der Walser-Forschung zu werden, was bedingt, daß seine Bestände laufend vervollständigt werden. Das Archiv nimmt Hinweise auf Walseriana jeder Art, insbesondere auf bekannte und unbekannt Manuskripte und Briefe von Robert Walser, auf Neuerscheinungen und Sekundärliteratur sowie auf Projekte im Zusammenhang mit Robert Walser dankbar entgegen.

Die Adresse lautet:  
Robert Walser-Archiv der Carl Seelig-Stiftung, c/o Dr. E. Fröhlich,  
Bahnhofstraße 52, 8001 Zürich.

INTERNATIONALER ARBEITSKREIS FÜR  
DEUTSCHE BAROCKKLITERATUR

Der nächste Kongreß des Internationalen Arbeitskreises für deutsche Barockliteratur wird vom 28. bis 31. August 1976 in der Herzog August-Bibliothek Wolfenbüttel unter dem Leitthema *Deutsche Barockliteratur und europäische Kultur* stattfinden mit den folgenden Themenkreisen: Erzählkunst, Gelegenheitsdichtung, Drama und Theater, lateinische Dichtung, Schäferdichtung, Übersetzungen.

Alle an deutscher Barockliteratur interessierten Wissenschaftler werden eingeladen, sich an diesem Kongreß zu beteiligen. Kurzreferate und Diskussionsbeiträge zu den einzelnen Themen des Kongresses sollten bis zum 1. November 1975 der Geschäftsstelle des Arbeitskreises (Herzog August-Bibliothek Wolfenbüttel, D-3340 Wolfenbüttel, Postfach 227) angekündigt bzw. zugeschickt werden.

★

★ ★ ★

★