

Zeitschrift: Librarium : Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft = revue de la Société Suisse des Bibliophiles

Herausgeber: Schweizerische Bibliophilen-Gesellschaft

Band: 20 (1977)

Heft: 3

Artikel: Eine Anleitung zum Lesen der deutschen Kurrentschrift des 17. bis 20. Jahrhunderts

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-388287>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

trägt nur einen kurzen erläuternden Text zu den Bildern.

Wie dies konkret aussieht, zeigt die nebenstehende Bildprobe von Blatt 25 und Blatt 26, zwei Illustrationen zur Genesis. Das erste Blatt zeigt die dramatische Szene, in der Joseph sich seinen Brüdern zu erkennen gibt; im darauffolgenden Bild führt Joseph seinen Vater und seine Brüder mit deren Kindern vor den Pharaon. Auf der Rückseite jedes Blattes finden wir dann die schon erwähnten Texte. Die Bilder dieses Psalters bestechen nicht nur durch den reichen Goldschmuck, die Frische der Farben und die ausgewogene Raumaufteilung, wir finden hier auch eine Lebhaftigkeit in der Darstellung, wie sie nur in ganz wenigen Codices der Zeit auftaucht.

Entnommen ist diese Bildprobe dem jüngst erschienenen Band «Scènes de l'ancien Testament illustrant le Psautier de Saint Louis» von Marcel Thomas. Dieser Band enthält die originalgetreue Reproduktion im Originalformat aller 78 ganzseitigen Miniaturen der Handschrift und

der zugehörigen Texte. Der Leiter der Handschriftenabteilung der Bibliothèque nationale hat sowohl den Einführungstext als auch die auf den Textseiten der Handschrift stets eingedruckten Transkriptionen und Bildbeschreibungen verfaßt. Gleichzeitig mit diesem Band erschien bei der Grazer Akademischen Druck- und Verlagsanstalt auch eine Faksimile-Ausgabe von Manuscrit latin 10525, die nicht nur die ersten 156 Seiten umfaßt, sondern auch das Kalendarium und den kompletten Buchschmuck. Wie bei den Bänden der bekannten Reihe «Codices Selecti*» sind dort die Ränder dem Original entsprechend handbeschnitten. Die Qualität der Reproduktionen entspricht dem hohen Standard, den man in Graz schon seit Jahren anlegt. Interessenten für den kleinen Band oder für die Faksimile-Ausgabe sendet der Verlag gerne kostenloses und illustriertes Informationsmaterial.

* Vgl. Librarium III/1972, S. 183 und I/1976, S. 42ff.

EINE ANLEITUNG ZUM LESEN DER DEUTSCHEN KURRENTSCHRIFT DES 17. BIS 20. JAHRHUNDERTS

Dr. Karl Gladt in Wien ist unsern Lesern kein Unbekannter. Im Heft II/III/1961 zeigte er eine Auswahl der bisher zum größten Teil unveröffentlichten Handzeichnungen Grillparzers und brachte sie mit Fingerspitzengefühl in Zusammenhang mit dem großen Dramatiker und seiner Zeit, und in Heft II/1967 führte er mit überzeugenden Deutungen ein unbekanntes Skizzenbuch der Marie von Ebner-Eschenbach vor.

Seine Vorlagen hat er in der Handschriftensammlung der Wiener Stadtbibliothek gefunden, die er viele Jahre lang leitete; mit ihren rund 550 000 Schriftstücken besitzt sie schier unerschöpflich reiche Bestände. Von den neuzeitlichen deutschsprachigen Autographen sind 80 bis 85 von hundert in ver-

schiedensten Varianten der «gotischen» Schrift geschrieben, in die sich mitunter einzelne Antiquazeichen mischen. «Gotisch» oder «deutsch» nennt man bekanntlich jene Schrift mit gebrochenen, eckigen Buchstaben, die man seit Jahrzehnten in unseren Schulen neben der Antiqua nicht mehr lehrt; ihre gedruckte Form heißt Fraktur. Gladt hatte ausgiebig Gelegenheit, zu beobachten, wie schwierig vor allem für jüngere Quellenforscher aller Wissenschaftszweige das einwandfreie Lesen der gotischen Schrift war. Für sie hat er 1976 seine sehr hilfreiche «DEUTSCHE SCHRIFTFIBEL» geschaffen, ein Lese-Übungsbuch mit 174 Beispielen, vor allem Briefen, aus den letzten 350 Jahren, den dazugehörigen Umsetzungen

(Transliterationen) in unsere Druckschrift, mit kurzen allgemeinen Charakteristiken der Schreibart der verschiedenen Epochen, einleitenden Erwägungen über Schreibkunst und Schriftkultur und das Schreiben- und Lesenlernen und mit einem Literaturverzeichnis am Schluß.

Aber Gladts Buch bedeutet mehr als bloß eine Schriftleseschule für Wissenschaftler. Die 174 Schriftbeispiele sind überdies eine Herzensfreude für den Freund und Erforscher der Autographen. Sie bringen ihm Berühmte und Unberühmte aus dem deutschen Sprachraum in ihrem Schriftbild näher (obwohl zumeist nur die erste Seite eines Briefes gezeigt werden kann); inhaltlich stellen sie reizvolle Möglichkeiten zu Kurzbegegnungen mit Menschen in Gesprächssituationen dar. Katharina Fröhlich schreibt an Grillparzer, Sigmund Freud an Karl Kraus, Isolde Kurz an Marie von Ebner-Eschenbach, Brahms an Widmann, Wagner an Ginzkey, Klimt an Lewinsky, Keller an Ludwig Eckardt, Ricarda Huch an Auguste Fickert usw. Ein paar Seiten aus alten Kinderfibeln (einige in Farben) erfreuen zum Auftakt das Auge. Die *Akademische Druck- und Verlagsanstalt* in Graz hat den 260 Seiten starken Band (Querformat, 24,5 × 27 cm) in Verlag genommen – eine sichere Gewähr für Qualität von Inhalt und Form.

Wir entnehmen dem Werk eine Text- und vier kommentierte Schriftbildproben. Bx.

VOM SCHREIBENLERNEN

Schul- und Schreibmeister der Vergangenheit machten sich ihre Unterrichtsarbeit gar nicht leicht. Man ließ es nicht bei Schreibübungen nach der Schriftnorm bewenden, sondern zeigte zuerst die richtige Federhaltung, wie dies etwa auf den Abbildungen der Schreiblehre des Leipzigers Johann Stäps von 1784 zu sehen ist. Eine Bildseite zeigt überdies, daß der Schreibschüler noch eine andere wichtige Fertigkeit erwerben mußte: die des Federschneidens. Die

noch heute übliche Bezeichnung «Federe-messer» für ein Taschenmesser erinnert daran, daß man dieses Werkzeug stets bei sich trug, um sich nötigenfalls sein Schreibgerät zuzurichten. – Weil man sich darüber hinaus bemühte, dem Schüler nicht nur die Gebrauchsschrift für den Alltag, sondern auch verschiedene Zierschriften für Dokumente, Dekrete, Diplome und ähnliche Schriftstücke beizubringen, wozu jeweils verschieden geschnittene Kiele nötig waren, war das Zurichten der Feder also gar nicht so leicht und erforderte eine gewisse Geschicklichkeit.

Sehr genau, um nicht zu sagen schulmeisterlich-pedantisch, faßt ein anonymes Lehrbuch aus dem Jahre 1786 alle Voraussetzungen für einen richtigen Schreibvorgang zusammen. Die Anleitung zum Schönschreiben beginnt mit der Erklärung: «Die Schönschreibekunst lehret die Buchstaben aus Grundstrichen, und die Wörter aus den Buchstaben regelmäßig mit der Feder zusammensetzen.» – Methodisch gliedert der Schreibmeister dann den Vorgang des Schreibens in zwei Hauptstücke, in die Vorbereitung zum Schreiben und in das Schreiben selbst. Die Schreiblehre beginnt natürlich mit der «deutschen Schrift», die in Kurrent-, Kanzlei- und Frakturschrift unterteilt wird. In den Anweisungen für die Vorbereitung zum Schreiben heißt es: «Hier wird die schicklichste Stellung des Leibes, die Lage der Hände, und das Halten der Feder bestimmt.» Was die Regeln in Ansehung der richtigen Haltung betrifft, führt der Schreibmeister weiter aus: «Der Leib sey mit dem Kopfe nur sehr wenig vorwärts gebogen, und auf keine Seite geneigt; er ruhe auf dem linken Arme, und sey etwa eine Handbreite von dem Tische entfernt. Die Augen sollen immer auf die Spitze der Feder sehen. Die Füße sollen gerade aufstehen», und bezüglich der Hände wird gefordert: «Mit der linken Hand halte man das Papier, welches ein wenig schief vor dem Leibe liegen soll. Die rechte Hand ruhet ganz leicht auf dem vordersten Glied des

Fehrner so sollen besagte drey Oberste Zunfftmeister
 so, so jehd erwehlet sind oder hinfür erwehlet werden, sich in
 sonderheit befließen, in den Rath zu kommen und zuverhelff[en] daß unßer gemeiner Stadt Sachen und Nothurf,
 vorgenommen auch Jedermann Reich und Arm verhort werde und gemein gleiches Recht erlangen möge, auch unßere
 gemeine Stadt und Land nach ihrem besten Wißen und Verstand zuverhüten und zuvergaumen [bedeutet gleichf.
 verhüten], darmit Niemand kein Gewalt oder ohnbillliche Beschwerd zugefüget werde. Und wann Sie in dißen Sa-
 chen einige Saumniß oder Irtung erfunden und wann in Einem Rath, durch Jemand, Zweitracht, Ohnfug oder Ge-
 fahr understanden oder gebraucht wurde, ein solches furderlich abzustellen. Besonders was Ihnen also inn und
 außert dem Rath vorkommt, darvon Schaden oder Gebrästen erwachßen mochte. Sie werden deßwegen von Jemanden
 ermahnet, oder daß es Sie selbs bedunckte, es anzubringen

Aus der Zürcher Stadtordnung von 1713. – Gepflegte offizielle Kanzleischrift mit schwungvollem barockem Ein-
 schlag. Die ersten drei Wörter herausgehoben in verzierter Fraktur. Auffallend die Zusammenziehung von dt in
 Stadt (4. und 6. Zeile). 10. Zeile: Irtung = Irrtum.

Transliteration:

Fehrner so sollen besagte drey Oberste Zunfftmeister, so jehd erwehlet sind oder hinfür erwehlet werden, sich in
 sonderheit befließen, in den Rath zu kommen und zuverhelff[en] daß unßer gemeiner Stadt Sachen und Nothurf,
 vorgenommen auch Jedermann Reich und Arm verhort werde und gemein gleiches Recht erlangen möge, auch unßere
 gemeine Stadt und Land nach ihrem besten Wißen und Verstand zuverhüten und zuvergaumen [bedeutet gleichf.
 verhüten], darmit Niemand kein Gewalt oder ohnbillliche Beschwerd zugefüget werde. Und wann Sie in dißen Sa-
 chen einige Saumniß oder Irtung erfunden und wann in Einem Rath, durch Jemand, Zweitracht, Ohnfug oder Ge-
 fahr understanden oder gebraucht wurde, ein solches furderlich abzustellen. Besonders was Ihnen also inn und
 außert dem Rath vorkommt, darvon Schaden oder Gebrästen erwachßen mochte. Sie werden deßwegen von Jemanden
 ermahnet, oder daß es Sie selbs bedunckte, es anzubringen [...]

kleinen Fingers. Der rechte Ellenbogen soll nicht auf dem Tische liegen.»

Ganz besondere Beachtung wird auch der Federhaltung gewidmet: «Die Feder wird an der Seite des obersten Aufschnittes mit der Spitze des Daumens gleich neben dem Nagel des Mittelfingers ganz leicht gehalten. Der Zeigefinger liege auf der Feder so, daß er dem Daumen etwas vor, dem Mittelfinger aber ein wenig nachstehe; die drey rund gebogenen Finger sollen die Feder nicht ganz bedecken. Die zween andern Finger werden gegen die Hand hineingezogen, und vom Mittelfinger höchstens 2 Fingerbreit entfernt gehalten.»

Auch eine andere Schreiblehre aus dem Jahre 1782 beschäftigt sich mit der Körperhaltung der Schreibsüher, damit verschiedene Schäden, etwa das Schielen, vermieden würden. Man sieht, daß man auch in jenen Tagen schon um eine Art Schulhygiene bemüht war, ohne auf ein gewisses Maß an Disziplin, das für das Lernen erforderlich war, zu verzichten...

Die heute nun einmal gegebene Situation, daß die gotische Schrift in der Grundschule nicht mehr gelehrt wird und es deshalb unmöglich ist, an eine auch nur rudimentäre Kenntnis dieser Buchstabenformen anzuknüpfen, macht es notwendig, bei der Einführung in das Lesen von Individualhandschriften auf das – im vorigen Jahrhundert bereits verworfene – Buchstabierverfahren zurückzugreifen. Grundlage hierfür bilden die jeweiligen Richtformen, wie sie dem Schüler zum Nachmalen vorgelegt wurden. Die in diesem Buch wiedergegebenen Abbildungen werden zwar erkennen lassen, daß auch die Richtformen einem steten Wandel unterlagen; man wird aber dessenungeachtet sehen, daß die Grundformen trotz aller zeitgebundenen Änderungen gleichgeblieben sind. Wer sich einmal die Richtformen einer Epoche eingeprägt hat, wird trotz mancher Abweichungen auch mit den Individualschriften zurechtkommen. Um aber mit einer Schriftart vollkommen vertraut zu werden, ist es wohl nötig,

sie selbst zu schreiben. Die hierfür aufgewendete Mühe macht sich dann beim Quellenstudium mehr als bezahlt.

ZU DEN FOLGENDEN DREI BRIEFEN

1 *Minna Oxenhauer an Paul Beck v. Managetta, 22. 8. 1878.* – *Typisches Beispiel einer Korrespondenzunart des 19. Jahrhunderts: Brieftexte übereinander zu schreiben. Da die Schrift aber trotz der Mischkursive deutlich ist, entsteht ein leserlicher Text.*

Transliteration:

Mein liebes Herz!

Gestern erhielt ich 2 Briefe – vom 19. August – und endlich den Admont[er] Brief, – worüber ich sehr erfreut – ich wollte gestern, da es mir bereits zu lange gedauert, an die Post in Admont schreiben – nun ist er aber da, – und ich danke Dir innig lieb für die lieben, ausführlichen Zeilen. Sehr erstaunt bin ich zu hören, daß Du die schöne Alpenpartie, die wir gemacht, – auch schon unternommen – ich frug [Text darüber:] ... ich zuhören wollen, – nur einen Augenblick, und ich wäre glücklich! – Nun mein Schatz leb wohl, ich habe genug geschwätzt, nicht wahr? – zu viel – leb wohl, mein Lieb, die besten Grüße von Allen – die liebsten Küsse von Deinem, einzig Deinem Dich innig liebenden Minerl.

2 *Ada Christen an Ludwig Anzengruber, Wien, 19. 12. 1878.* – *Trotz beträchtlicher Schriftgröße und sichtlich-er Normbindung nicht ganz leicht lesbar. S aus der Antiqua.*

Transliteration der zwei ersten Seiten des Briefes:

Sehr verehrter Herr College,

Bitte lesen Sie mein Büchlein durch wenn Sie in «lyrischer» Stimmung sind u. lassen Sie mich dañ wissen was Sie davon halten. Sie kennen Phrasen so wenig wie ich, u. ein [ehrliches Urtheil über dies Buch thut mir sehr noth, ich habe so ziemlich darin niedergelegt was ich bis heute zu sagen hatte u. weiß. Vielleicht klingt es wie Überhebung...]

3 *Leo Slezak an Wilhelm Kienzl über eine mißgückte Abmagerungskur, Egern am Tegernsee, 28. 8. 1930.* – *Stark von jeder Richtform abweichende Schrift mit vielen der Antiqua entlehnten Buchstaben. Gedankenstriche statt Beistriche. Es empfiehlt sich, zuerst die leicht lesbaren Wörter zu suchen und dann erst auf die schwierigeren Stellen überzugehen.*

Transliteration von Zeile 1 bis 12:

[...] Wie gerne käme ich in Aussee vorbei – aber – ich war jetzt 3 Wochen in einer Kuranstalt im Harz – habe 10 Tage ensuite gefastet – aber nicht gefastet – wie ichs in meinem Buche beschreibe – sondern wirklich nichts gegessen nur 4mal im Tage $\frac{1}{8}$ lit. Pfefferminzthee. – Habe 21 Pfund abgenommen – beim Abnehmen rechne ich in Pfund – beim Zunehmen in Kilo – aber so wie ich wieder aß – nahm ich so rapid zu – daß alles umsonst war.

Ich bin schon heute in die Luft
 bei - aber - ich war noch 3 Wochen
 in mein Krankenhaus im Herz - Jahr
 10 Tage erkrankte gefahr - aber nicht
 abhandelt - was ich im nächsten Schritt
 übernahm - konnten während meiner
 Erkrankung nur 4 mal im Jahr 1/8 lit.
 Hoffmannsche - Jahr 21. Ich bin abge-
 kommen - beim Anfang von neuen
 ich in Wien - meine Beziehungen in
 Wien - aber ich bin ich wieder ab - nach
 auf die Haupt - das alles mitbrachte war.
 Mein tauglicher Vater, Gaudinich die
 erkrankte Frau formallich - ich konnte
 nicht den Wunsch auf meine Braut
 machen - in Januar, das ich in die
 Brautwerbung nicht - ohne Probe.
 Aber er wird hier sein mit v. Jahr.
 Meine Braut auch von meinem Leben
 in die Hoffmannsche

[Signature] 