

# **Wettbewerb "Die schönsten Schweizer Bücher des Jahres 1987" = Concours "Les plus beaux livres suisses de l'année 1987" = Concorso = I più bei libri svizzeri del 1987" = Competition "The finest Swiss books of 1987"**

Autor(en): **Bosch, Hans Rudolf**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Librarium : Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft = revue de la Société Suisse des Bibliophiles**

Band (Jahr): **31 (1988)**

Heft -: **Die schönsten Schweizer Bücher = Les plus beaux livres suisses = I più bei libri svizzeri = Ils blü bels cudeschs svizzers = The finest Swiss books**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-388507>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

---

Vom 10. bis 12. Februar 1988 tagten die Mitglieder der vom Eidgenössischen Departement des Innern gewählten Jury «Die schönsten Schweizer Bücher» in den Mauern der Stadt Rapperswil am Zürichsee.

Im idyllisch am Hafen gelegenen Hotel Schwanen tagte die Jury trotz Fasnacht in einem würdigen Rahmen.

Wir waren am Abend des ersten Tages Gäste der Behörde, und Herr Stadtammann W. Domeisen machte uns mit den besonderen Vorzügen und Werten der kleinsten Stadt im Kanton St. Gallen bekannt.

Am ersten und zweiten Tag waren alle Jurymitglieder intensiv mit der Selektion der 212 eingereichten Bücher beschäftigt. Aufschlussreich ist die folgende Aufteilung:

1. Allgemeine Literatur	15
2. Wissenschaftliche Bücher	9
3. Schulbücher	8
4. Sach- und Fachbücher	37
5. Kunst, Foto, Grafik	102
6. Kinder-Bilderbücher	7
7. Jugendbücher	4
8. Taschenbücher	–
9. Experimente	3
10. Bibliophile Werke	11
11. Faksimile/Reprints	2
12. Nicht im Handel	14
	<hr/>
	212

Im Vordergrund der Beanstandungen standen: es sollte mehr Wert auf eine korrekte Titelei gelegt werden. Oft wird wieder stark durchscheinendes Papier verwendet und die Qualität der Fotolithos lässt häufig zu wünschen übrig. Schlecht ausgeführte Ecken und mangelhafte Vorsatzscharniere wurden beanstandet. Zeilen mit über 60 Buchstaben erschweren die Lesbarkeit!

Die Besichtigungen des Bürger- und Kirchenschatzes und einer benachbarten Industriebuchbinderei rundeten die Eindrücke ab, und am dritten Tage wurden von den 212 Titeln 22 aus der deutsch- und 7 aus der französischsprachigen Schweiz, insgesamt 29, als Schönste Schweizer Bücher des Jahres 1987 bezeichnet.

Nach neunjähriger Tätigkeit verlassen die Jury:

Frau Marlies Tschopp, die Herren Jean-René Mentha, Roger Rochat, Walter Guler, Walter Köpfl, Raimondo Rezzonico, Ted Schaap, Markus Krebsler, Georges Dagueneu und der Schreibende. Auch Peter Oprecht hat die Jury ein letztes Mal mit seinem grossen Wissen bereichert und begleitet. Ihnen allen sei für die engagierte Mitarbeit sehr herzlich gedankt.

Unseren Dank verdienen auch Frau Christina Aeberli und Herr Peter Birchmeier für die Organisation der Tagung.

Dr. Hans Rudolf Bosch  
Präsident der Jury des Wettbewerbs  
«Die schönsten Schweizer Bücher des Jahres»

Du 10 au 12 février 1988, les membres du jury désigné par le Département fédéral de l'intérieur pour choisir «les plus beaux livres suisses» se sont réunis dans les murs de la cité de Rapperswil.

C'est dans le cadre élégant de l'Hôtel Schwanen, sur le port idyllique de cette ville, que le jury a poursuivi ses travaux, malgré les assauts du carnaval qui battait son plein.

Au soir du premier jour, nous avons été invités par les autorités locales. Le président de la municipalité, M. W. Domeisen, nous a brossé, en soulignant tous les atours, le portrait de sa ville, la plus petite du canton de Saint-Gall. Les deux premiers jours, les membres du jury ont procédé à la sélection des 212 ouvrages reçus. La répartition de ces œuvres est très instructive:

1. Littérature générale	15
2. Ouvrages scientifiques	9
3. Livres scolaires	8
4. Ouvrages techniques et professionnels	37
5. Art, photographie, graphisme	102
6. Livres illustrés pour enfants	7
7. Livres pour la jeunesse	4
8. Livres de poche	—
9. Expérimentation	3
10. Ouvrages de bibliophilie	11
11. Fac-similés/réimpressions	2
12. Hors-commerce	14
	<hr/>
	212

L'une des premières critiques du jury fut de souhaiter que l'on apporte plus de soin à l'adaptation des titres. Par ailleurs, on emploie trop fréquemment du papier peu opaque et la qualité de la photolithographie laisse souvent à désirer. Plusieurs observations ont été faites également sur des coins mal exécutés et sur l'insuffisance de l'articulation des feuilles de garde. Les lignes dépassant 60 caractères nuisent à la lisibilité!

L'agréable impression que la ville de Rapperswil a laissée aux membres du jury a été complétée par la visite des trésors de la bourgeoisie et de l'église, et par celle d'une entreprise de reliure voisine.

Le troisième jour, le choix effectué sur les 212 titres soumis a permis de désigner.

22 ouvrages de Suisse alémanique et 7 de Suisse romande comme les 29 «plus beaux livres suisses de l'année 1987».

Après neuf années de collaboration, les personnes suivantes quittent le jury: M<sup>me</sup> Marlies Tschopp, MM. Jean-René Mentha, Roger Rochat, Walter Guler, Walter Köpfli, Raimondo Rezzonico, Ted Schaap, Markus Krebsler, Georges Daguene et le soussigné. M. Peter Oprecht a apporté pour la dernière fois au jury le concours de son grand savoir.

Que toutes ces personnes soient chaleureusement remerciées de leur précieuse collaboration.

Nous tenons à remercier également M<sup>me</sup> Christina Aeberli et M. Peter Birchmeier pour l'organisation de cette réunion.

Dr. Hans Rudolf Bosch  
Président du jury du concours  
«Les plus beaux livres suisses de l'année»

Dal 10 al 12 febbraio 1988 tra le mura della città di Rapperswil si sono riuniti i membri della giuria di «I più bei libri svizzeri», membri nominati dal Dipartimento federale degli Interni.

Nell'idillico Hotel Schwanen, di fronte al porto, le riunioni della giuria si sono svolte in un ambiente delizioso, nonostante il carnevale.

Alla sera del primo giorno, siamo stati ospiti delle autorità e il signor W. Domisen, sindaco della città, ci ha fatto conoscere i pregi e i valori di questa deliziosa cittadina nel cantone di San Gallo.

Il primo e il secondo giorno tutti i membri della giuria sono stati oltremodo occupati per selezionare i 212 volumi inoltrati. Istruttiva è la seguente suddivisione:

1. Letteratura	15
2. Libri scientifici	9
3. Libri scolastici	8
4. Libri professionali e di specializzazione	37
5. Arte, foto, grafica	102
6. Libri illustrati per bambini	7
7. Libri per la gioventù	4
8. Libri tascabili	—
9. Esperimenti	3
10. Opere di bibliofilia	11
11. Facsimile/Reprints	2
12. Fuori commercio	14
	<u>212</u>

Tra le principali critiche, il fatto che si deve dare più valore alla corretta titolazione. Spesso è stata ancora utilizzata carta fortemente tagliente e la qualità della fotolitografia ha lasciato sovente a desiderare. Sono stati contestati angoli male eseguiti e cerniere di risguardo lacunose. Righe con più di 60 lettere rendono difficoltosa la lettura!

La visita ai tesori del castello e della chiesa, nonché la visita a una legatoria industriale sita nelle vicinanze ci hanno piacevolmente impressionato.

Il terzo giorno, dei 212 titoli, sono stati designati come «I più bei libri svizzeri del 1987» 22 libri provenienti dalla Svizzera tedesca e 7 dalla Svizzera francese, complessivamente quindi 29 libri.

Dopo nove anni di attività hanno lasciato la giuria: la signora Marlies Tschopp, i signori Jean-René Mentha, Roger Rochat, Walter Guler, Walter Köpflì, Raimondo Rezzonico, Ted Schaap, Markus Krebsler, Georges Daguinet e chi scrive. Anche Peter Oprecht ha arricchito e accompagnato per l'ultima volta la giuria con il suo grande sapere.

Per la collaborazione profusa, vada a tutti un cordialissimo ringraziamento.

Meritano il nostro ringraziamento anche la signora Christina Aeberli e il signor Peter Birchmeier per l'organizzazione della riunione.

Dott. Hans Rudolf Bosch  
Presidente della giuria del Concorso  
«I più bei libri svizzeri dell'anno»

Members of the jury appointed by the Federal Department of the Interior met to choose the finest book of 1987 in the town of Rapperswil on the shores of the Lake of Zurich from February 10 to 12, 1988.

The Hotel Swan idyllically located near the harbour afforded the jury the opportunity to meet in dignified surroundings, much in contrast to the carnival outside. On the evening of the first day, we were hosted by local officials, and the city magistrate, Mr. W. Domeisen, introduced us to the special meriband qualities of the smallest town of the canton of St. Gallen.

On the first and on the second day, all of the jury members were deeply immersed in the selection of 212 books that had been submitted. The following breakdown offers an informative insight:

1. General literature	15
2. Scientific books	9
3. Schoolbooks	8
4. Specialised literature	37
5. Art, photography, graphics	102
6. Children's picture-books	7
7. Juvenile books	4
8. Pocket books	–
9. Experiments	3
10. Bibliophilic works	11
11. Facsimile editions/reprints	2
12. Not on the market	14
	<hr/>
	212

The most emphatically voiced complaints were: not enough attention is being paid to the title sheets. Far too transparent paper is being used once again, and the quality of photolithographs frequently leaves much to be desired.

Poorly made corners and defective endpaper joints were sharply criticized. Lines of more than 60 characters impair legibility!

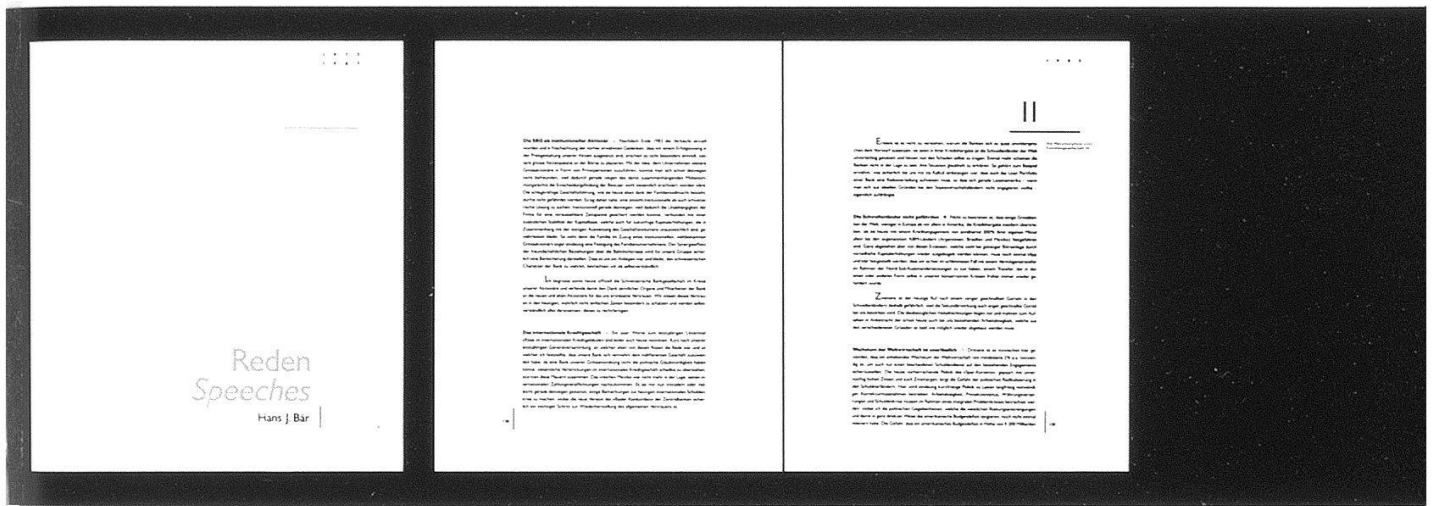
A visit to the treasury of the citizens and of the church as well as to a neighbouring industrial bookbinding workshop rounded off the impressions gathered by the members of the jury.

And on the third day, out of the 212 titles, a total of 29 books, 22 of them from the German-speaking part of Switzerland and 7 from the French-speaking region, were designated the Finest Swiss Books of 1987.

Leaving the jury after nine years of activity are: Mrs. Marlies Tschopp, Messrs. Jean-René Mentha, Roger Rochat, Walter Guler, Walter Köpfl, Raimondo Rezzonico, Ted Schaap, Markus Krebsler, Georges Daguene and the writer of these lines. This was a last time, for Peter Oprecht, too, since he will no longer be accompanying and supporting the jury with his extensive and fruitful knowledge. A cordial thanks are extended to all of them for their commitment and cooperation.

Mrs. Christina Aeberli and Mr. Peter Birchmeier also deserve our thanks for having organized this meeting.

Dr. Hans Rudolf Bosch  
President of the Jury of the Competition  
«The Finest Swiss Books of the Year»



Hans J. Bär  
Reden – Speeches  
1977–1987

Verlag: Ilse Bär, Zürich

Spielerisch eingesetzte typographische Elemente und fein abgestimmte Grautöne des Papiers geben diesem Werk sein besonderes Aussehen.

Gestaltung: Ernst Hiestand, Zollikerberg

Format: 24 x 29,5 cm

Satzherstellung: Feldegg AG, Zollikerberg

Schrift: Eric Gill halbfett gerade/kursiv

Umfang: 282 Seiten

Fotografen: Bank Julius Bär

Lithos: Photolitho AG, Gossau ZH

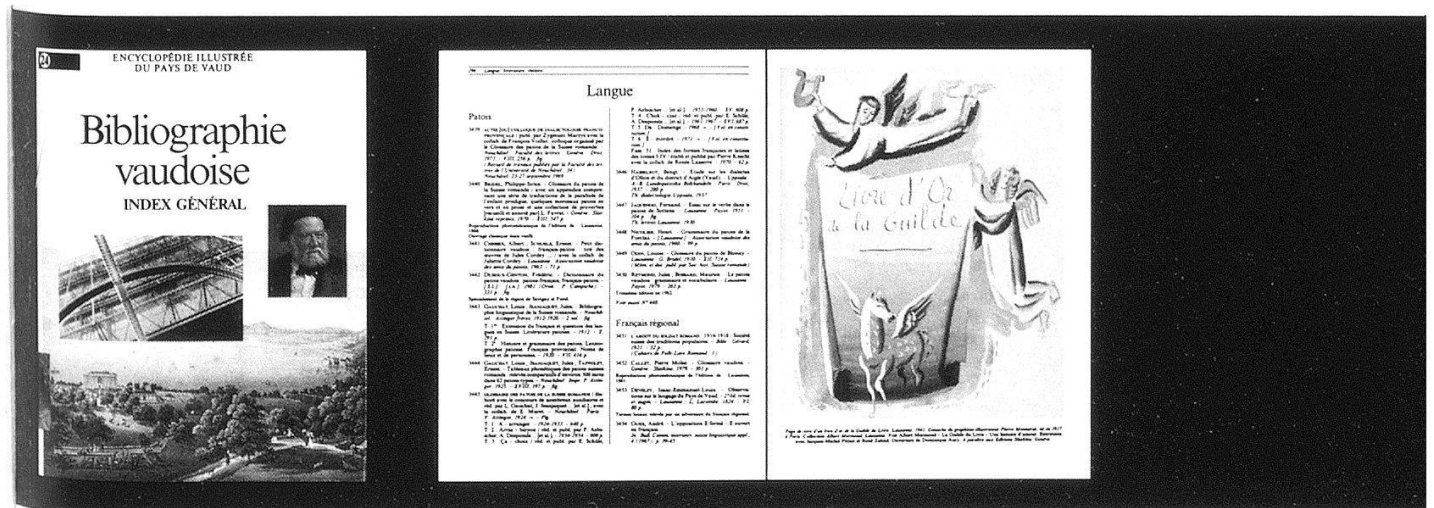
Papier: Sihlopak, weiss, Papierfabrik an der Sihl, Zürich

Druckerei: Feldegg AG, Zollikerberg

Buchbinderei: Burkhardt AG, Mönchaltorf, Broschur mit geprägtem Umschlag

Erste Auflage: 450 Exemplare broschiert, 50 Exemplare in Leder gebunden

Verkaufspreis: nicht im Handel



Prof. Jean Charles Biaudet  
avec la Bibliothèque Cantonale  
et Universitaire, Lausanne  
Bibliographie vaudoise, Index  
général/Encyclopédie illustrée  
du Pays de Vaud

Editions 24 heures, Lausanne

Bibliographie exhaustive pré-  
sentant l'ensemble des  
connaissances écrites relatives  
du Pays de Vaud.

Conception: Laurent Pizzotti (Studiopizz)

Format: 22,5 x 25,5 cm

Composé par: IRL Imprimeries Réunies Lausanne SA, Lausanne/Renens

Caractère: Times

Nombre de pages: 400

Illustrations: Divers sources réunis par Nicole Choquard et Claudine Hildbrand

Photolithos: IRL Imprimeries Réunies Lausanne SA, Renens

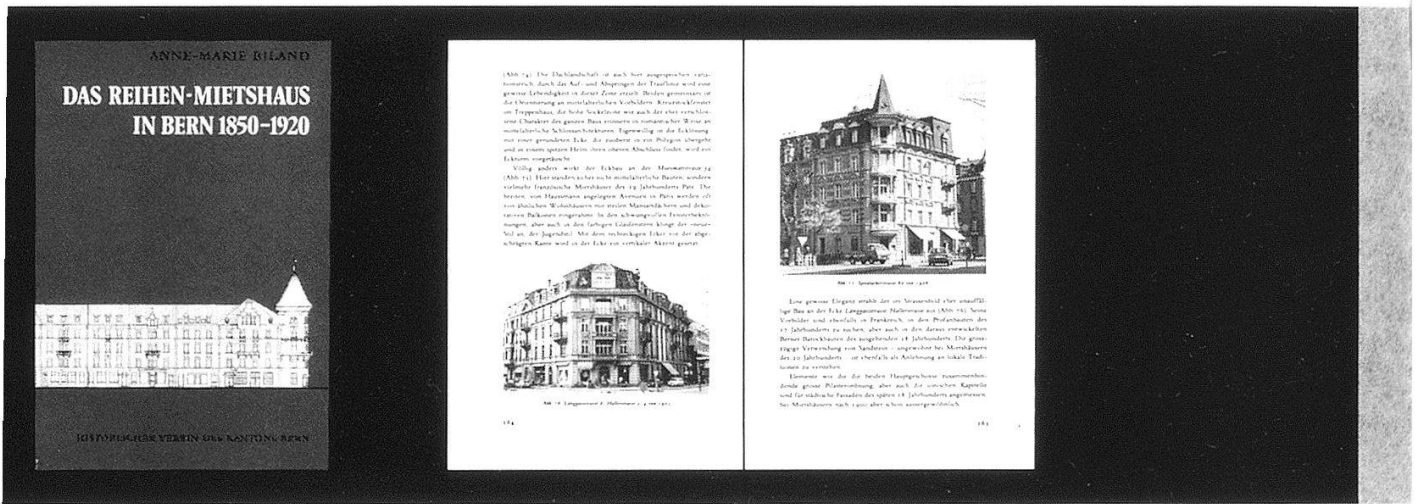
Papier: Offset appati, blanc, SK 3, Sihl + Eika Papiers SA, Zurich

Imprimerie: IRL Imprimeries Réunies Lausanne SA, Renens

Reliure: Mayer & Soutter SA, Renens, reliure en toile avec gaufrage or

Première édition: 15 000 exemplaires

Prix de vente: fr. 76.–



Anne-Marie Biland  
Das Reihen-Mietshaus in Bern  
1850-1920

Verlag:  
Historischer Verein  
des Kantons Bern

Sehr sorgfältig und sauber  
gestaltetes Sachbuch.

Gestaltung: Peter Sennhauser, Stämpfli & Cie AG

Format: 16,2 x 23,3 cm

Satzerstellung: Stämpfli & Cie AG, Bern

Schrift: Bembo

Umfang: 252 Seiten

Lithos: Herm. Denz AG, Bern

Papier: Phönix-Imperial, weiss, SK 3, Mühlebach Papier AG, Brugg

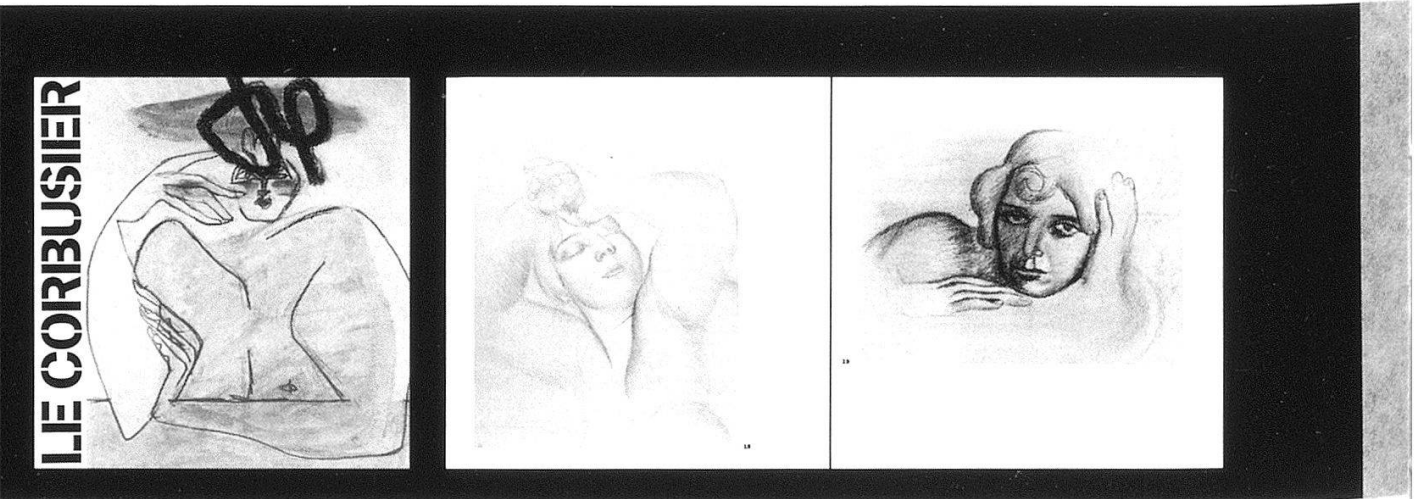
Druckerei: Stämpfli & Cie AG, Bern

Buchbinderei: Stämpfli & Cie AG, Bern

Gewebeeinband mit Farb- und Goldprägung

Erste Auflage: 1500 Exemplare

Verkaufspreis: Fr. 62.-



Erika Billeter  
Le Corbusier Secret

Edition Benteli, Berne

Publié sous la direction de:  
Erika Billeter

Conception graphique judi-  
cieuse d'un catalogue d'exposi-  
tion, réalisé dans l'esprit de  
l'œuvre du grand architecte.

Conception: Benteliteam

Format: 22,5 x 23 cm

Composé par: Benteli AG, Bern

Caractère: Lightline/Franklin

Nombre de pages: 216

Lithos: Repro Marti AG, Hinterkappelen

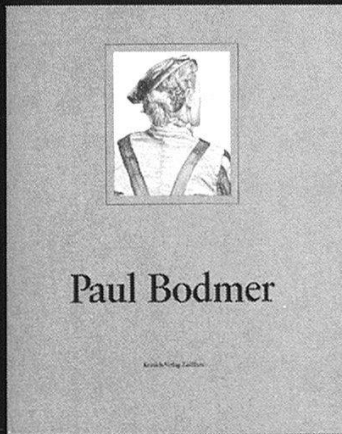
Papier: Silverblade, weiss, SK 3, Baumgartner Papier AG, Brunegg

Imprimerie: Benteli AG, Bern

Reuvre: Schumacher AG, Schmitten,  
livre broché avec couverture imprimée et laminée

Première édition: 3000 exemplaires

Prix de vente: fr. 42.-



Paul Bodmer

Kranich-Verlag, Zollikon

Technisch hochstehende und vollständige Dokumentation des Werkes von Paul Bodmer.

Gestaltung: Hans Rudolf Ziegler

Format: 25 x 32,5 cm

Satzherstellung: Waser Druck AG, Buchs ZH

Schrift: Sabon Normal Jan Tschichold 12 Punkt

Umfang: 102 Seiten

Fotografen: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich

Lithos: Repro Studio B, Zürich

Papier: BVS, weiss, Papierfabrik an der Sihl, Zürich

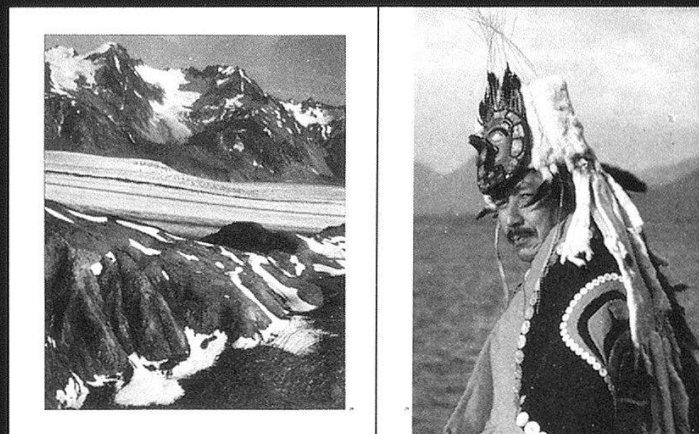
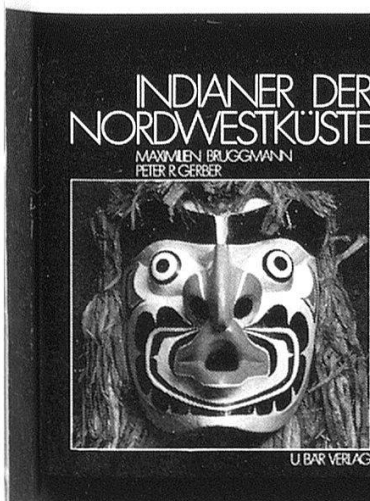
Werkdruck, naturweiss, Papierfabrik an der Sihl, Zürich

Druckerei: Waser Druck AG, Buchs ZH

Buchbinderei: Burkhardt AG, Mönchaltorf, Papiereinband, Skizzenbuch in Schuber

Erste Auflage: 1200 Exemplare, 200 Exemplare numeriert, davon 100 Exemplare mit Faksimile Skizzenbuch

Verkaufspreis: Fr. 120.-, Vorzugsausgabe 180.-, Luxusausgabe 350.-/1800.-



Maximilien Bruggmann/  
Peter R. Gerber  
Indianer der Nordwestküste

U. Bär Verlag, Zürich

Dem Thema nachempfundene, grosszügige Gestaltung von hoher Farbqualität und buchtechnischer Perfektion.

Gestaltung: Maximilien Bruggmann, Yverdon

Format: 24,5 x 29 cm

Satzherstellung: Satz-Studio C AG, Glattpburg

Schrift: Garamond ITC leicht, 13 Punkt und 10 Punkt

Umfang: 232 Seiten

Fotograf: Maximilien Bruggmann

Lithos: Ast + Jakob AG, Köniz

Papier: Biber GS, weiss, SK 3, Papierfabrik Biberist, Biberist

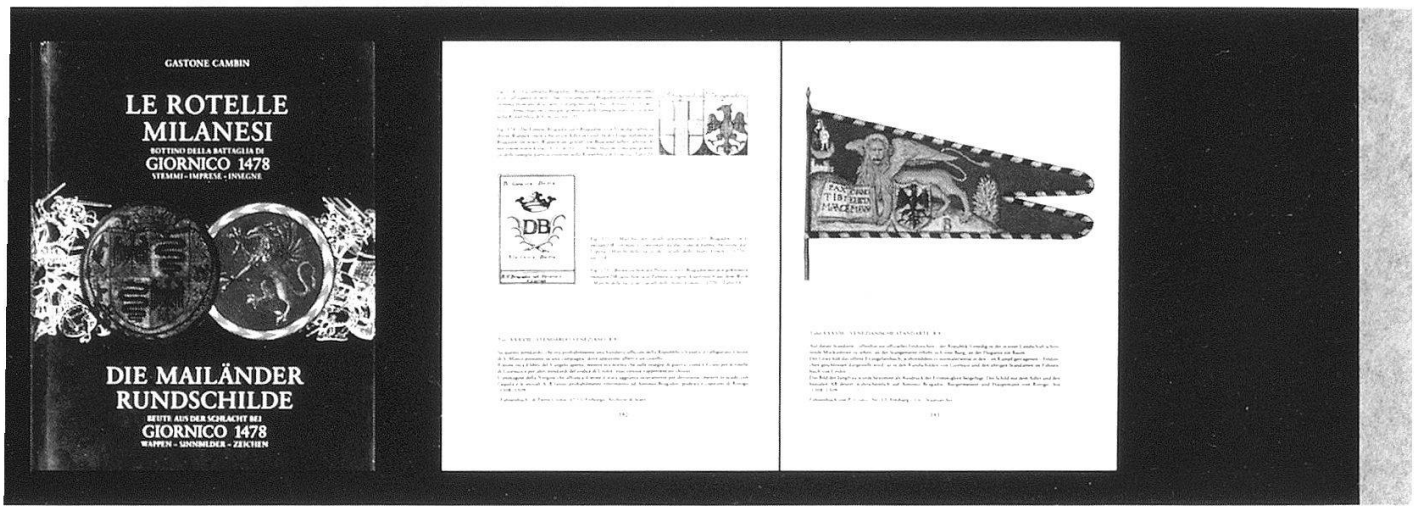
Druckerei: Vontobel Druck AG, Feldmeilen

Buchbinderei: Burkhardt AG, Mönchaltorf, Gewebereinband mit Farbprägung

Erste Auflage: 3000 Exemplare

Verkaufspreis: Fr. 110.-



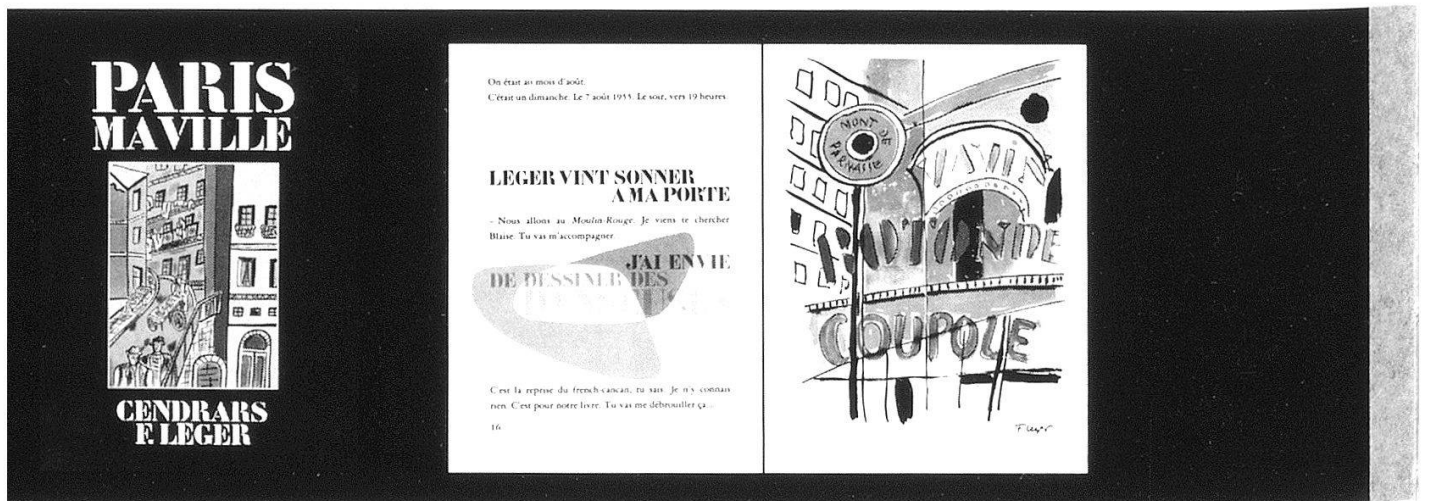


Gastone Cambin  
 Le Rotelle Milanesi/Bottino della Battaglia di Giornico 1478, Stemmi – Imprese – Insegne  
 Die Mailänder Rundschilder

Verlag der Schweiz. Heraldischen Gesellschaft, Freiburg

Ein vielschichtiges Thema in Bild und Text typographisch klar gestaltet und übersichtlich gegliedert.

Gestaltung: Gastone Cambin  
 Format: 20,5 x 26,5 cm  
 Satzherstellung: Mengis + Sticher AG, Luzern  
 Schrift: Symposia (Times), Text deutsch und italienisch  
 Umfang: 530 Seiten  
 Lithos: Mengis + Sticher AG, Luzern  
 Papier: Biber GS, weiss, SK 3, Papierfabrik Biberist, Biberist  
 Druckerei: Mengis + Sticher AG, Luzern  
 Buchbinderei: Burkhardt AG, Mönchaltorf, Gewebereinband mit Farbprägung  
 Erste Auflage: 1500 Exemplare  
 Verkaufspreis: Fr. 148.–



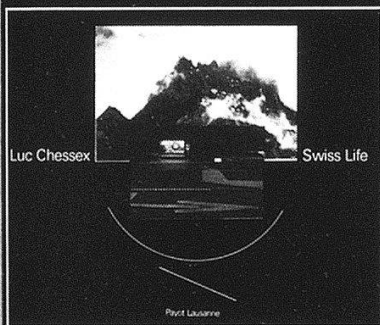
Blaise Cendrars/Fernand Léger  
 Paris ma Ville

Edition:  
 Albert Mermoud, Lausanne

Publié sous la direction de:  
 Albert Mermoud, Lausanne

Texte inédit de Blaise Cendrars restitué dans une typographie actuelle, en harmonie avec l'œuvre de Fernand Léger.

Conception: Hanspeter Schmidt, Lausanne  
 Format: 24,5 x 34,5 cm  
 Composé par: Héliographia SA, Lausanne  
 Caractère: Garamond mi-gras, titres en Charette par Le Corbusier  
 Nombre de pages: 128  
 Illustrations: Illustrations selon lithographies de Fernand Léger  
 Photolithos: Schwitter SA, Bâle  
 Papier: Périgord, blanc, SK 3, Papeteries Condant  
 Imprimerie: Héliographia SA, Lausanne  
 Reliure: Mayer & Soutter SA, Renens, reliure en pleine toile avec gaufrage vignette couleur et emboîtage.  
 Première édition: 4000 exemplaires français, 1985 exemplaires allemands  
 Prix de vente: fr. 108.–

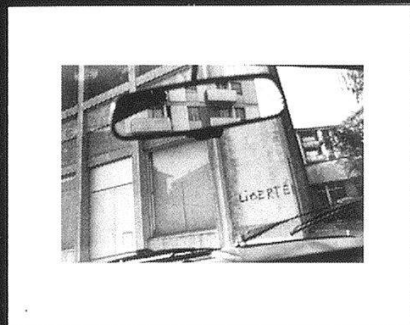


Luc Chessex  
Swiss Life

Edition:  
Payot SA, Lausanne

Publié sous la direction de:  
Jacques Scherrer

Album traduisant par  
d'originales photographies  
en noir et blanc une vision  
très personnelle de la vie  
en Suisse.



Conception: Luc Chessex et Werner Jeker

Format: 30,3 x 24 cm

Composé par: Jean Genoud SA, Le Mont-sur-Lausanne

Caractère: Univers

Nombre de pages: 98

Photos: Luc Chessex

Photolithos: Jean Genoud SA, Le Mont-sur-Lausanne

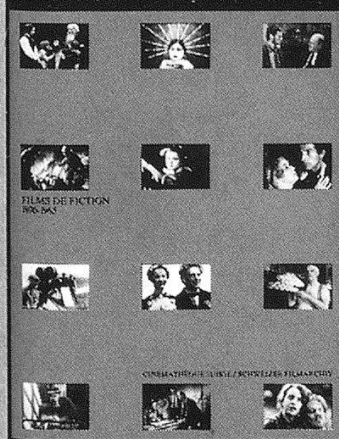
Papier: Biber GS ½ mat, blanc, SK 3, Papierfabrik Biberist, Biberist

Imprimerie: Jean Genoud SA, Le Mont-sur-Lausanne

Reliure: Mayer & Soutter SA, Renens,  
livre broché avec couverture imprimée et laminée

Première édition: 3000 exemplaires

Prix de vente: fr. 49.-

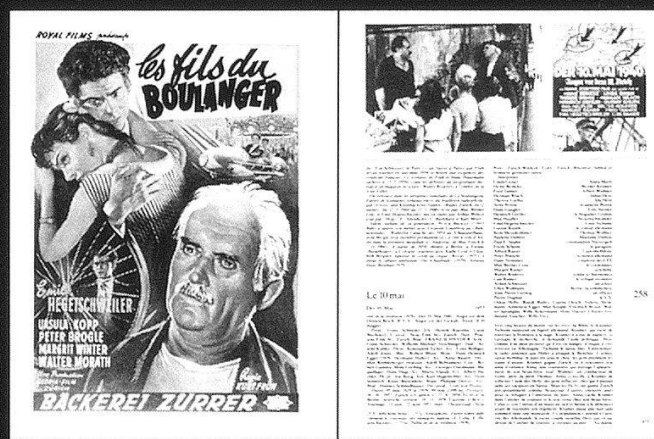


Hervé Dumont  
Histoire du Cinéma Suisse/  
Films de fiction 1896-1965

Edition:  
Cinémathèque Suisse/  
Schweizer Filmarchiv, Lausanne

Direction: Freddy Buache

Mise en pages sobre et bien  
ordonnée pour l'ouvrage de  
références le plus important  
du cinéma suisse.



Conception: Werner Jeker

Format: 24 x 32,8 cm

Composé par: Elgra AG, Bern, et Bron SA, Lausanne

Caractère: Times, Linotype

Nombre de pages: 592

Photolithos: Busag AG, Niederwangen BE

Papier: Biber GS, blanc, SK 3, Papierfabrik Biberist, Biberist

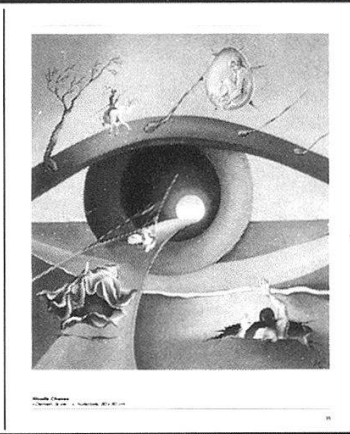
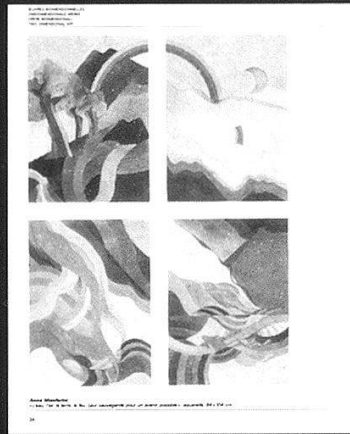
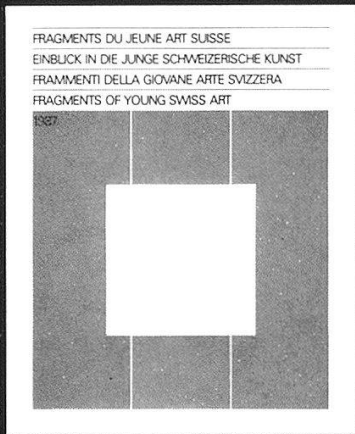
Rochat Papiers SA, Nyon

Imprimerie: Bron SA, Lausanne

Reliure: Schumacher AG, Schmiten, reliure en toile avec gaufrage au folio argent

Première édition: 3000 exemplaires français, 4000 exemplaires allemands

Prix de vente: fr. 159.-



Fragments du jeune art Suisse  
1987

Edition:  
Union de Banques Suisses

Publié sous la direction de:  
Communication Contact  
Conseil SA, Sylvia Buchli

Diverses facettes de l'art  
contemporain réunies dans  
un ouvrage d'une tenue  
graphique, sobre et équilibrée.

Conception: Communications Contact Conseil SA, Lausanne/Robert Rausis, Lutry  
Format: 24 x 30 cm

Composé par: G. M. Tschudi SA, Lausanne

Caractère: Helvetica ultra léger

Nombre de pages: 340

Photos: Claude Bornand et autres

Photolithos: IRL Imprimeries Réunies Lausanne SA, Renens

Papier: GS, blanc, Papierfabrik Biberist, Biberist

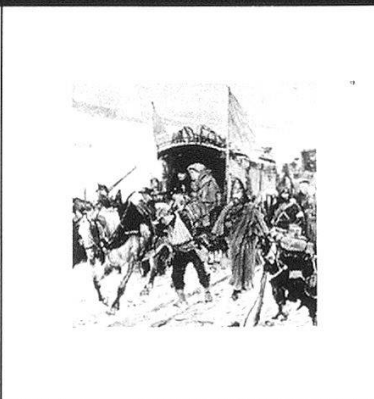
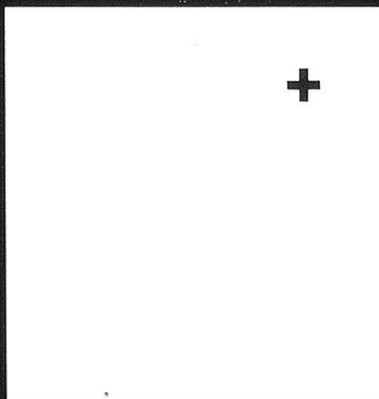
Imprimerie: IRL Imprimeries Réunies Lausanne SA, Renens

Couverture: Robert Rausis

Reliure: Schumacher AG, Schmitten, livre broché, couverture imprimée et laminée

Première édition: 10 000 exemplaires

Prix de vente: hors commerce



Trust unites/The Red Cross  
in a world of conflicts

Verlag:  
Comité International de la  
Croix Rouge, Genève, IKRK/  
Schweizerische Bankgesell-  
schaft, Zürich, SBG

Hochstehende handwerkliche  
und typographische  
Verarbeitung zeichnen dieses  
ästhetische Werk aus.

Gestaltung: SBG, Zürich/Wydler & Mäder, Zürich/Kaspar Mühlemann, Weinfelden  
Format: 21,2 x 21,9 cm

Satzherstellung: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfelden – SBG Tokyo

Schrift: Univers

Umfang: IKRK = 104 Seiten – SBG = 60 Seiten

Fotografen: Archiv IKRK

Lithos: Cliché & Litho AG, Zürich

Papier: Biber GS halbmatt, weiss, SK 3, Papierfabrik Biberist, Biberist

Druckerei: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfelden

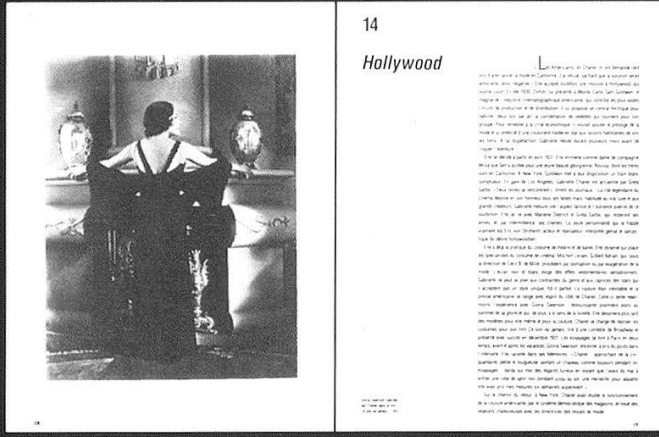
Buchbinderei: Burkhardt AG, Mönchaltorf,  
zwei Broschüren mit gestanzten Umschlägen, in Umschlag, Schuber

Erste Auflage: 2000 Exemplare

Verkaufspreis: nicht im Handel



# CHANEL



Jean Leymarie  
CHANEL

Editions d'Art Albert Skira SA,  
Genève

Publié sous la direction de:  
Rosabianca Skira

Bien conçu, d'une tenue graphique en harmonie avec le sujet traité, cet important ouvrage retrace l'itinéraire d'une personnalité qui a marqué notre siècle.

Conception: Jean Leymarie et Rosabianca Skira

Format: 25 x 34 cm

Composé par: IRL Imprimeries Réunies Lausanne SA, Renens

Caractère: Helvetica maigre étroit

Nombre de pages: 228

Photos: divers photographes

Photolithos: IRL Imprimeries Réunies Lausanne SA, Renens

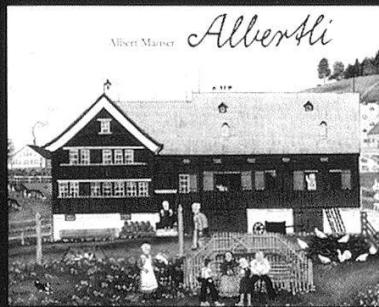
Papier: GS Biber, blanc, Rochat Papiers SA, Nyon

Imprimerie: Imprimeries Réunies Lausanne SA, Renens

Reliure: Mayer & Soutter SA, Renens, reliure en toile avec gaufrage au folio noir

Première édition: 13 000 exemplaires en deux langues

Prix de vente: fr. 185.-



Albert Manser  
Albertli/Geschichte eines  
Appenzeller Bauernbuben

Verlag:  
Atlantis Kinderbücher  
bei Pro Juventute, Zürich

Ein in jeder Hinsicht gefälliges  
Kinderbilderbuch.

Gestaltung: Bruno Waldburger, Zürich

Format: 32 x 23,5 cm

Satzherstellung: Genossenschaftsdruckerei, Appenzell

Schrift: Garamond, 20 Punkt

Umfang: 36 Seiten

Lithos: Photolitho AG, Gossau ZH

Papier: Silverblade, weiss, SK 3, Mühlebach AG, Brugg

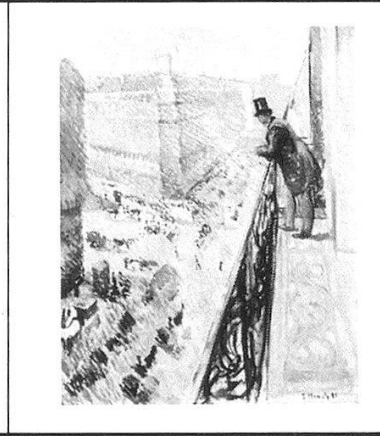
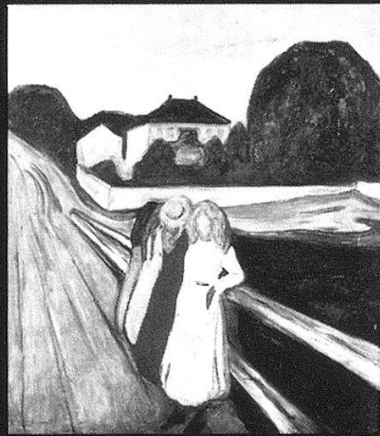
Druckerei: Genossenschaftsdruckerei, Appenzell

Buchbinderei: Schumacher AG, Schmiten, Papierenband bedruckt und laminiert

Erste Auflage: 6000 Exemplare

Verkaufspreis: Fr. 24.80





Edvard Munch

Verlag:  
Kunsthaus Zürich

Perfekt und zweckmässig  
aufgebauter Kunstkatalog.

Gestaltung: Benteliteam

Format: 24 x 28 cm

Satzherstellung: Benteli AG, Bern

Schrift: Times

Umfang: 364 Seiten

Lithos: Henzi AG, Bern

Papier: Silverblade, weiss, SK 3, Baumgartner Papier AG, Brunegg

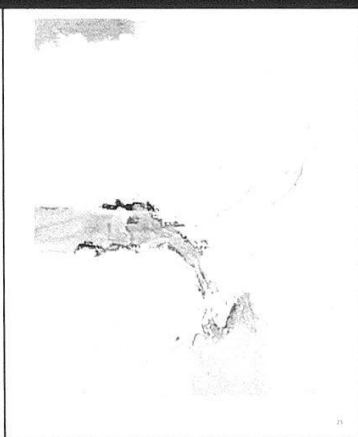
Druckerei: Benteli AG, Bern

Buchbinderei: Schumacher AG, Schmitten,

Broschur mit bedrucktem, laminiertem Umschlag

Erste Auflage: 20 000 Exemplare

Verkaufspreis: Fr. 58.-



Paul Nizon  
Moehsntag

Verlag:  
Paul Haupt, Bern

Originelle buch künstlerische  
Gestaltung eines malerischen  
Werkes, die von der Bild-  
betrachtung nicht ablenkt.

Gestaltung: Eugen Götz-Gee

Format: 22 x 27 cm

Satzherstellung: Graf-Lehmann AG, Bern

Schrift: Optima

Umfang: 96 Seiten

Fotografen: Christian Moser, Bern (Reproduktionen), Eugen Götz-Gee (Frontispiz)

Lithos: Henzi AG, Bern

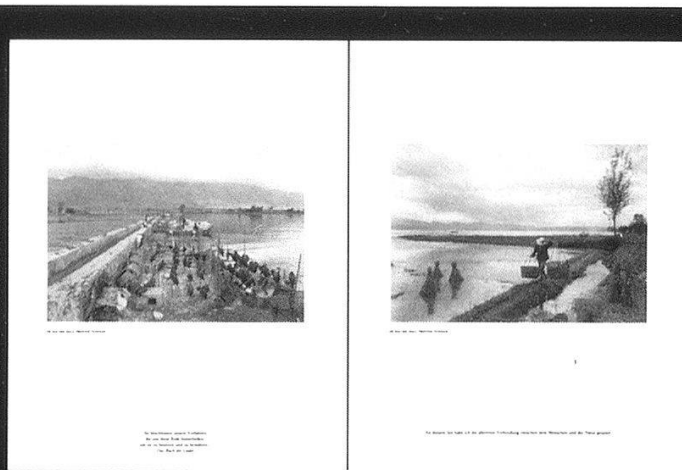
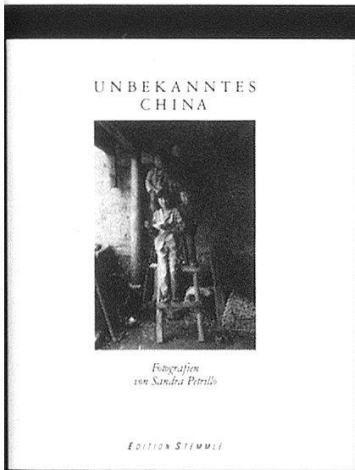
Papier: Hi-Fi Neu, weiss, SK 3, Sihl + Eika Papier AG, Zürich

Druckerei: Stämpfli & Cie AG, Bern

Buchbinderei: Stämpfli & Cie AG, Bern, Gewebereinband mit Farbprägung

Erste Auflage: 1200 Exemplare

Verkaufspreis: Fr. 58.-

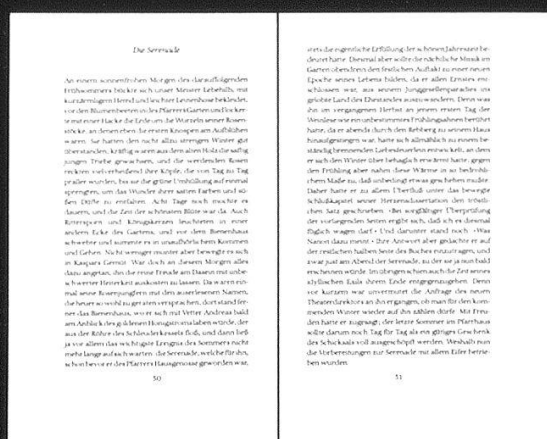


Sandra Petrillo/  
Charles Henri Favrod/  
Karl Kränzle  
Unbekanntes China

Verlag:  
Edition Stemmlé, Verlag Photographie AG, Schaffhausen

Zurückhaltende Gestaltung  
öffnet den Blick auf poetische,  
ruhige Photographien eines  
fremden Landes.

Gestaltung: Verlag Photographie AG  
Format: 22 x 28 cm  
Satzherstellung: Meier + Cie AG, Schaffhausen  
Schrift: Garamond mager (Digiset)  
Umfang: 96 Seiten  
Fotografin: Sandra Petrillo  
Lithos: Zürcher AG, Zürich  
Papier: GS, weiss, SK 3, Papierfabrik Biberist, Biberist  
Druckerei: Meier + Cie AG, Schaffhausen  
Buchbinderei: Grossbuchbinderei Eibert AG, Eschenbach,  
Papierereinband mit Farbprägung  
Erste Auflage: 2500 Exemplare  
Verkaufspreis: Fr. 69.–



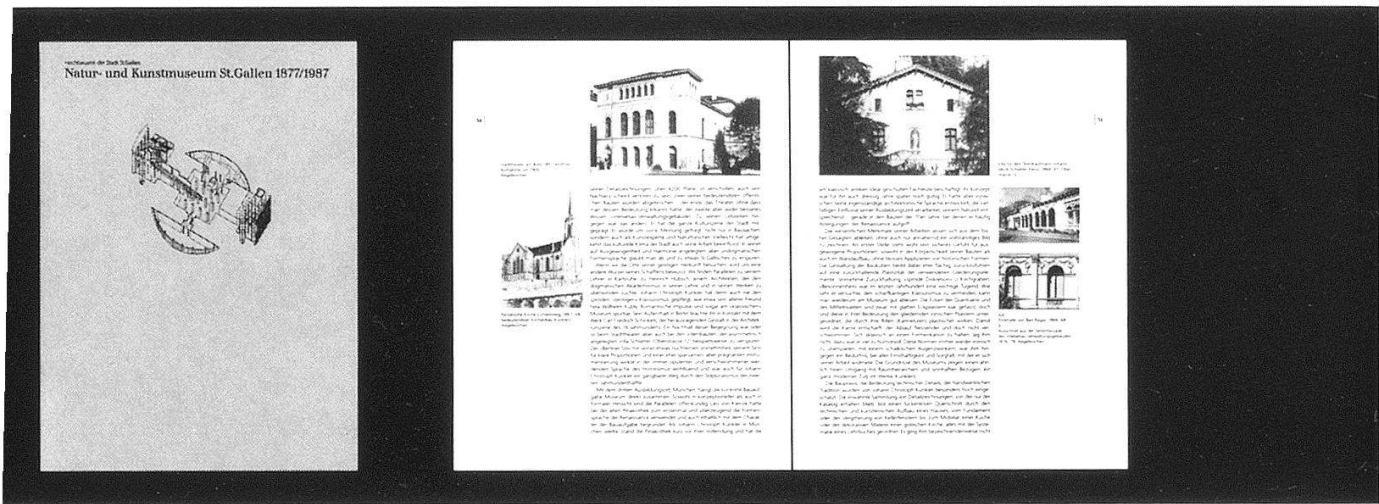
Hans Peyer  
Sommerliche Serenade

Verlag:  
Mirio Romano, Kilchberg

Ein Textband von einfacher  
klassischer typographischer  
Perfektion und buchbinde-  
rischer Fertigung.

Gestaltung: Max Cafilich  
Format: 13,5 x 22 cm  
Satzherstellung: Typopress Zürich AG  
Schrift: Zapf International, Antiqua und Kursiv  
Umfang: 93 Seiten  
Papier: Zerkall Büttlen, Thalo Papier AG, Adliswil  
Druckerei: Stehle Druck AG, St. Gallen  
Buchbinderei: Burkhardt AG, Mönchaltorf,  
Papierereinband Goldprägung mit Schild  
Erste Auflage: 1300 Exemplare numeriert, davon 1200 Exemplare für den Handel  
Verkaufspreis: Fr. 37.80



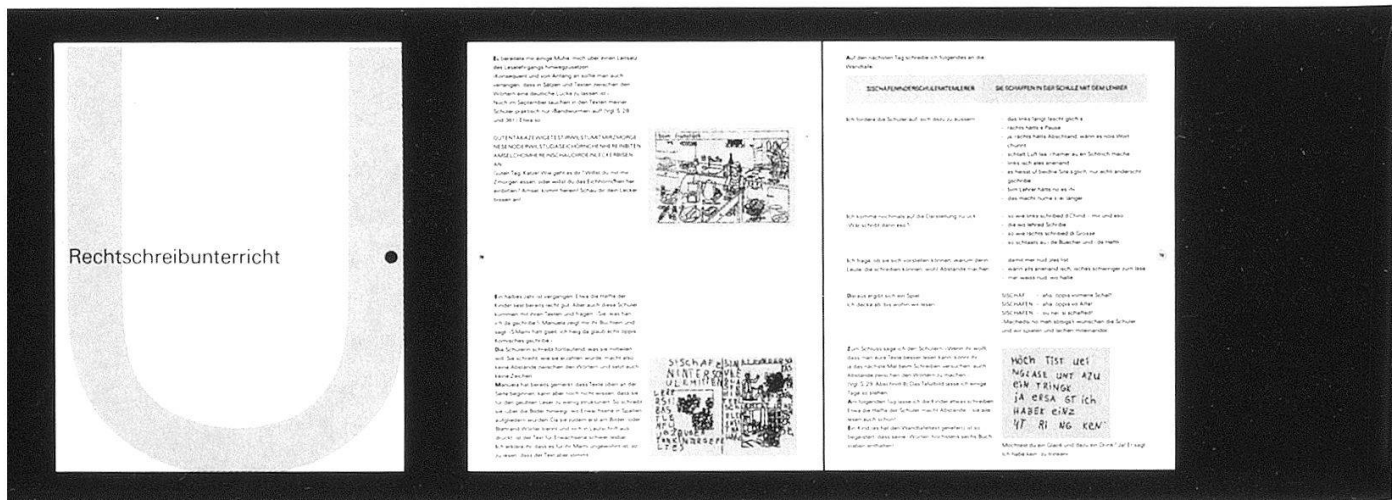


Werner Pillmeier/Edgar Heilig/  
Marcel Ferrier  
Natur- und Kunstmuseum  
St. Gallen 1877/1987

Verlag:  
Hochbauamt der Stadt  
St. Gallen

Ein architektonischer Arbeits-  
bericht in ausgewogener  
typographischer Gestaltung.

Gestaltung: Hans-Peter Kaeser, St. Gallen  
Format: 28,2 x 22 cm  
Satzherstellung: Fotosatzservice AG, St. Gallen  
Schrift: Frutiger 45, 65/Walbaum normal (Titel), Walbaum halbfett (Paginas)  
Umfang: 78 Seiten  
Fotografen: Ernst Schär/Walter Baer/Andreas Hilty, St. Gallen  
Lithos: Litho-Service AG, St. Gallen  
Papier: Ikonorex, weiss, SK 3, Mühlebach AG, Brugg  
Druckerei: Tschudy & Co. AG, St. Gallen  
Buchbinderei: Eibert AG, Eschenbach, Papierenband bedruckt  
Erste Auflage: 1500 Exemplare  
Verkaufspreis: Fr. 48.–

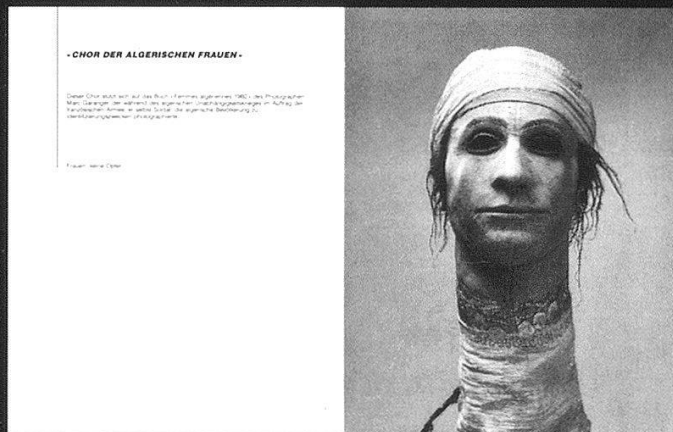
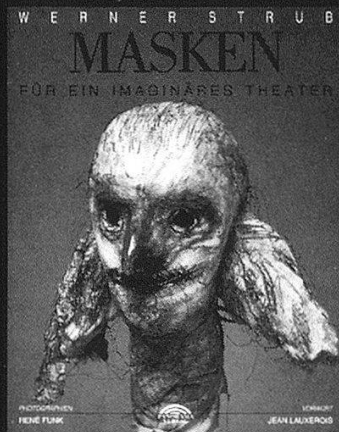


Autoren-Team  
Redaktion Urs Ruf  
Rechtschreibunterricht

Verlag:  
Schweizerischer Lehrerverein,  
Zürich

Die typographisch spielerisch  
und doch sehr sorgfältig  
eingesetzten Mittel geben  
diesem Buch ein ganz  
besonderes Aussehen.

Gestaltung: Kaspar Mühlemann, Wolfau-Druck, Weinfelden  
Format: 21 x 26 cm  
Satzherstellung: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfelden  
Schrift: Univers  
Umfang: 168 Seiten  
Lithos: Cliché & Litho AG, Zürich  
Papier: Biber GS, halbmatt, weiss, Papierfabrik Biberist, Biberist  
Druckerei: Wolfau-Druck Rudolf Mühlemann, Weinfelden  
Buchbinderei: Burkhardt AG, Mönchaltorf,  
Broschur mit bedrucktem laminiertem Umschlag  
Erste Auflage 1500 Exemplare  
Verkaufspreis: Fr. 32.–



Werner Strub  
Masken für ein imaginäres  
Theater

Panorama Verlag, Altstätten

Imaginärer Aspekt des menschlichen Antlitzes durch hervorragende technische Reproduktion der Masken sichtbar gemacht.

Gestaltung: Mathieu Funk

Format: 19 x 24,5 cm

Schrift: Univers

Umfang: 108 Seiten

Fotograf: René Funk

Lithos: Actual, Biel

Papier: Biber GS, weiss, SK 3, Papierfabrik Biberist, Biberist

Druckerei: Courvoisier SA, La Chaux-de-Fonds

Buchbinderei: Mayer & Soutter SA, Renens,

Broschur mit bedrucktem, laminiertem Umschlag

Erste Auflage: 1500 Exemplare deutsch, 3500 Exemplare französisch

Verkaufspreis: Fr. 49.-

IL TICINO E I SUOI FOTOGRAFIE  
FOTOGRAFIE DAL 1858 AD OGGI PHOTOGRAPHIEN VON 1858 BIS HEUTE  
DAS TESSIN UND SEINE PHOTOGRAPHIEN



Il Ticino e i suoi Fotografi/  
Fotografie dal 1858 ad oggi  
Das Tessin und seine Photo-  
graphen/Photographien  
von 1858 bis heute

Benteli Verlag, Bern

Eine klassisch-grosszügige  
Gestaltung vereinigt ein photo-  
graphisch vielfältiges Material  
zu einem interessanten  
und betrachtenswerten Buch.

Gestaltung: Walter Binder, Letizia Enderli und Benteliteam

Format: 23,5 x 29,5 cm

Satzherstellung: Benteli AG, Bern

Schrift: Bembo/Gill

Umfang: 284 Seiten

Lithos: Zürrier AG, Zürich

Papier: Silverblade, weiss, SK 3, Baumgartner Papier AG, Brunegg

Druckerei: Benteli AG, Bern

Buchbinderei: Schumacher AG, Schmiten, Papierenband mit Farbprägung

Erste Auflage: 3000 Exemplare

Verkaufspreis: Fr. 78.-

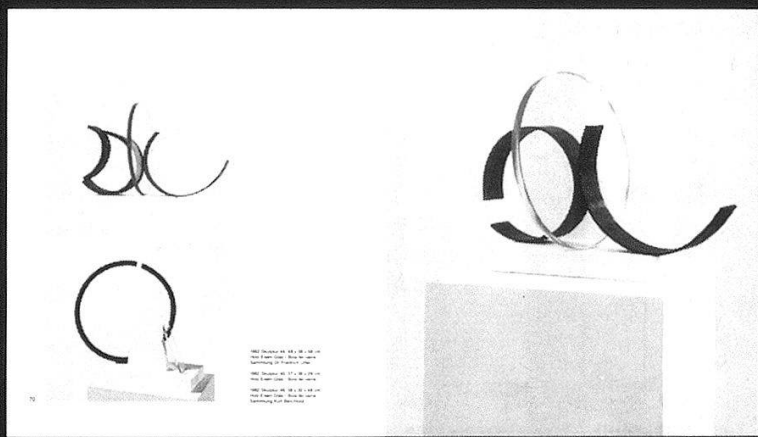
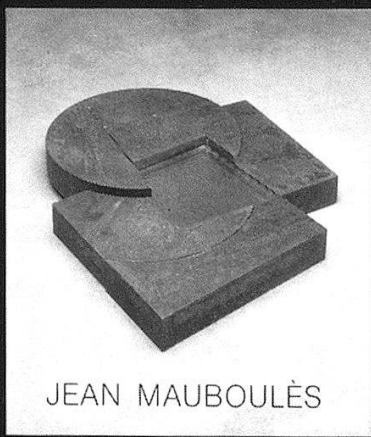


Werner Vogler  
Kostbarkeiten aus dem Stifts-  
archiv St. Gallen in Abbildungen  
und Texten

VGS Verlagsgemeinschaft  
St. Gallen

Das reiche und vielfältige  
Material eines Archivs  
in ansprechender  
und typographisch  
einheitlicher Form.

Gestaltung: Jost Hochuli  
Format: 17,5 x 24 cm  
Satzherstellung: Typotron AG, St. Gallen  
Schrift: Trump-Mediaeval  
Umfang: 112 Seiten  
Lithos: John & Co. AG, St. Gallen  
Papier: Werkdruck «Velours», naturweiss, SK 3, Papierfabrik an der Sihl, Zürich  
Druckerei: Stehle Druck AG, St. Gallen  
Buchbinderei: Burkhardt AG, Mönchaltorf, Papiereinband bedruckt  
Erste Auflage: 2000 Exemplare  
Verkaufspreis: Fr. 36.-

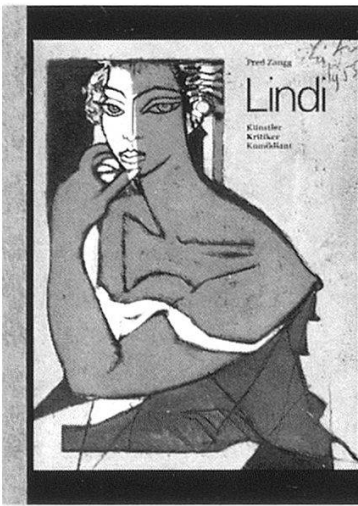


Margit Weinberg-Staber  
Jean Mauboulès –  
seine Objektwelt und  
die Kunstwelt

Waser Verlag, Zürich

Die sorgfältige Gestaltung  
und die perfekte technische  
Umsetzung qualifizieren  
diese Monographie.

Gestaltung: Andreas Waser, Zürich  
Format: 24 x 28 cm  
Satzherstellung: Waser Druck AG, Buchs ZH  
Schrift: Helvetica leicht  
Umfang: 136 Seiten  
Fotografen: Leonardo Bezzola/Rudolf Gabriel/Alain Stouder  
Lithos: Repro Z, Dübendorf ZH  
Papier: Cham-Tenero, weiss, SK 3, Cham-Tenero AG, Cham  
Druckerei: Waser Druck AG, Buchs ZH  
Buchbinderei: Burkhardt AG, Mönchaltorf, Gewebereinband mit Farbprägung  
Erste Auflage: 1500 Exemplare  
Verkaufspreis: Fr. 78.-



Fred Zaugg  
Lindi –  
Künstler, Kritiker, Komödiant

ABC Verlag, Zürich

Monographisch knappe, durch  
graphische Gestaltung  
geglückte Zusammenfassung  
eines künstlerischen Lebens-  
werkes.

Gestaltung: Eugen Götz-Gee

Format: 21 x 28 cm

Satzherstellung: Stämpfli & Cie AG, Bern

Schrift: Marconi

Umfang: 144 Seiten

Fotografen: Marianne Lindi, Eugen Götz-Gee, Toni Schuler, Albert Winkler

Lithos: Henzi AG, Bern

Papier: GS, weiss, SK 3, Papierfabrik Biberist, Biberist

Druckerei: Stämpfli & Cie AG, Bern

Buchbinderei: Stämpfli & Cie AG, Bern, Gewebereinband mit Farbprägung

Erste Auflage: 1800 Exemplare

Verkaufspreis: Fr. 78.–

