

# Autoren und anonyme Titel

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Librarium : Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft = revue de la Société Suisse des Bibliophiles**

Band (Jahr): **36 (1993)**

Heft -: **Register zu den Jahrgängen 23-36 1980-1993**

PDF erstellt am: **23.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## AUTOREN UND ANONYME TITEL

## A

- A. G., s. Geus, Armin  
 Abderhalden, Emil. Handdrucke von David Herrlibergers Kupferstichbüchern 25 235-246\*  
 Aerny, Francis. La Bibliothèque historique vaudoise 24 24-28\*  
 Hans Christian Andersen as an artist 23 20-22\*  
 Anklin, Alois. Ertrag einer Faksimile-Edition. Die Sonderausgabe der Schweizer Bilderchronik des Luzerners Diebold Schilling 25 39-54\*  
 – Bilderchronik an der Zeitenwende. Wernher Schodolers Eidgenössische Chronik in Faksimile 24 29-39\*  
 – Les «Très riches heures» des Herzogs von Berry 27 117-123\*  
 Architektur in bibliophiler Qualität. Ein barockes Umbauprojekt für den St. Galler Stiftsbezirk. Hans Martin Gubler und Werner Vogler 29 207-211\*  
 Ardizzone, Maria Luisa. Giovanni und Vanni Scheiwiler 24 43-47\*

## B

- Baer, Bernhard. Ganymed Berlin / Ganymed London 25 174-192\*  
 Baer, Reto. Literatur in Sprechblasen. Immer wieder entstehen auch in der Schweiz Comics nach literarischen Vorlagen 36 178-207\*  
 Bankowski-Züllig, Monika. Ältere Slavica aus den Beständen der Museumsgesellschaft Zürich 28 158-188\*  
 Bardill, Linard. Ein bibliophiler Erstling aus Graubünden 27 235-238\*  
 Baumann, Dorothea. Die Musikalien-sammlung der Königin Hortense auf Arenenberg. Mit einem Beitrag von Regula Puskás 28 110-137\*  
 Baumann, Walter. Ein Pionier der modernen Buchkunst. Josef Stemmler zum sechzigsten Geburtstag 23 139-150\*

- Beaumont, Antony. Ferruccio Busoni: composer and bibliophile 26 119-134\*  
 Bernasconi, Fiorenzo. Il risorgimento italiano nelle edizioni ticinesi 27 199-205\*  
 – Varia fortuna di un poema eroicomico settecentesco 29 211-218\*  
 Berner Gemeinschaftsausstellung zu Buchkunst und Faksimiliertechnik (Hinweis) 28 89  
 Besomi, Ilaria. Quaderni di Biolda 31 212-217\*  
 Bettex, Albert. Abschiedsworte am Schluß der Generalversammlung der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft in St. Urban (11. Mai 1980) 23 231-232  
 – Dank an die Stiftung der Schweizerischen Landesausstellung Zürich 1939 für Kunst und Forschung 23 153  
 – Einleitung zu: Walter Rüegg «Mein Weg zum Buch» 23 22-35  
 Bibliomane im Duell. Der Leipziger «Illustrierten Zeitung» von 1850 nachgedruckt 35 193-196\*  
 Bibliothek SG (acht Seiten aus Wilhelm Hauff «Die Karawane») 27 80-88\*  
 Bircher, Martin. Das Porträtarchiv Diepenbroick 23 222-223  
 – Grimmelshausen und die Schweiz. Schweizer Künstler als Interpreten des «Simplicissimus» 33 74-102\*  
 – Der Teutsche Palmbaum. Eine Zürcher Sammlung zur Fruchtbringenden Gesellschaft 36 74-120\*  
 Bodin, Thierry. La bibliophilie en France en 1979 23 223-231  
 – La bibliophilie en France en 1980 25 131-140  
 Bodmer, Daniel. Kongreß der «Association internationale de Bibliophilie» 27 96-97 28 227-231\* 30 230-232\*  
 Bohn, Niels, s. Heussen, Gregor Alexander  
 Bosch-Gwalter, Hans Rudolf. Bibliophiles Kolloquium in Manchester 31 147-148  
 – Prix Paul Bonet 1992 34 187  
 – «Einem, der vorübergeht.» Ein Autograph von Hugo von Hofmannsthal aus dem Jahre 1891 34 177-180\*

- Zur Entstehung eines bibliophilen Presse-  
druckes 31 60-62\*
- Die schönsten Schweizer Bücher 1983 27  
232-234\*
- Gedanken eines Bibliophilen zum alljähr-  
lichen Wettbewerb «Schönste Schweizer  
Bücher» 29 120-123\*
- Ansprache bei der Überreichung der  
Urkunden für «Die schönsten Schweizer  
Bücher 1986» 30 86-87
- Schweinfurt ist eine bibliophile Reise  
wert... (Bibliothek Otto Schäfer, Schwein-  
furt) 34 191
- Werdegang eines Wandbildes, dargestellt  
in einem bibliophilen Buch 30 116-117\*
- Brassel, Thomas. Das Stammbuch des Hans  
Georg Ulrich 26 165-169\*
- Braun, Hans E. Entdeckungen in der Bodme-  
riana. Ein Rückblick auf die Ausstellung  
1992 35 144-164\*
- Brenk, Beat. Eine Zimelie aus Montecassino  
24 215-219\*
- Breslauer, Bernd H. Martin Bodmer in der  
Erinnerung eines Antiquars 30 2-19\*
- Briner, Andres. Musikautographe des 20. Jahr-  
hunderts. Die Paul-Sacher-Stiftung in  
Basel 29 90-110\*
- Buchgestaltung in der Schweiz (Hinweis) 35  
65
- Buchkunst im Wandel (Ausstellung) 29  
133-134
- Burkhardt, Hans. Zur Verleihung des Paul  
Haupt-Preises 1988 an das Centro del  
bel libro in Ascona 31 145-147
- Bx., s. Bettex, Albert

## C

- C.W., s. Whitehouse, Charles
- Cafilisch, Max. Der Qualitätsbegriff in der  
Buchherstellung 30 27-40\*
- Die Schriftgießereien in den Niederlanden  
vom 15. bis zum 19. Jahrhundert 27 69-71\*
- s. auch Romano, Mirio
- Clavel, Jean-Pierre. La bibliophilie à la  
Bibliothèque cantonale et universitaire  
de Lausanne 24 2-18\*
- Clough, Cecil H. Die Bibliothek von Bernardo  
und Pietro Bembo 23 41-56\*
- Aus dem Codex Egberti (Ms. 24 der Stadt-  
bibliothek Trier) 26 170-174\*
- «Corpus Alborum Amicorum» des 16. Jahr-  
hunderts (Aufruf) 26 164

## D

- Daems, Willem F. Der Tierkreismann des  
«Codex Schurstab» der Zentralbibliothek  
Zürich 24 154-159\*
- Dahm, Inge. Ein Aargauer Chorherr mit  
alchemistischen Neigungen 23 57-70\*
- Dérens, Jean. Le plan de Paris par Truschet  
et Hoyau, dit «Plan de Bâle» (1550) 24  
57-70\*
- Diederichs, Rainer. «Dieses Buch ist mein.»  
Eine Exlibris-Sammlung im Archiv des  
Lesezirkels Hottingen 26 48-54\*
- Donzé, Fernand. Voix claires, voix graves,  
voix franches 26 100-113\*
- Doppler, Hugo W. Neun Ortsansichten  
Badens von I. B. Isenring 36 2-13\*
- Dousse, Michel. L'écriture La prière:  
Liturgica Friburgensia 36 129-144\*
- Druckgraphische Ortsansichten des Wallis.  
1548 bis 1850 (Hinweis) 29 134

## E

- Eigeldinger, Frédéric S. «Des manuscrits  
de Rousseau dans un grand enveloppe  
jaune.» 26 81-86\*
- Erni, Arnold. Otto Baumberger als Buch-  
künstler. Eine Bibliographie entsteht 35  
20-44\*
- Euw, Anton von. Das Book of Kells 32  
223-241\*

## F

- Faber, Marion. Lothar Schmid – Schach-  
spieler, Sammler, Verleger 23 2-19\*
- Fässler, Hans. Adolf Hürlimann (1919-1983).  
Typograph, Drucker und Verleger 28  
90-101\*
- Falk Falcone, Bettina. Verschollen und  
vergessen: Der Schweizer Lichtenberg-  
Schüler Johann Rudolf Meyer d.J. (\* 1768)  
36 43-67\*
- Fassbind-Eigenheer, Ruth. Mit Herbert  
Leupin im Märchenland. Bilder eines  
Schweizer Künstlers zu Märchen der  
Brüder Grimm 34 129-149\*
- und Fridolin Fassbind-Eigenheer. Kind  
und Lektüre. Streifzug vom Mittelalter  
zur Gegenwart 30 122-160\*

- Was sagt der Text – was zeigt das Bild?  
Vom Orbis Pictus zum Photobilderbuch:  
Text und Bild in der historischen Ent-  
wicklung des Sachbilderbuchs 33 156–210\*
- Fleischhacker, Heinrich. 400 Jahre Haas'sche  
Schriftgießerei AG. Rückblick – Gegen-  
wart – Ausblick 27 49–69\*
- Flocon, Albert. L'Atelier de Saint-Prex.  
Avec deux textes de Pietro Sarto 25 55–63\*
- Frey-Béguin, Françoise. Le livre, objet de  
collection et source d'inspiration: La  
bibliothèque du peintre Charles Humbert  
34 150–176\*
- Jean-Paul Zimmermann et Henri le Vert:  
histoire d'une traduction 33 2–22\*

## G

- Gamper, Michael, s. Halter, Ernst
- Gattlen, Anton. La Bibliothèque cantonale  
du Valais 29 2–16\*
- Walliser Ortsansichten 1548–1899 35  
176–181\*
- Gerardy, Theo. Das Papier der Seckelmeister-  
rechnungen von Freiburg i. Ue. 1402–1465  
(Hinweis) 23 205
- Germann, Martin. Fundort Bucheinband:  
Ein Zürcher Kalender auf das Jahr 1482.  
Einblattdruck-Unikat in der Zentral-  
bibliothek Zürich 35 165–175\*
- Gessner, Conrad. «Conradi Gesneri Historia  
Plantarum.» Einleitung von Werner G.  
Zimmermann. Erläuterungen zu den Farb-  
beilagen von Karl Schmid, Martin Stein-  
mann und Heinrich Zoller 23 96–115\*
- Geus, Armin. Die Basiliken-Presse in Mar-  
burg 31 148–151\*
- Glaus, Beat. Automaten-Literatur 32 109–154\*
- Buntpapier als Buchbezug. Ein Überblick  
am Bestand der Bibliothek der Eidgenössi-  
schen Technischen Hochschule in Zürich  
26 187–212\*
- Über Photographie als bibliophiler Gegen-  
stand. Aus den Wissenschaftshistorischen  
Sammlungen der ETH-Bibliothek 23  
212–222\*
- und Vreni Larcher. Bibliophile Wissen-  
schaftsgeschichte in der ETH-Bibliothek:  
Zum Beispiel Galileo Galilei. 29 56–84\*
- Gold und Silber («Codex Manesse») 27  
34–38\*
- Vier Faksimile-Seiten aus dem «Goldenen

- Psalter» (Codex Vindobonensis 1861) 23  
206–211\*
- Gubler, Hans Martin, s. Architektur in biblio-  
philer Qualität.

## H

- H. R. B. und H. R. B.-G., s. Bosch-Gwalter,  
Hans Rudolf
- Häkli, Esko. Bartholomäus Ghotan, der  
Drucker des ersten Buches Finnlands 31  
156–169\*
- Haldner, Bruno. Gregor Rabinovitch:  
Ein verkannter Bekannter 26 29–43\*
- Helfenstein, Josef. Der vergessene Buch-  
illustrator Walo von May 27 219–231\*
- Hengartner, Thomas. Die Bären Presse Bern  
36 160–168\*
- Hess, Roman. Auch der Zeitgeist fährt  
Straßenbahn. Trampspuren in Büchern 23  
119–139\*
- Heussen, Gregor Alexander. «Die Geräusche  
des Tals.» Mit zwölf Holzschnitten von  
Niels Bohn (Hinweis) 26 43–45\*
- Hieronymus, Frank. Die Wahl des Bildes 27  
39–48\*
- Hoch, Huldrych. Der Rücken ist das Gesicht  
des Buches. Hugo Peller zum 65. Geburts-  
tag 26 54–62\*
- Hochuli, Jost. Dank an Henry Tschudy  
(1882–1961) – Freund der Künstler –  
Freund der Leser 25 146–151\*
- Höhener, Hans-Peter. Der älteste europäische  
China-Atlas 31 63–77\*
- Auf der Suche nach Hokusai-Einblattgedrucken  
(Aufruf) 29 127
- Huhtala, Liisi. Die finnische Literatur im  
19. Jahrhundert 31 169–181\*
- Huonker, Gustav. Die Zürcher Kanzleibiblio-  
thek: anders als die anderen 31 42–59\*

## I

- Isler, Marianne. Jahresversammlung der  
Schweizerischen Bibliophilen-Gesell-  
schaft 29 151–152 31 78–80\* 32 155–158\*  
33 65–69\* 34 188–191\* 35 197–199 36 69–71
- Ein italienischer Verlag mit Schweizer  
Namen und europäischer Bedeutung,  
s. Ardizzone, Maria Luisa sowie Lichten-  
hahn, Anna

## J

- Joelson-Strohbach, Harry. Frans Masereel und George Reinhart. Freundschaft im Winterthurer Töfserobel 32 179-195\*
- Vom Winterthurer Musikverleger Jakob Melchior Rieter-Biedermann 34 51-66\*
- Jonas, Klaus W. German and Austrian contributions to world literature: a private collection 27 183-198\*
- Jud, Rudolf. Im Schatten der wissenschaftlichen Kritik 28 22-31\*
- Gerühmt und geschmäht - A. Paul Weber als Rückgrat einer Zeitschrift 33 50-65\*

## K

- Kahl, Konrad. Besuch in einer Waadtländer Gelehrtenbibliothek 24 18-24\*
- Kaiser, Martin. Hans im Glück. Geschichte einer Märchenillustration 29 160-189\*
- Das tapfere Schneiderlein 30 175-210\*
  - «Tiergeschichten.» Eine Studie über visuelles Erzählen 34 82-128\*
  - Der Wolf und die sieben jungen Geißlein. Tiere im Märchenbild 32 49-108\*
- Keller, Rolf E. Spielerische Seiten. Aus Wolfenbüttler und zentralschweizerischen Beständen 36 121-128\*
- Zwei Stammbücher in der Sammlung des Museums in der Burg Zug 30 92-110\*
- Kempter, Lothar. Jacques Ernst Sonderegger (1882-1956) 32 166-178\*
- Klose, Wolfgang. Frühe Stammbücher (Alba amicorum). Stammbuch Hans Gal (1585-1598) 26 150-164\*
- Knobel, Ursula. «Bodmer's America» 36 169-177\*
- Korazija, Eva. Manieristische Kupferstiche aus den Niederlanden: Hendrik Goltzius und sein Kreis 25 201-216\*
- Kramer, Manfred. Ein Blatt aus der «Apokalypse Douce 180» der Bodleian Library in Oxford 24 131-136\*
- Das Bestiarium Ashmole 1511 der Bodleian Library, Oxford 25 226-229
  - Der Evangelist Markus aus dem Codex Purpureus Rossanensis 28 16-21\*
  - Das Faksimile. Versuch einer Deutung eines Phänomens der modernen Buchproduktion 23 82-95\*
  - Ein Faksimile ist keine Handschrift. Zur

- Schwierigkeit des Vergleichs von Wiedergabe und Original 29 203-207\*
  - Ein Ausschnitt aus der Josua-Rolle der Vatikanischen Bibliothek 26 134-137\*
  - Texte und Bilder. Mittelalterliche Bücher als verlegerische Herausforderung 29 39-46\*
  - Drei Zeichnungen aus dem Utrecht Psalter 25 127-130\*
  - Eine Miniatur aus der Wenzelsbibel (Codex Vindobonensis 2759) 25 64-69\*
- Krüger, Nilüfer. Schweizer Gelehrtenbriefe in der Hamburger Sammlung «Supellex epistolica Uffenbachii et Wolfiorum» 25 116-127\*
- Kully, Rolf Max. «Tutto Erasmano.» Die Bibliothek des Ioannes Carpentarius in Solothurn 28 72-89\*

## L

- L. B., s. Bardill, Linard
- Gesamtausgabe Gustav Landauer (Aufruf) 27 144
- Larcher, Vreni, s. Glaus, Beat
- Un appel. A la recherche de rares reliures lausannoises 34 191
- Lemp, Richard. Ein «Grüner Heinrich» aus dem Thüringer Wald. Das Münchner Künstlerfest von 1840 im Tagebuch des Albert Seyß 28 213-227\*
- Lendenmann, Fritz. «... Buchdrucker-, Buchbinderarbeiten, Schreibereien und anderes dergleichen Zeuges... sind alles unnütze Sachen und ist garnicht abzusehen, wie so grausam viel Geld dazu nötig ist» 27 19-34\*
- Lescaze, Bernard. Les ouvriers du livre dans leurs lettres au XVIII<sup>e</sup> siècle. A propos d'un ouvrage récent 29 46-55\*
- «Libro d'arte - arte del libro» (Hinweis) 27 165
- Lichtenhahn, Anna. «All'insegna del pesce d'oro» 24 47-56\*
- Lökkös, Antal. «Pratiques et prognostications.» Almanachs populaires en langue française imprimés à Genève au début du XVI<sup>e</sup> siècle 35 133-141\*

## M

- M. B., s. Bircher, Martin
- M. K., s. Kramer, Manfred
- Mälzer, Gottfried. Von Nidau bis zur Chinesischen Mauer. Reisen zur Zeit Napoleons

- im Spiegel der Sammlung Asbeck 27  
124-144\*
- Mandl, Georg T. Porträt einer Sammlung 30  
164-174\*
- Martinoni, Renato. Il conte Ugolino in  
Valmaggia. Un episodio in dialetto della  
«Divina Commedia» in un'edizione di  
pregio 28 102-109\*
- Matter, Gerhard. Die Zuger Lesegesellschaft  
29 17-38\*
- Meier, Bruno. Bundesschwur und Freiheits-  
briefe. Eine illustrierte Handschrift des  
16. Jahrhunderts aus Baden 36 14-20\*
- Meier, Hansheinrich. 50 Jahre Büchermachen –  
Josef Stemmle zum 70. Geburtstag 33  
31-45\*
- Was kann der Buchbinder dem Biblio-  
philien anbieten? 31 106-114\*
- Meier-Graefe, Julius. Faksimile-Drucke  
(Drucke der Marées-Gesellschaft) 25  
193-200
- Messerli, Alfred. Angst und Wunderzeichen  
in Einblattdrucken 31 182-197\*
- Der Bauer und der Büchermann. Erinne-  
rungen des blinden Kolporteurs Jakob  
Birrer 33 103-122\*
- «Mine Sinne di sint Minne.» Zürcher Liebes-  
briefe aus der Zeit des Minnesangs 31  
94-97\*
- Moehsnang, Egbert. «Moehsnang» – Ein Maler,  
zwei Autoren und ein Buch 30 110-116\*
- Müller, Maurice. Hermann Hauser et les  
Editions de la Baconnière 23 192-205\*
- Münzel, Uli. Zerstreut und vergessen:  
«Dorer-Egloffs Bücherschatz» 36 21-34\*
- Mützenberg, Gabriel. Jean-Jacques de Sellon.  
Une société de la paix en 1830 35 108-132\*

## N

- Nave, Francine de. Anatomie einer Offizin.  
Zur Bibliographie «The Plantin Press  
(1555-1589)» von Leon Voet 25 216-226\*
- Netz, Robert. Le livre à Lausanne. Cinq  
siècles d'édition et d'imprimerie 1493-1993  
35 181-193\*
- Nicoulin, Martin. Fribourg – Petite histoire  
de la Bibliothèque cantonale et universi-  
taire 32 2-25\*
- Niederer, Ueli. Die Steinersche Buchhandlung.  
Winterthurs erstes Verlagsunternehmen  
34 33-50\*

## O

- Ochsenbein, Peter. Entfremdete Blätter aus  
der St. Galler Nibelungenhandschrift 31  
33-41\*
- Vorreformatorsche Gebetbuchdrucke in  
deutscher Sprache 32 42-48\*
- Die Wiegendrucksammlung im Kloster  
Engelberg 28 231-238\*
- Osolin, Liselott. Hans Osolin 1925-1983  
35 45-59\*

## P

- Parachini, Paolo. Armando Dadò – Un edi-  
tore della Svizzera italiana 32 26-42\*
- Péter-Contesse, René. La Bibliothèque des  
Pasteurs de Neuchâtel 26 212-217\*
- Petersen, Heinz. «Bucheinbände» 31 130-142\*  
Die «Petites heures» du Duc du Berry»  
(Hinweis) 30 235-237\*
- Pfister, Bernhard. Blindenschriftbücher 33  
123-134\*
- Philipp, Dorothee. Auktion als Epilog – Die  
H. Bradley Martin-Bibliothek 32 208-223\*
- Pieper, Paul. Faksimilierung und Forschungs-  
stand. Zur Edition des Ingeborg-Psalters  
29 111-120
- Puissant, Maria Julia. Möglichkeiten und  
Grenzen der Buchrestaurierung 31  
115-130\*
- Puskás, Regula, s. Baumann, Dorothea

## Q

- Quentin, Jacques T. En français dans le texte.  
Quelques fleurons de la Bodmeriana 35  
68-87\*

## R

- Rakusa, Ilma. Bibliophilie in der Sowjet-  
union. Hinweis auf den «Almanach des  
Bibliophilen» 24 190-214\*
- Ranc, Robert. Dans la grande tradition de la  
reliure – Paul Bonet (1889-1971) 33 45-50\*
- Reverdin, Olivier. Livres grecs imprimés à  
Genève (1551-1657) 35 88-107\*
- Richter, Dieter. Johanna Spyri und Bremen.  
Ein Beitrag zu den schweizerisch-hanse-

- städtischen Literaturbeziehungen und zu den schriftstellerischen Anfängen der «Heidi»-Autorin 31 84-94\*
- Romano, Mirio. Die «Kilchberger Drucke». Rückschau eines Kleinverlegers 30 61-85\*
- und Max Caflisch. «Wilhelm Meisters Lehrjahre» von J.W. Goethe mit Federzeichnungen von Felix Hoffmann 26 113-118\*
- Rüegg, Walter. Mein Weg zum Buch 23 22-35
- Rüger, Johannes. Bibliophiler Brief aus Deutschland 23 70-74 24 137-154\* 25 140-145\* 26 137-141\* 27 72-80\* 28 143-148
- Zum Katalog der Bibliothek Otto Schäfer, Schweinfurt 29 135-146\*
- Das Stundenbuch der Maria Stuart. Auf dem Weg zum optimalen Faksimile 31 198-203\*
- Ruppelt, Georg. «Jedem ehrbaren Manne zugänglich.» Aus Geschichte und Gegenwart der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg 25 100-115\*
- Rutschmann, Verena. Auf den Spuren der Schweizer Kinderbuch-Illustratoren 27 2-18\*
- Rychner, Jacques. La Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel 26 68-81\*
- Aux sources de l'édition neuchâteloise: de Christian Gerster à Frédéric Zahn 30 211-230\*

## S

- Sager, Peter. Leben mit Büchern 24 172-189\*
- Saint-Hubert, Ardenne. A la recherche d'une bibliothèque (Aufruf) 28 16
- Sarto, Pietro, s. Flocon, Albert
- Schaller, Marie-Louise. Das kostbare Buch heute 30 48-60\*
- Schertenleib, Urban. Kartographie in Winterthur 34 67-79\*
- Schmid, Alfred A. Die Große Burgunderchronik des Diebold Schilling von Bern, genannt Zürcher Schilling 28 45-52\*
- Schmid, Karl. «Conradi Gesneri Historia Plantarum.», s. Gessner, Conrad
- Schmid, Walter. Die Thurgauische Kantonsbibliothek in Frauenfeld 27 102-117\*
- Schmitt, Elmar. Das Schriftprobenbüchlein von Christian Ulrich Wagner II. 27 89-96\*
- Schnetzler, Barbara. Bodmers «Autorsärztlich-

- keit» und Klopstocks «Extravaganz» 27 145-162\* (Teil 1) 176-182\* (Teil 2)
- Vier der schönsten Schweizer Bücher des Jahres 1986 (Hinweis) 30 233-235\*
- Die schönsten Schweizer Bücher 1987 31 142-144\*
- Schröder, Wilfried. Das alte Buch und die Geschichte der Naturwissenschaften 26 175-186\*
- Szwarcz, Joseph H. Die Darstellung des Geistes der Musik im Bilderbuch 29 190-202\*
- Schwarz, Dietrich W.H. Der Schwyzer Freiheitsbrief von 1240 33 211-217\* – «Urbar der Feste Rheinfelden», 1973 (Berichtigung) 25 151
- Der 12. Internationale Bibliophilen-Kongress 1981 25 38-39
- Schwarz, Walter. Über das Sammeln von Autographen 24 88-106\*
- Sigrist, Hans. Die Zentralbibliothek Solothurn als Schatzkammer 28 2-16\*
- Simecek, Françoise. Albert E. Yersin 25 230-235\*
- Sonderegger, Jacques Ernst. Über meine Holzschnitte 32 177-178
- Sonderegger, Stefan. Zur appenzellischen Buch- und Sprachkultur 31 2-22\* – Die Stiftsbibliothek St. Gallen als Schatzkammer deutscher Sprachdenkmäler 26 2-12\*
- Stamma, Philippe. Un joueur d'échecs héros d'un petit conte 23 20
- La «Stamperia Antiqua» di Ascona 28 104-108\*
- Steinmann, Martin. «Conradi Gesneri Historia Plantarum», s. Gessner, Conrad
- Stiefel, Anna C. Die alten Neujahrsblätter der Stadtbibliothek Winterthur 34 19-32\*
- Stockar-Bridel, Denise de. A la découverte des illustreurs romands de livres d'images 27 205-218\*
- Sulzer, Peter. Ein Winterthurer im josephinischen Wien. Das Stammbuch von Johann Heinrich Sulzer «zur Goldenen Traube» 24 107-131\*

## T

- Testori, Giovanni. Erminio Poretti 27 166-168\*
- Tiefenthaler, Eberhard. Die Vorarlberger Landesbibliothek in Bregenz 25 2-20\*
- Tissot, Pierre-Yves. Premiers éditeurs et impr-

meurs dans les montagnes neuchâtelaises.  
Des origines à 1848 26 87-100\*  
Trachsler, Albert. Der Faksimile-Buchhandel  
aus der Sicht des Buchhändlers 24 40-42

## U

- Uhlig, Christiane. Bilder einer Reise Otto  
Baumbergers in der Sowjetunion 1932  
35 2-19\*  
Ulrich, Conrad. Dank an Albert Bettex und  
Heinrich Kümpele. Laudatio anlässlich  
der Ernennung zu Ehrenmitgliedern der  
Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft  
23 150-151  
- Die Tagung der Deutschen Bibliophilen  
Gesellschaft 23 115-118 24 160-162  
26 142-144 27 162-165 28 138-141  
29 124-127 30 118-121\* 32 158-161  
33 149-150\* 34 184-187\*  
- Konrad Kahl (1914-1985) 28 148-150  
- Jahresversammlung der Schweizerischen  
Bibliophilen-Gesellschaft 23 151-153

## V

- Eine spätantike Miniatur zu Vergils Aeneis  
23 35-40\*  
Vogler, Werner. Bibliotheca Fabariensis. Zur  
Geschichte der Pfäferser Klosterbibliothek  
26 13-28\*  
- Das Stiftsarchiv St. Gallen, ein Brennpunkt  
der abendländischen Überlieferung 31  
97-105\*  
- s. auch Architektur in bibliophiler Qualität.

## W

- Wampfler, Robert. Die «Bären-Pressen Bern»  
28 31-44\*  
Wanger, Harald. Das Josef Rheinberger-  
Archiv in Vaduz 25 21-37\*  
Waridel, Brigitte. L'art de Ramón Gómez  
Herrera, relieur espagnol 30 20-26\*  
Weber, Bruno. Celestino Piatti: Dreißig Jahre  
Buchgestaltung 30 41-47\*  
- Die Schneewittchen-Interpretation von  
August Corrodi 1866/67 23 162-191\*  
- Über die «Mittelalterliche Stadt» von  
Gottfried Keller 33 23-30\*

- Wegelin, Peter. Kostbarkeiten aus der Vadiana  
St. Gallen 31 23-33\*  
Weiss, Josef. Die Ascona Presse 29 128-132\*  
Weiss, Rolf. Von der Bürgerbibliothek zur  
Stadtbibliothek Winterthur 34 2-18\*  
Whitehouse, Charles. Dürers Tagebuch seiner  
Reise in die Niederlande. Eine Neuausgabe  
29 146-150\*  
- Der transsylvanische Phönix. Zum 300-  
Jahr-Jubiläum der «Goldenen Bibel» von  
Miklós Kis (1685) 28 189-212\*  
Wildbrett, Manfred. Hautpergament – Ein  
Naturprodukt von erlesener Schönheit  
25 154-162\*  
Wüger, Hans Jörg. Knappheit, Einfachheit  
und suggestive Kraft. Ein Beitrag zum Ver-  
ständnis der Tuschemalerei 24 219-238\*  
Wyler, Robert. Albert Anker als Illustrator  
25 70-93\*

## Z

- Z., s. Zimmermann, Werner G.  
Zahnd, Urs Martin. «... Ein ewig Memorial  
allen Lüten...» – Einige Bemerkungen  
zur Chronistik spätmittelalterlicher Städte  
33 135-146\*  
Ziegler, Ernst. Der Sanktgaller Maler Wilhelm  
Hartmann (1793-1862) und seine Milizen-  
bilder 36 145-159\*  
- Kostbarkeiten aus dem Stadtarchiv St. Gal-  
len 32 196-207\*  
Zimmermann, Werner G. Das Blumen-Stun-  
denbuch von Simon Bening 34 180-183\*  
- Der Badener Komponist Harry F. Brown  
(1905-1972) 36 35-42\*  
- «Conradi Gesneri Plantarum.», s. Gessner,  
Conrad  
- «Imprimatur» (Hinweis) 28 141-142  
- Einleitung zu: Rudolf Jud «Im Schatten  
der wissenschaftlichen Kritik» 28 22-31  
- Isabelle Kaiser (1866-1925) 28 53-65\*  
- «Ich habe seit länger als zwölf Jahren nicht  
mehr gewasserfärbelt.» Zur Neuausgabe  
des Briefwechsels von Gottfried Keller mit  
den Geschwistern Exner 25 152-153\*  
- «Malven.» Betty Knobel, Richard Strauss  
und Maria Jeritza 35 60-65\*  
- «Minotaure» 24 71-81\*  
- Einleitung zu: Francine de Nave «Anatomie  
einer Offizin» 25 216  
- Imre Reiner (Hinweis) 33 148\*

- Die Schweiz im Mittelalter in Diebold Schillings Spiezer Bilderchronik (Hinweis) 33 146-148\*
- Jahresversammlung der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft 24 162-164\* 25 164-168\* 27 238-240\* 28 150-152\*
- Einleitung zu: Lothar Kempfer «Jacques Ernst Sonderegger (1882-1956)» 32 166-178\*
- Turicensia zum Gottfried Keller-Jahr 33 217-224\*
- «Très riches heures» du Duc du Berry. Kommentarband zum Faksimile (Hinweis) 28 101
- Typographie im Wellenschlag der Zeit 27 60-68\*
- Ein bibliophiles Kuriosum zum Wagner-Jahr 26 46-47\*
- Zischka, Gert A. Goethe im Exlibris 31 204-211\*
- Zoller, Heinrich. «Conradi Gesneri Historia Plantarum», s. Gessner, Conrad