

Zeitschrift: Magazine / Musée national suisse
Herausgeber: Musée national suisse
Band: - (2016)
Heft: 3

Rubrik: Concours

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 08.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Concours

Vous m'en direz tant !

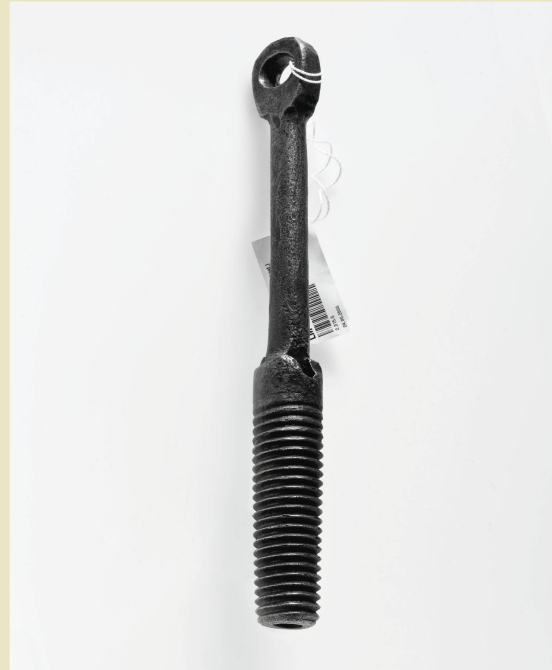
— Explication de la page de titre —

Non, le chenet n'est pas une espèce de chêne nain, mais un objet de l'âge du bronze. En archéologie, il est également désigné sous le nom de croissant d'argile en référence à sa forme lunaire et à sa matière. Symétrique, il ressemble à des cornes de taureau. On en trouve sur les chantiers de fouilles de toute l'Europe centrale, notamment dans la région de Bâle et de Zurich. Si son usage reste indéterminé, les chercheurs supposent que les croissants d'argile avaient une importance religieuse. La lune symbolise en effet le passage des saisons, tandis que les cornes de taureau sont souvent associées à la fertilité – deux éléments cruciaux dans les premières sociétés paysannes, y compris à l'âge du bronze (1300 – 800 avant Jésus-Christ). Ne dépassant généralement pas 20 centimètres de haut, les chenets d'argile sont trop petits pour avoir joué un rôle dans des sanctuaires publics. Ils devaient par conséquent plutôt être utilisés comme autels domestiques. Cette hypothèse expliquerait pourquoi ces objets somme toute très fragiles sont à ce point ouvragés – et pourquoi seul le recto est décoré.



Qu'est-ce que c'est ?

— Nouvelle énigme —



21

Indice :
il date d'environ
200 ans.

A votre avis, à quoi servait l'objet représenté sur la photo ? Vous pensez avoir deviné ? Envoyez-nous la réponse d'ici le 1^{er} novembre 2016 à l'adresse :

magazin@snm.admin.ch

Un gagnant sera désigné par tirage au sort parmi les bonnes réponses. Il remportera une adhésion à la Société pour le Musée national suisse (SMN). Cette carte vous permet, à vous ainsi qu'à deux invités, d'accéder librement aux différents établissements du Musée national suisse, et de participer à toutes les manifestations exclusives du SMNS. La réponse sera publiée dans le prochain numéro du magazine du musée, à paraître fin janvier 2017.