

La chronique : Emil Steinberger

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Magazine / Musée national suisse**

Band (Jahr): - **(2016)**

Heft 3

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

« Les musées exposent les fruits de la créativité »



Emil rêve d'un musée réunissant des œuvres d'enfants.

50

Il y a de nombreuses années, j'ai visité une exposition fouillée sur Rolf Iseli au Musée des Beaux-Arts de Lausanne. Lorsque j'ai pénétré dans le bâtiment, j'ai été fasciné par les grands formats, leur puissante intensité chromatique, la virtuosité des coups de pinceaux, le naturel des couleurs, en deux mots, la générosité et l'audace de l'ensemble. Mais je n'ai pas supporté cela longtemps : je n'arrivais pas à m'attarder devant chaque tableau et à faire mienne l'énergie et la sensibilité qui se dégageaient de ces traits volontairement inachevés, que j'aurais aimé pouvoir compléter ... (percevez-vous la jalousie sous-jacente ?) J'ai absorbé cette impression générale dans toute sa force, et c'est heureux et plein d'entrain que j'ai quitté les lieux au bout de dix minutes.

Les musées exposent les fruits de la créativité. Déambuler dans des édifices exceptionnels pour prendre le pouls de leur structure architectonique est également une expérience en soi. A cet égard, l'intérieur de l'extension du Kunstmuseum Basel est tout simplement éblouissant : du choix des couleurs à celui des matériaux, tout concourt à créer une sensation d'harmonie. Et comme le montre parfaitement la Fondation Beyeler à Riehen, le musée peut aussi se comprendre comme une fenêtre ouverte sur la nature.

S'il existe un établissement qui me fait rêver, c'est la House on the Rock à Spring Green (Wisconsin, Etats-Unis), dont l'Infinity Room, une salle longue de 70 mètres, s'avance dans le vide sans le moindre

pilier pour la soutenir. Je suis également époustoufflé par la diversité de ses collections venues du monde entier, comme celle d'automates à musique, impressionnante, – et même ce qualificatif peine à rendre compte de sa richesse. Autre exemple : les carrousels de foire grandeur nature ; l'un d'entre eux compte 20'000 ampoules et 269 sujets en bois. Installations pour brasser la bière, maisons de poupée, vestiges du Titanic : tout peut constituer une collection ...

Lorsque le commissaire du Historisches Museum Luzern, Christoph Lichtin, est venu me présenter son projet d'exposition à mon sujet, j'ai lui ai répondu en souriant : « Hein ? Moi, au musée, et qui plus, au musée d'histoire ? Mais je suis encore pleinement actif ! » Cependant, il ne s'agissait pas d'une représentation poussiéreuse de mon travail. La découverte de la paroi de dix mètres qui retrace graphiquement toute mon œuvre a été pour moi l'un des moments les plus surprenants. Et en écoutant les discours d'inauguration des officiels, je me suis interrogé, dubitatif : « Je suis tout ça à la fois ? »

Quel musée aimerais-je créer ? Un espace pour les plus jeunes, exposant des œuvres réalisées par des enfants et proposant des formations stimulant la créativité. Ce serait un lieu où les adultes ne seraient pas dérangés par l'excitation des enfants et où ces derniers ne se sentiraient pas bridés par leurs parents. Un lieu dont on pourrait troubler la quiétude sans scrupule. Ce serait la raison d'être d'un musée Emil-Steinberger.

S'évader un instant...

Petite Arvine AOC Valais



OCTANE photo O. Maire



A déguster avec modération

Suisse. Naturellement.

lesvinsduvalais.ch

museum rietberg



17. SEPT. 2016
- 8. JAN. 2017

**ITO
SHINSUI**
NOSTALGIE IN
DER MODERNE

MIT UNTERSTÜTZUNG DER
TAIYO NO HIKARI FOUNDATION UND
DER KK SONNENSCHEN STIFTUNG



Stadt Zürich

GESTALTUNG: HITOMI MURAI