

Éditorial

Autor(en): **Spillmann, Andreas**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Magazine / Musée national suisse**

Band (Jahr): - **(2017)**

Heft 1

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Chère lectrice, cher lecteur

De quoi parle-t-on avec une personne que l'on ne connaît pas encore? Naturellement du temps qu'il fait. On peut commencer avec un « nous avons eu un été pluvieux » tout en observant son interlocuteur. Une prévision pour le prochain printemps peut être également une bonne entrée en matière. Et qui sait, peut-être que cette petite conversation météorologique sera le point de départ d'une relation qui durera toute une vie. Quoi qu'il en soit, celles et ceux d'entre vous qui souhaitent approfondir leurs connaissances de la météorologie (et pas seulement pour faire la conversation) peuvent visiter l'exposition « La météo. Soleil, foudre et averse » au Musée national à Zurich (p. 24).

Il y a un siècle, la situation politique mondiale a été profondément bouleversée. Les communistes prennent le pouvoir en Russie et vont marquer pendant des décennies la vie politique, économique et sociale. Mais c'est en partie en Suisse, sous la houlette entre autres de Lénine, que la révolution d'octobre a été préparée. Si les Russes séjournent volontiers en Suisse, les Suisses, quant à eux, ont un penchant pour cette contrée orientale. Jusqu'en 1917, ce sont environ 20'000 personnes qui émigrent vers la Russie pour y commencer une nouvelle vie en tant qu'entrepreneur, enseignant ou encore gouvernante. Ces liens étroits sont mis en lumière par le Musée national à Zurich au travers de l'exposition temporaire « La révolution de 1917. La Russie et la Suisse » (p. 6).

Lorsque l'hiver touche à sa fin, le jardin du Château de Prangins commence à fleurir. La nature se montre alors sous ses jours les plus bigarrés (p. 16). Une visite vaut la peine pour petits et grands.

Je vous souhaite une bonne lecture.

Andreas Spillmann
Directeur du Musée national suisse

Sommaire

- 06 Révolution russe**
Exposition temporaire
Musée national de Zurich
- 10 Idées de la Suisse**
Installation
Musée national de Zurich
- 12 La bague de Goethe**
Histoire d'un bijou
- 14 La revue « du »**
Exposition temporaire
Musée national de Zurich
- 16 Au jardin**
Château de Prangins
- 18 Le travail**
Exposition temporaire
Château de Prangins
- 22 Page enfants**
Temps et Tempêtes
- 24 La météo**
Exposition temporaire
Musée national de Zurich
- 26 Interview**
Claude Cueni
- 28 Infographie**
- 31 Concours**
- 32 Musée à découvrir**
LAC Lugano
- 36 Moments forts**
- 38 Manifestations**
- 40 Agenda**
- 47 Achevé d'imprimer**
- 48 Boutique**
- 50 La chronique**
Dominique Gisin