

La chronique : Dominique Gisin

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Magazine / Musée national suisse**

Band (Jahr): - **(2017)**

Heft 1

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Une descente avec Dominique Gisin



La championne olympique Dominique Gisin au Titlis Cliff Walk.

Madame Gisin, en 2015 vous avez mis un point final à une brillante carrière de skieuse professionnelle. Que faites-vous maintenant? Trouvez-vous le temps de visiter des musées?

Dominique Gisin: Depuis un peu plus d'un an, je suis des études de physique à l'École Polytechnique Fédérale de Zurich. En tant que montagnarde, j'apprécie beaucoup le large éventail d'activités culturelles disponibles en ville. J'ai toujours l'opportunité d'aller voir un musée même si mes journées sont bien remplies. Parallèlement à mes études, je prépare une licence de pilote professionnel et suis engagée auprès de différentes fondations.

Aux jeux olympiques de Sotchi, vous avez remporté la médaille d'or de descente. Avez-vous déjà visité le Musée olympique à Lausanne?

Gisin: Oui, cela va de soi puisqu'une partie de mon équipement y est présentée dans l'exposition permanente. Je me suis donc rendue personnellement à Lausanne. Cela m'a beaucoup touchée de voir ma combinaison de compétition aux côtés de celles des idoles de ma jeunesse.

Si un musée voulait présenter votre expérience personnelle des jeux olympiques, que devrait-il montrer?

Gisin: Sûrement des images télévisées. Elles déclenchent toujours de fortes émotions en moi. Quelques objets de mon équipement ne doivent pas non plus manquer. C'est toujours émouvant de regarder, et si possible de toucher des skis qui ont été utilisés dans une compétition.

Avez-vous un musée favori?

Gisin: C'est une question difficile. Dans le domaine de l'art, j'apprécie beaucoup les petites expositions, des présentations temporaires. On découvre parfois des choses formidables dans des endroits inattendus. Passionnée d'aviation, le Musée Suisse des Transports est pour moi incontournable. À chaque visite à Lucerne, je découvre de nouvelles histoires fascinantes.

Si vous aviez l'occasion de créer votre propre musée, que montreriez-vous?

Gisin: Vu l'environnement dans lequel j'évolue actuellement, il s'agirait d'un musée de la physique. Ce serait formidable de permettre à un large public d'accéder plus facilement à ce monde captivant. En raison de mes goûts personnels, je pencherais plutôt en faveur d'une exposition temporaire.

Avez-vous vécu dans un musée une expérience amusante, triste ou étrange qui vous a marquée?

Gisin: Au Centre Pompidou à Paris, j'ai fait une véritable overdose d'art. Totalement fascinée par ces tableaux fantastiques, j'ai voulu m'en imprégner dans chacune des salles visitées. Au bout de deux heures, j'ai dû quitter le bâtiment. Trois jours durant, il m'a été impossible de supporter la moindre carte postale ayant rapport à l'art. 🐼

S'évader un instant...

Petite Arvine AOC Valais



OCTANE photo: O. Maire



SWISS WINE
VALAIS



A déguster avec modération

Suisse. Naturellement.

lesvinsduvalais.ch

museum rietberg zürich

10.2.-16.7.2017

OSIRIS

DAS VERSUNKENE
GEHEIMNIS ÄGYPTENS



Organisiert mit  **The Foundation.**

und dem Institut Européen d'Archéologie Sous-Marine (IEASM) in Zusammenarbeit mit dem
Ministerium für Altertümer der Arabischen Republik Ägypten

Mit Unterstützung von

PARROTIA-STIFTUNG

CLARIANTFOUNDATION

MAX KOHLER STIFTUNG

 **Swiss Re**

 **NOVARTIS**


الجمعية السويسرية للتطوير الاجتماعي
Swiss Foundation for Social Development

ERICA STIFTUNG

Kooperationspartner

 **SBB CFF FFS**
Railway-Kombi

zürich
Museum

www.osiris-zuerich.ch