

Musée à découvrir : Collection de l'Art Brut, Lausanne

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Magazine / Musée national suisse**

Band (Jahr): - **(2017)**

Heft 2

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Vue intérieur de la Collection de l'Art Brut.

À la croisée de 1001 univers

En mettant en lumière la richesse artistique de créateurs marginaux, la Collection de l'Art Brut à Lausanne fait découvrir au public des univers saisissants.



Vue extérieure de la Collection de l'Art Brut.

La Collection de l'Art Brut à Lausanne est un paradoxe. Le musée est un établissement culturel dédié à un art qui, par définition, ne trouve pas sa place dans les institutions culturelles et artistiques classiques. Il expose des œuvres qui n'ont jamais été conçues pour le grand public, qui ont été créées non pas pour le regard d'autrui mais pour l'usage même de l'artiste. Car l'art brut est un art qui sort du cadre : ce n'est pas un courant s'exprimant en tant que tel, c'est une stratégie de survie déployée par des personnes qui ne se considèrent pas comme des artistes. Les œuvres produites sont réalisées par des autodidactes, qui n'ont jamais suivi de formation artistique mais qui écrivent, peignent, collent, façonnent, cisèlent, cousent, parce qu'ils en ressentent le besoin viscéral et y sont poussés par une pulsion vitale. Les créations que l'on peut découvrir dans le majestueux Château de Beaulieu, accrochées aux cimaises sombres ou présentées dans des vitrines, ne suivent aucun courant artistique, ni n'obéissent à aucune réflexion commerciale ou esthétique. Elles résultent d'une nécessité intérieure et donnent vie à des univers imaginaires riches, au sein desquels les créateurs se meuvent. Peut-être sont-ce cette immédiateté et cette intimité, communiquées par la plongée dans ces mondes mentaux très personnels, qui touchent les 40'000 visiteurs annuels.

Un exercice d'équilibriste au Château

C'est au peintre français Jean Dubuffet que l'on doit la Collection de l'Art Brut et le concept

Cinq années plus tard, la Collection de l'Art Brut a pris ses quartiers dans le Château de Beaulieu. Le bâtiment, érigé en 1776, a été transformé afin d'être rendu accessible au public. Depuis, il a été agrandi à plusieurs reprises pour accueillir l'ensemble des œuvres, passées de 5000 à plus de 60'000.



Marguerite Sirvins, *Sans titre*, 1944-1957
robe, dentelle réalisée à l'aiguille.

Ce n'est pas un courant d'art s'exprimant en tant que tel, c'est une stratégie de survie.

Ce nombre est d'autant plus impressionnant qu'il est difficile de débusquer de nouveaux artistes et de nouvelles créations d'art brut. En effet, celles-ci sont le fait de personnes présentant des problèmes psychiques ou des handicaps, de détenus, d'excentriques et de marginaux, qui ne vont pas d'eux-mêmes à la rencontre du public et qui n'empruntent – par définition – pas les canaux artistiques habituels. La médiation joue ici un rôle de premier plan : ce sont la plupart du temps des membres de la famille, des voisins ou le personnel soignant qui se rendent compte de l'importance des réalisations et qui font office de pont entre

le vaste monde extérieur et celui des créateurs, petit en apparence – il peut se limiter à une clinique, à quelques pièces, voire à une cellule. À travers leurs œuvres, les artistes s'extirpent de leur environnement exigu pour développer des mondes singuliers. La Collection de l'Art Brut accomplit elle aussi une mission médiatrice en ouvrant au grand public une fenêtre sur ces microcosmes et en reconnaissant les travaux pour leur valeur artistique et leur créativité sans les réduire aux histoires sous-jacentes souvent tragiques, mais sans non plus les occulter totalement. Un périlleux exercice d'équilibriste auquel se prêtent la directrice de l'établissement Sarah Lombardi et son équipe.

Dentifrice et os de bœuf

La créativité dont font preuve les auteurs des œuvres présentées par la Collection, notamment dans la recherche de matériaux, est mise en lumière par des pièces telles que la délicate robe de mariée en crochet réalisée par Marguerite Sir ou Sirvins (1890–1957).



Illusions visuelles
Ombre et lumière
Perspective
Art cinétique
Chaos et structure

Visites guidées pour groupes sur demande

Cabinet de curiosités Technorama
Une rencontre miraculeuse entre l'art et les sciences naturelles.

www.technorama.ch/wunderkammer

 swiss science center
TECHNORAMA

Cette dernière a tiré un à un les fils dans les draps de son lit d'hôpital; internée à la fin de sa vie, elle s'est mis à rêver d'un mariage qui devait ne jamais avoir lieu. De même, pour donner vie à ses princes et ses princesses, Aloïse Corbaz (1886-1964) n'utilisait pas seulement de l'encre mais aussi des feuilles écrasées, du suc de pétale ainsi que du dentifrice en guise de couleur; quant à Auguste Forestier (1887-1958), c'est en partie dans la cuisine de l'asile psychiatrique où il résidait qu'il s'approvisionnait en os de bœuf pour ses sculptures.

La collection permanente, qui, outre Sirvins, Corbaz et Forestier, compte des artistes des quatre coins du monde, est complétée par des expositions temporaires. À cette occasion, la Collection de l'Art Brut s'offre une incursion approfondie dans le processus créatif d'auteurs ne figurant pas parmi le fonds du musée, telle la rétrospective consacrée à l'artiste tchèque Anna Zemànkova (1908-1986), qui a été conçue en collaboration avec la nièce de cette dernière, Terezie Zemànkova, et a proposé des œuvres détenues par la famille. Par ailleurs, les expo-

La Collection de l'Art Brut est une mission médiatrice en ouvrant au grand public une fenêtre sur ces microcosmes.

sitions temporaires permettent de familiariser le public local à des artistes nouveaux aux mondes étonnants: cette année, le musée s'est intéressé au travail monumental de Michael Golz (1957) en invitant les visiteurs à découvrir son pays imaginaire, Athos, qu'il a bâti au



Vue de la carte du pays d'Athos, accrochage au Kunstmuseum Thurgau, Ittingen.

fil des décennies et documenté au moyen de cartes, croquis, textes et récits de voyage. Embarkez sans attendre pour Athos ou pour l'un des autres mondes vers lesquels la Collection de l'Art Brut jette un pont! 🗺

EXPOSITIONS TEMPORAIRES
COLLECTION DE L'ART BRUT
www.artbrut.ch

09 JUIN – 01 OCT

Michael Golz –

Voyage dans le pays d'Athos

La production unique et monumentale du créateur allemand est constituée de plusieurs éléments: une carte géographique, des dessins représentant des vues de lieux, villes et paysages du pays d'Athos, et des dessins et textes relatant les voyages de Michael Golz à travers ce pays fictif.

09 JUIN – 26 NOV

Anna Zemànkova (1908-1986)

L'exposition rétrospective dédiée à Anna Zemànkova met à l'honneur cette créatrice spirite tchèque, à travers une exposition organisée en collaboration avec sa petite-fille, Terezie Zemànkova.