

Moments forts

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Magazine / Musée national suisse**

Band (Jahr): - **(2017)**

Heft 2

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

En bonne compagnie

Le Musée national suisse reçoit régulièrement la visite de personnalités que nous vous présentons dans la rubrique « Moments forts ».

34



L'ex-conseiller fédéral Adolf Ogi (à gauche) a profité de son passage au Musée national en février dernier pour discuter du mythique Gothard.



Lors d'une discussion au Musée national, la maire de Zurich Corine Mauch a souligné son désir de voir sa ville devenir une destination prisée dans le domaine de l'art et de la culture.



Lakritz: tous les premiers jeudis du mois, le Musée national ouvre ses portes jusqu'à 23 h. L'occasion de suivre la visite guidée animée par l'ancien animateur TV Hannes Hug et de prendre la mesure de son humour et de son éloquence.



Ian Kershaw (à gauche) était l'hôte du Musée national en mars dernier. Le Britannique compte parmi les historiens les plus renommés au monde.

Chris Dercon, ancien directeur de la Tate Modern de London et directeur actuel du théâtre «Volksbühne Berlin», plaide pour des musées qui s'adressent à tout le monde.



The background of the entire page is a detailed impressionist landscape painting by Gottardo Segantini. It depicts a mountainous region with a prominent, craggy peak in the center. The foreground is filled with dense, textured vegetation in shades of green, yellow, and brown, interspersed with grey rocks. Several tall, slender trees with golden-brown foliage stand in the mid-ground. The sky is a vibrant, textured blue. The overall style is characterized by visible brushstrokes and a rich, multi-colored palette.

SCHULER
AUKTIONEN
versteigert Gut

**EXPERTISES, ESTIMATIONS
CONSEIL EN SUCCESSION
VENTE AUX ENCHÈRES**

**Exposition 10–16 juin 2017
Vente 19–23 juin 2017**

Gottardo Segantini, 1928, huile sur toile,
50x40 cm, adjugé CHF 45'000.–

65, rue des Bains, 1205 Genève / Schuler Auktionen, Seestrasse 341, 8038 Zurich
T +41 43 399 70 10, info@schulerauktionen.ch, www.schulerauktionen.ch