

# Château de Prangins

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Magazine / Musée national suisse**

Band (Jahr): - **(2017)**

Heft 3

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Histoires en image

Zalmaï Ahad, photographe Swiss Press de l'année 2017,  
a fui l'Afghanistan dans les années 1980.

Ses photos témoignent de la crise des réfugiés.



**Votre objectif a voyagé dans le monde entier, mais en définitive, quel est le fil rouge de tous vos projets ?**

*Zalmaï Ahad* : Le fil conducteur c'est un peu ma vie, malgré moi. Moi-même j'étais un réfugié. J'ai dû quitter l'Afghanistan quand les Russes sont entrés dans le pays. Là je travaille sur la crise des réfugiés en Europe, mais en fait c'est un peu la même situation. Je couvre la

souffrance humaine en général et, sur ce chemin, là où je ne m'y attends pas, je vois de petites étincelles d'espoir. C'est ce qui me donne la force de continuer.

**Vous avez dit en 2016 que l'Europe ne souffrait pas d'une crise des réfugiés, mais d'une crise de compassion, avez-vous toujours le même point de vue aujourd'hui ?**

Oui, ce qui me dérange dans la crise migratoire, c'est qu'on n'a pas humanisé cette situation. Je n'arrive pas à comprendre comment on peut refouler des mineurs sans protection. Mon travail est d'humaniser ces événements parce que derrière chaque chiffre, derrière chaque image, il y a une vie, des familles, des espoirs, des souffrances... Personne ne part à la légère de chez lui.

A photograph showing a man in a grey hoodie and dark pants standing in a makeshift camp. He is holding a smartphone up to take a picture. The camp consists of several white trailers parked on a wooden platform. One trailer has a blue tarp covering its entrance. In the foreground, there is a large blue tarp. A yellow propane tank is visible near the man. The background is a cloudy sky.

*Dernier moment ensemble: cette photo souvenir est tout ce qui reste après l'évacuation du camp de migrants de Calais, la « jungle ». La photo gagnante de Zalmaï Ahad donne le frisson.*



18

*Zalmai Ahad se passionne pour la photo depuis l'âge de 14 ans.*

**À une époque où le public est submergé d'images qui le rendent parfois insensible, pensez-vous que la photographie peut encore alerter l'opinion?**

La photographie n'a jamais été aussi populaire qu'aujourd'hui. Mais il faut faire la différence

entre les bonnes et les mauvaises images. Une bonne image est celle qui raconte quelque chose, qui donne un sens à ce qu'on voit. Je croirai toujours en la force de l'image. Quand on me dit «j'aime votre travail, mais je ne sais pas pourquoi»,

c'est le meilleur compliment pour moi, parce que j'ai réussi à toucher quelqu'un profondément.

**Très jeune, à Kaboul, vous vous intéressiez à la photographie. Saviez-vous déjà que vous seriez photoreporter?**

Quand, à 14 ans, j'ai vu apparaître une image sur un papier dans une chambre noire, je suis tombé amoureux de ce processus et je le suis encore aujourd'hui. Mais je ne savais pas dans quelle direction ma passion allait me

*Nous, photographes et journalistes, sommes les yeux et les oreilles de la population.*

mener. C'est la vie, la guerre, l'exil, le voyage dans les tristes profondeurs de la vie, qui m'ont montré que les choses ne sont pas aussi belles qu'on peut le croire. C'est ce qui m'a donné ce désir de raconter.

**Est-ce qu'il vous arrive de vous retrouver dans les jeunes migrants que vous photographiez ?**

Ah oui, ça me rappelle mon parcours. Quand je leur parle de mon vécu, tout à coup les murs tombent. Cette confiance me donne aussi envie de mettre en lumière des affaires qui ont été passées sous silence ou peu médiatisées, comme les attentats qui se sont déroulés au printemps 2017, à Kaboul. Malgré le nombre élevé des victimes, les autorités allemandes continuent de renvoyer les Afghans massivement vers leur pays. En sachant que ce pays est en guerre depuis 40 ans.

**Vous avez travaillé pour «Le Nouveau Quotidien» et le magazine «L'Hebdo», des médias aujourd'hui disparus, comment voyez-vous l'avenir du photo-reportage en Suisse ?**

D'abord, cela me rend triste de recevoir un prix, alors que le journal qui les a publiés n'existe plus. Aujourd'hui, plus que jamais, nous avons besoin de journaux et de magazines comme «L'Hebdo», car on est submergés par les réseaux sociaux. Ces derniers perturbent énormément notre façon de s'informer, on n'arrive plus à dissocier le vrai du faux. On a besoin des journalistes professionnels, le public doit savoir. Nous, photographes et journalistes, sommes les yeux et les oreilles de la po-

pulation, si nous voyons mal, que nous entendons mal et que nous racontons mal, évidemment le message sera mauvais.

**Pour vous, que représente le fait d'être nommé photographe de l'année 2016 par la Fondation Reinhardt von Graffried et d'être exposé au Musée national suisse ?**

J'ai beaucoup voyagé dans le monde entier pour parler de la crise des réfugiés. Cela me faisait mal que dans mon pays, presque personne ne me donne la parole. Ce prix m'offre cette opportunité de parler et de montrer mon travail. C'est quelque chose qui me tient à cœur. ☺

10 NOV 17 – 04 MARS 18  
CHÂTEAU DE PRANGINS  
**Swiss Press Photo 17**

Swiss Press Photo réunit les meilleures photos de presse suisses au Château de Prangins. L'exposition résume les principaux événements de l'année dernière en images.

10 NOV 17 – 10 DÉC 17  
CHÂTEAU DE PRANGINS  
**World Press Photo 17**

World Press Photo réunit les meilleurs clichés de presse du monde au Château de Prangins.



# Guide du château

Quand le baron parle à la fête de cerf.

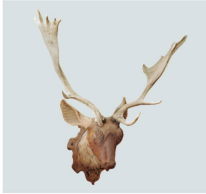
Que ce soit dans le parc, dans le jardin potager à l'ancienne ou dans les expositions permanentes et temporaires, les activités pour enfants sont nombreuses au Château de Prangins. L'audioguide pensé pour animer la visite des plus jeunes dans l'exposition permanente «Noblesse oblige! La vie

de château au XVIII<sup>e</sup> siècle» est très apprécié. L'audioguide pour enfants, particulièrement poétique et aimé des jeunes visiteurs, donne la parole aux objets de l'exposition, qui se lancent dans un dialogue avec le baron Louis-François Guiguer. En voici un extrait:

20

*Avec l'audioguide, les objets exposés racontent leurs histoires et le Château de Prangins renaît à la vie.*





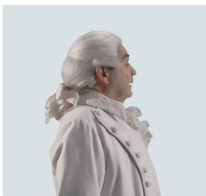
**Trophée tête de cerf:** (*brame du cerf*) Je te dis que si j'en suis là, c'est à cause de toi!

**Le fusil:** (*bruit de coup de fusil*) Et moi, je te répète que je n'y suis pour rien.



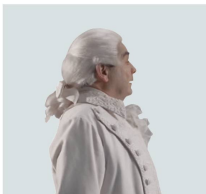
**La tête de cerf:** Mais enfin, tu es un fusil de chasse. Tu m'as tiré dessus! (*brame du cerf*) Tu ne peux pas prétendre le contraire!

**Le fusil:** (*bruit de coup de fusil*) Oui, mais ce n'est pas moi qui ai appuyé sur la gâchette.



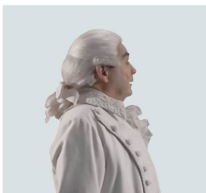
**Le baron:** Du calme, que se passe-t-il ici?

**Le sac à poudre:** Approchez baron, je vais vous expliquer. Je suis le flacon de poudre, au ventre rond, près du lièvre. Vous me voyez?



**Le baron:** Je sais très bien qui vous êtes. On verse votre poudre par le bout du canon, puis on glisse une balle et pan! le coup part.

**Le sac à poudre:** Et bien justement: la tête de cerf et le fusil de chasse qui sont voisins sur le mur se disputent tout le temps. Le cerf reproche au fusil de l'avoir tué. Le fusil proteste en disant que le vrai coupable est le chasseur qui a appuyé sur la gâchette.



**Le baron:** (*rire*) Et bien, voilà une discussion qui n'est pas prête de finir ...

EXPOSITION PERMANENTE  
CHÂTEAU DE PRANGINS  
**Noblesse oblige! La vie de château au XVIII<sup>e</sup> siècle**

Inaugurée en 2013, l'exposition permanente du Château de Prangins «Noblesse oblige! La vie de château au XVIII<sup>e</sup> siècle» se visite soit avec un guide, soit individuellement, avec un audioguide mis à disposition

gratuitement. Il en existe deux versions, pour adultes ou pour enfants, créées par l'auteur vaudois Eugène.

[www.chateaudeprangins.ch](http://www.chateaudeprangins.ch)