

Le prélude

Autor(en): **Spillmann, Andreas**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Magazine / Musée national suisse**

Band (Jahr): - **(2018)**

Heft 1

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Chère lectrice, cher lecteur

Le syndrome de la page blanche, vous connaissez ? Vous êtes assis devant votre ordinateur, vous devez écrire quelque chose, mais il ne vous vient rien à l'esprit. Vous êtes censé présenter la nouvelle exposition « Montreux. Jazz depuis 1967 » (à partir de la page 14), pourtant, les mots refusent obstinément de jaillir. Faut-il mettre en évidence le passage de nombreuses stars ou plutôt souligner le rôle de Claude Nobs, fondateur du festival ? Ou peut-être serait-il préférable d'insister sur les fantastiques extraits de concerts qu'il sera possible d'écouter dans le cadre de la visite ?

Après avoir séché et tâtonné un moment, vous estimez qu'il est temps d'aller vous tirer un petit café, en attendant que vienne l'inspiration. Mais quand vous reprenez place devant votre écran, cela ne va pas mieux. C'est même pire qu'avant ! Maintenant, vous vous demandez même s'il ne vaudrait pas mieux écrire sur un autre sujet. Par exemple sur la réplique miniature de trois mètres sur deux du Château de Prangins (page 22), qui vient d'être installée dans une autre salle. Qui sait ? Cela intéresserait davantage les lecteurs ...

En désespoir de cause, vous vous résignez : il n'y a pas besoin de texte d'introduction. Après tout, les articles se suffisent à eux-mêmes. Vous décidez donc d'éteindre votre ordinateur et d'aller vous tirer un autre café. C'est sur ce que je vous souhaite bonne lecture.

Andreas Spillmann
Directeur du Musée national suisse

Sommaire

- 04 Best of Blog**
- 06 À la recherche du style**
XIX^e siècle
- 10 Réforme**
Les querelles de la Réforme
- 12 Page enfants**
Réforme
- 14 Montreux**
Jazz depuis 1967
- 18 Infographie**
Rétrospective
- 20 Au Jardin**
Château de Prangins
- 22 Rénovation d'une grande miniature**
Prangins en miniature
- 25 Indiennes**
Mode et mondialisation
- 26 Schwarze Stube**
Forum de l'histoire suisse à Schwytz
- 29 Concours**
- 30 Musée à découvrir**
Musée de la Communication
- 34 Moments forts**
- 36 Manifestations**
Parlons jazz
- 38 Agenda**
- 45 Achevé d'imprimer**
- 46 Boutique**
- 48 Le monde des musées**
- 50 Interview**
Lo&Leduc