

Le prélude

Autor(en): **Spillmann, Andreas**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Magazine / Musée national suisse**

Band (Jahr): - **(2018)**

Heft 2

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Chère lectrice, cher lecteur

Qu'est-ce qui vous vient spontanément à l'esprit quand vous parlez de la Suisse ou que vous pensez à elle? Le cosmopolitisme de la ville de Genève depuis Calvin? Les montres et le chocolat? Ou bien le nouveau tunnel de base du Saint-Gothard? Peut-être même la Suisse centrale, confrontée il y a deux siècles à une guerre où il en allait de sa survie? À ce propos, j'aimerais vous recommander la nouvelle exposition « Le général Souvorov. Les grandes puissances dans la haute montagne » organisée par le Forum de l'histoire suisse Schwytz (cf. page 24). En traversant les Alpes, le commandant en chef des forces russes est tombé sur les troupes françaises. Bien que n'étant pas directement impliquée dans le conflit, la Confédération en a subi les conséquences. Des conséquences terribles même. Au XXI^e siècle, la Suisse se porte très bien, et il nous est donc difficile d'imaginer de vastes régions du pays en proie à la misère et à la famine. L'exposition de Schwytz nous montre que notre confort matériel est loin d'être une évidence.

L'industrie textile a largement contribué à cette prospérité, et pas seulement depuis le XIX^e siècle. La success story de ce secteur a commencé avec les tissus imprimés en coton, ce que l'on appelle les « indiennes ». Le Château de Prangins consacre une nouvelle exposition à cette époque intéressante (cf. page 20) et à ses retombées pour la Suisse. Bonne lecture!

Andreas Spillmann
Directeur du Musée national suisse

Sommaire

- 04 Best of Blog**
- 06 Livres illustrés**
Les héros de l'enfance
- 11 Walter Mittelholzer**
Aventurier volant
- 13 Que mange la Suisse?**
Délices helvétiques
- 14 Page enfants**
- 16 Swiss Press Photo 18**
L'aspect dynamique
- 18 Dans les coulisses**
Portraits de collaboratrices
du musée
- 20 Le miracle du coton**
La Suisse: une nation textile
- 22 20^e anniversaire**
Fleurs de feu à Prangins
- 24 Le général Souvorov**
Forum de l'histoire
suisse Schwytz
- 29 Concours**
- 31 Le monde des musées**
- 32 Musée à découvrir**
Centre Dürrenmatt
Neuchâtel
- 36 Moments forts**
- 38 Manifestations**
Unique Moments
- 40 Agenda**
- 47 Achevé d'imprimer**
- 48 Boutique**
- 50 Interview**
Granit Xhaka