

Concours

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Magazine / Musée national suisse**

Band (Jahr): - **(2018)**

Heft 3

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Qu'est-ce que c'est ?

— Énigme —



Indice :

*il faut remonter à l'âge de bronze
pour trouver la clé de cette énigme et
éviter les couacs.*

Devinez à quoi pouvait bien servir l'objet représenté sur la photo. Si vous pensez avoir la réponse, écrivez-nous avant le 1^{er} décembre 2018 à l'adresse suivante : magazin@nationalmuseum.ch

Un tirage au sort parmi les réponses correctes vous permettra peut-être de gagner une adhésion annuelle à la Société pour le Musée national Zurich (SMN). La carte de la SMN vous permet d'accéder à tous les éta-

blissements du Musée national suisse en compagnie de deux personnes. De plus, vous serez invité(e) à des activités culturelles de la SMN. La solution paraîtra dans le prochain magazine qui paraîtra en janvier 2019.

35

Vous m'en direz tant !

— Solution de la dernière énigme —

Qu'ont donc en commun un rasoir et un tourne-disque ? On peut se le demander en regardant ce rasoir beige, probablement fabriqué dans les années 1950, qui porte la marque Thorens. C'est que la maison fondée par Hermann Thorens en 1883 est fameuse pour ses tourne-disques. L'entreprise familiale originaire de Sainte-Croix débuta dans la fabrication de boîtes à musique avant de se lancer dans la production de phonographes au cours de la première décennie du XX^e siècle, pour se consacrer peu après aux gramophones et aux tourne-disques. À ceux-ci s'ajoutèrent par la suite des appareils audio, comme les radios ou les systèmes de sonorisation utilisés par les cinémas. Des annonces et des articles publiés dans les années

1940 montrent que l'entreprise commercialisait ses produits à l'international. Et ses inventions ne correspondaient pas forcément à ce que l'on imagine aujourd'hui : il y eut ainsi le « Cameraphono Excelda », un gramophone portable qui ressemblait à un appareil photo ou le porte-rouleau de papier toilette doté d'une boîte de musique qui jouait lorsque l'on tirait le papier. Si l'on songe au fait que nombre de ces appareils fonctionnaient au départ avec des ressorts et des remontoirs, on comprend mieux le rapport avec le rasoir mécanique « Riviera ». Ergonomique, équipé d'un remontoir et d'une tête à raser ronde, l'appareil était livré dans un étui et évitait à son propriétaire d'avoir à chercher une prise électrique.

