

Le prélude

Autor(en): **Spillmann, Andreas**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Magazine / Musée national suisse**

Band (Jahr): - **(2019)**

Heft 2

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Chère lectrice, cher lecteur

Heidi est presque aussi célèbre au Japon qu'en Suisse. Ceci est avant tout le mérite d'un homme: Yōichi Kotabe. Ce dessinateur et animateur de clés a insufflé la vie à notre petite montagnarde. C'est lui qui a conçu le personnage principal de «Heidi», série télévisée en 52 épisodes de 1974 qui a connu un immense succès non seulement au Japon, mais également dans le monde entier. Elle a notamment été diffusée en Suisse.

Le «père» de Heidi est une célébrité au Japon. Il a, entre autre, participé à la création de personnages tels que Super Mario et les Pokémons. Lorsque Yōichi Kotabe a appris que nous projetions une exposition consacrée à «Heidi au Japon» (voir p. 12), il a proposé de réaliser un dessin sur le sujet. Nous étions sceptiques. À tort! Un échange intense s'installa rapidement entre Zurich et Tokyo. Le résultat figure sur la couverture de ce magazine ainsi que sur les affiches de l'exposition.

Le maître du film d'animation japonais se rendant le 30 août au Musée national de Zurich (voir p. 38) pour parler d'animation, de la conception de personnages et naturellement de «sa» Heidi! C'est un petit peu comme si l'on quittait Francfort pour retrouver ses montagnes bien aimées.

Je vous souhaite une agréable lecture et espère avoir le plaisir de vous accueillir bientôt dans un de nos musées.

Andreas Spillmann
Directeur du Musée national suisse

Signature du dessinateur japonais Yōichi Kotabe.

04 Best of Blog

Musée national Zurich

06 Histoire de la Suisse
Les années 50 rebelles

11 Swiss Press Photo &
World Press Photo

12 Heidi au Japon
Un phénomène interculturel

15 Laboratoire d'histoire

Château de Prangins

16 À table!
Que mange la Suisse?

20 Un passionné jusqu'au bout
Interview avec le conservateur
du jardin potager historique

Forum de l'histoire suisse Schwytz

22 Une voie toute tracée
La Suisse hors
de ses frontières

26 Page enfants

Centre des collections

29 Le bois ne ment pas

Le monde des musées

30 Musée à découvrir
Museo Hermann Hesse,
Montagnola

33 Actualités

Rubriques

35 Concours

36 Moments forts

48 Boutique

50 Interview
Acteur Max Simonischek

Dates à ne pas manquer

38 Manifestations

40 Agenda