

Forum de l'histoire suisse Schwytz

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Magazine / Musée national suisse**

Band (Jahr): - **(2020)**

Heft 2

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

WITHOUT
HUMOR
WE ARE
ALL DEAD



In memory of
Cabu, Holinski, Honore
Charb & Tignous

CHAPPATTE

International
New York Times



Made in Witzerland

L'humour a toujours aimé le terrain politique, pour le plus grand malheur de certains auteurs.

Les caricatures choquent parce ce qu'elles osent va au-delà du journalisme. Elles grossissent le trait, commentent, provoquent, et amènent ainsi à réfléchir. La critique des dessins humoristiques est presque aussi vieille que la satire, mais aujourd'hui elle a changé de forme.

Le *New York Times* a pris sa décision: depuis l'été 2019, il ne publie plus aucun dessin de presse dans son édition internationale. Le quotidien américain est ainsi cohérent avec sa ligne éditoriale du politiquement correct.

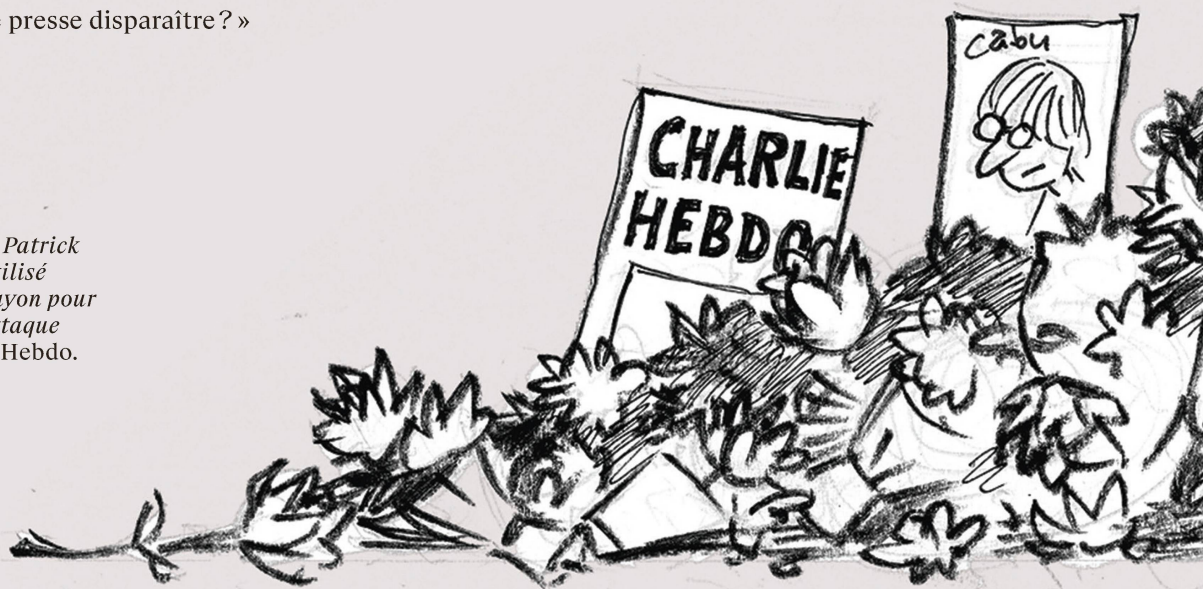
Cette décision a rejailli notamment sur Patrick Chappatte, caricaturiste connu sur la scène internationale. Fils d'une Libanaise et d'un Suisse, il illustre avec mordant l'actualité du monde au travers des dessins qu'il publie dans la *NZZ am Sonntag* et *Le Temps*, et jusqu'à récemment dans le *New York Times*. Lors d'un débat sur les limites de la caricature politique, Patrick Chappatte réagissait à son éviction du journal américain: « Aujourd'hui, deux cents ans après Daumier, court-on le risque de voir les dessins de presse disparaître? »

Le dessinateur Patrick Chappatte a utilisé son coup de crayon pour commenter l'attaque contre Charlie Hebdo.

Il faisait référence à Honoré Daumier, un Français qui, au XIX^e siècle, fut à l'origine de l'art de la caricature. Sa représentation de Louis-Philippe doté d'une tête piriforme fit, en 1831, le tour du pays et devint le symbole du dessin satirique en dépit de son interdiction. L'auteur écopa d'une sévère amende, fut condamné à six mois de prison, mais n'en posa pas moins les bases de l'art de la caricature politique.

En faire toute une affaire... ou pas ?

D'innombrables dessinateurs marchent dans les pas de Honoré Daumier et posent sur l'actualité un regard incisif, livrant un commentaire plein de verve du bout de leurs crayons. Au cours des XIX^e et XX^e siècles, les caricatures prennent leurs



VISITES GUIDÉES AGENDA 2020



NYON, 2000 ANS D'HISTOIRE

À 14h, le 21 septembre

À 10h, les 8, 15, 22, 30 juin | 3, 9, 13, 28 juil. | 4, 15, 31 août | 14 sept.

ALIX, JULES CÉSAR ET LES HELVÈTES

À 10h, les 2 juin, 2 juillet et 25 septembre

CHEMIN DU CRIME

À 14h, les 8 et 29 septembre

HERGÉ, TOURNESOL ET TINTIN

À 10h, les 11 juin, 3 août, 7 et 28 septembre

BALADE EN FAMILLE DANS LE VIGNOBLE

À 14h45, les 21 juin, 11 juillet et 15 août

Sur demande : visites spécialisées d'une durée d'environ 1h30 en FR, EN, DE, ES, IT.
RÉSERVATION OBLIGATOIRE : NYON RÉGION TOURISME
Av. Viollier 8, Nyon | +41 22 365 66 00 | info@nrt.ch | www.lacote-tourisme.ch





Cette caricature du roi de France Louis-Philippe I^{er} a valu une condamnation à Honoré Daumier.

quartiers dans les journaux, les magazines et la publicité. On voit apparaître des illustrés satiriques comme le *Punch* en Angleterre (première parution en 1841), l'hebdomadaire allemand *Fliegende Blätter* (1845) et le journal suisse *Nebelspalter* (1875), dont les dessins de presse font la gloire des articles. Des dessinateurs incisifs comme Horst Haitzinger, Carl Böckli et Peter Gut utilisent leurs mines acérées pour tendre un miroir aux grands de ce monde. Un seul dessin leur suffit pour amener le lecteur à réfléchir. Ils pointent du doigt la complexité des situations, insouciants de la critique de ceux qu'ils mettent en scène.

Les caricaturistes ont toujours suscité la polémique, mais la manière dont les critiques s'expriment a changé récemment. En ces temps de liberté d'expression, les artistes doivent endurer des campagnes d'indignation déchainées dans les médias sociaux. Aux États-Unis et au Canada, des caricaturistes ont perdu leur emploi parce que leurs éditeurs regardaient leur travail d'un œil trop désapprobateur. En Turquie, au Venezuela, en Russie et en Syrie, des dessinateurs ont été contraints à l'exil ou emprisonnés et torturés. Et que dire de la rédaction de *Charlie Hebdo*, qui a été la cible d'un attentat sans nom en janvier 2015 à Paris qui a fait douze morts? Elle travaille désormais sous surveillance constante dans un lieu tenu secret.

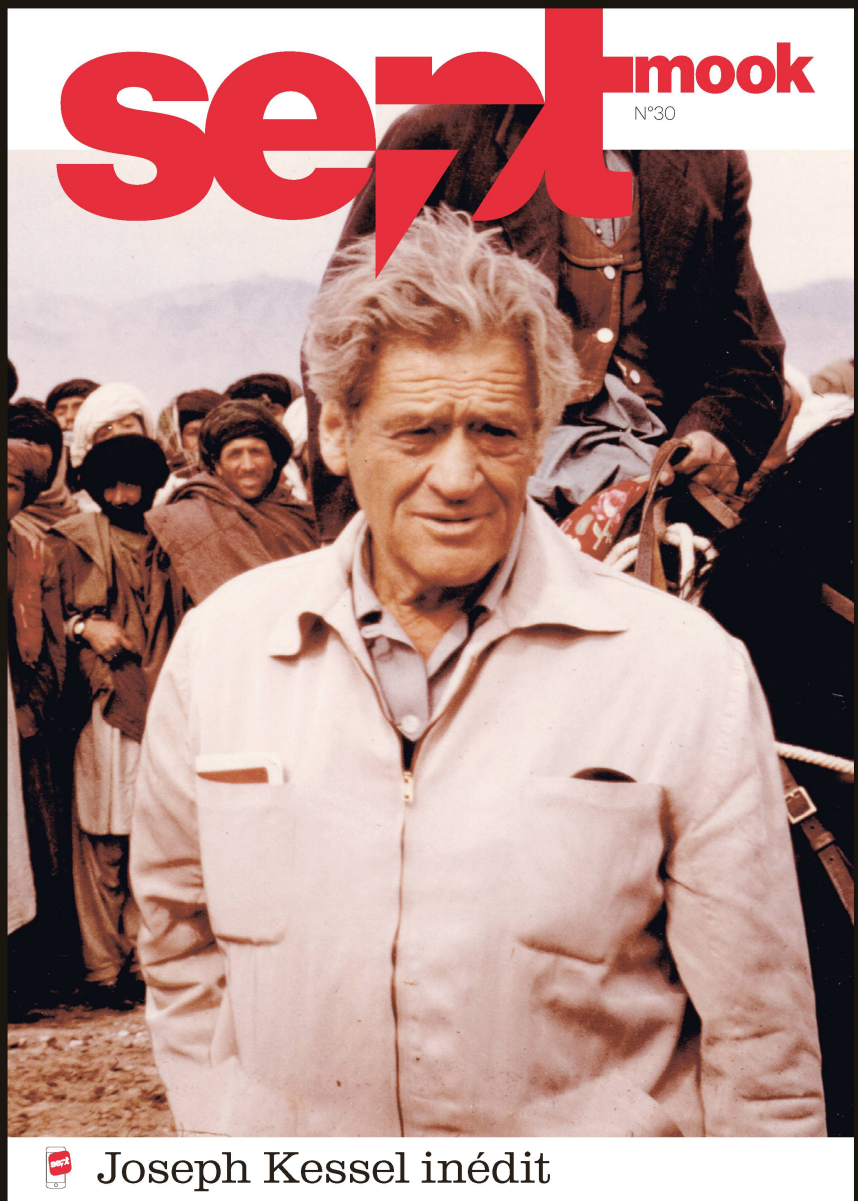
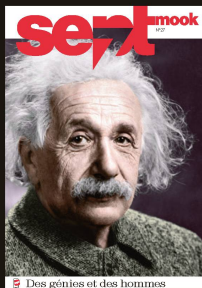
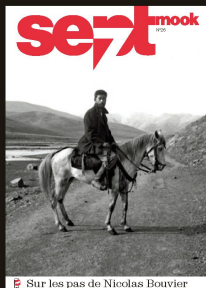
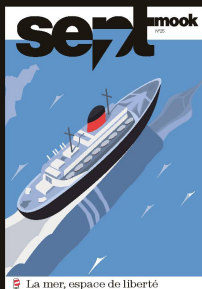
Il est juste de discuter du contenu des dessins, sinon la satire aurait perdu tout son sens. Mais s'attaquer à leur forme, c'est aller trop loin. À l'heure des tweets et des messages Facebook paroxysmiques, qui véhiculent beaucoup d'indignation mais peu de substance, les caricatures sont l'occasion de faire le point. Justement parce qu'elles encouragent la réflexion et offrent un espace de discussion. ☺

FORUM DE L'HISTOIRE
SUISSE SCHWYTZ
Made in Witzerland
JUSQU'AU 24 JAN 2021

De quoi les Suisses rient-ils? Et pour quoi rit-on d'eux? Autant de questions auxquelles l'exposition *Made in Witzerland* tente de répondre, à l'aide de caricatures du XIX^e siècle et de dessins de presse modernes, de compilations de films et d'émissions télévisées, d'œuvres d'art espiègles et chargées de sous-entendus (comme celles de Fischli/Weiss). Des caricaturistes renommés présentent leur vision de la « Suisse originelle » avec, en vedette, Marina Lust et Patrick Chappatte qui dessineront leurs cartoons sur les murs de l'exposition.

sept

Ne laissez pas la réalité
se résumer à l'actualité



Pour continuer à soutenir notre indépendance ou convaincre vos ami-e-s de le faire,
une seule page à retenir: www.sept.info/abonnements