

Zeitschrift: Magazine / Musée national suisse
Herausgeber: Musée national suisse
Band: - (2020)
Heft: 2

Rubrik: Interview : Claude Cueni

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Claude Cueni, professionnel de la quarantaine



Le Bâlois, auteur à succès, est un habitué du télétravail.

Claude Cueni est un auteur à succès et un habitué de la quarantaine pour raisons de santé. Son nouveau livre, intitulé *Genesis – Pandémie aus dem Eis*, paraîtra en allemand le 17 août (Nagel & Kimche).

Votre nouvel opus, *Genesis*, a pour sous-titre *Pandémie aus dem Eis* (la pandémie venue de la glace). Un hasard ?

Claude Cueni : Je suis immunodépressif depuis dix ans, alors les virus et les bactéries, ça me connaît. J'ai toujours pensé que la pire des catastrophes ne serait pas la guerre, la chute d'une météorite, le réchauffement climatique ou les taux négatifs, mais une pandémie. J'ai remis le manuscrit définitif à mon éditeur en octobre 2019, donc avant l'apparition du Covid-19.

Si vous comparez votre livre avec la situation actuelle... Qu'aviez-vous imaginé différemment ?

Je pars aussi d'une zoonose, c'est-à-dire de la transmission d'une maladie de l'animal à l'homme. Mais mon livre ne déroule pas un scénario apocalyptique, il raconte l'histoire d'une cuisinière indienne qui part se réfugier à Londres pour fuir un mariage forcé. Par contre, je n'avais pas pensé que beaucoup de malades graves refuseraient d'aller à l'hôpital par peur d'être contaminés.

Comment un musée pourrait-il mettre un jour en scène la crise du coronavirus ?

Un supermarché aux rayons vides à traverser, une voix off qui donne l'actualité, un surveillant mas-

qué de pied en cap dans chaque salle, un lit dans un service de soins intensifs, un tombeau à l'image du monument funéraire Voulminot d'Auguste Bartholdi, que l'on peut voir à Colmar, un troupeau de cerfs dans un bar vide, un coursier à vélo, un service de livraison de nourriture. Un comparatif avec d'autres pandémies, dans l'ordre chronologique.

Voyez-vous aussi des aspects positifs dans la crise du Covid-19 ?

Une crise majeure, c'est toujours un cours accéléré de philosophie. Ben, à condition d'être capable d'apprendre. Pour moi, cette crise n'a pas changé grand-chose. Ma femme ne voulait pas ramener le virus à la maison, elle a donc pris un congé sans solde et s'est aussi mise en quarantaine.

Vous êtes devenu grand-père en 2019. Que sera le premier livre que vous offrirez à votre petite fille ?

Je ne l'ai pas encore fini. Il s'appellera *Hotel California – One more thing for Elodie* et parlera des choses que j'aurais eu envie de dire à ma petite-fille quand elle sera adulte.

Avec quelle personnalité aimeriez-vous bavarder en ligne ou par Skype ?

Avec John Law of Lauriston qui a inventé le papier-monnaie. Le tournage du film basé sur *Le grand jeu*, le roman que je lui ai consacré, aurait dû démarrer cette année. Mais une équipe de tournage comprend plus de cinq personnes et tout le monde n'est pas censé porter un masque à la Cour du Roi Soleil. ☞

Musée de la
communication

...

L'exposition
sur nos blocages
et inhibitions
15.11.19 – 19.7.20



GONFLÉ OU POULE MOUILLÉE ?

Musée de la communication
Helvetiastrasse 16, 3000 Bern 6
Mardi – dimanche, 10 h – 17 h, www.mfk.ch

Une fondation de



산과 호수 des rives et des crêtes



Ji-Young
Demol Park

une artiste
coréenne
dans les Alpes
lémaniques

2 avril –
30 août 2020