

Interview : Florence Schelling

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Magazine / Musée national suisse**

Band (Jahr): - **(2020)**

Heft 3

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Sous le masque : Florence Schelling



Ancienne gardienne de but, Florence Schelling dirige aujourd'hui le CP Berne.

50

En avril 2020, Florence Schelling est devenue directrice sportive du CP Berne, et la première femme du monde à diriger une équipe professionnelle. Avant cela, elle a participé à quatre Jeux olympiques comme gardienne de l'équipe nationale de hockey sur glace et décroché le bronze à Soshi.

Madame Schelling, si vous pouviez concevoir une exposition ...

Florence Schelling : L'exposition s'appellerait *Behind the Mask*. Si j'écris un livre un jour, ce que j'ai bien l'intention de faire, ce sera son titre, car l'expression « sous le masque » résume bien ma carrière de gardienne de hockey sur glace. Aujourd'hui, mon rôle de directrice sportive du CP Berne m'amène à occuper d'autres fonctions dans le sport. Je suis pour ainsi dire passée de l'autre côté du masque. Mon exposition présenterait peut-être l'histoire des femmes dans le hockey sur glace, ou des idées pour l'avenir de cette discipline.

Le port du masque est actuellement un sujet brûlant. Qu'en pense l'ancienne gardienne de hockey sur glace ?

(Rires.) Bonne question ! Dans le contexte actuel, c'est une décision très pertinente, et je la soutiens.

Existe-t-il un musée qui expose l'une de vos œuvres ou vous-même ?

On peut voir le maillot de l'équipe de Suisse que

je portais aux JO de Soshi au Hockey Hall of Fame de Toronto. Je ne l'ai vu qu'en photos, mais j'aimerais beaucoup le visiter.

À propos de visite, que doit montrer un musée pour vous attirer ?

Il me faut avant tout de l'interactif. Seulement regarder ne me passionne pas. Quand je vais dans un musée, je veux pouvoir faire quelque chose.

Comme directrice sportive vous ne pouvez rien faire pendant les matchs. Avez-vous du mal à rester sur le banc des joueurs ?

Pas du tout. Ma carrière sur la glace a été extraordinaire, mais maintenant elle est terminée et je suis passée à autre chose. Désormais, je prends un immense plaisir à suivre les matchs depuis le banc.

Vous êtes une femme et vous dirigez une équipe masculine. Êtes-vous en butte aux clichés ?

Pas du tout. Cette étiquette de première femme dans un univers masculin vient plutôt de l'extérieur, des médias. Quoique les personnes autour de moi le perçoivent peut-être différemment.

Marchez-vous sur la corde raide par moments ?

Absolument jamais. Il faut dire que j'ai commencé tout récemment et que nous sommes à présent en pleine crise sanitaire. Chaque jour amène son lot de nouveautés, de situations inédites. Le défi consiste à s'en accommoder. ☺

Un musée
Ville de Genève

www.mah-geneve.ch



VILLE DE
GENÈVE

FRED BOISSONNAS ET LA MÉDITERRANÉE

UNE ODYSSEE PHOTOGRAPHIQUE

MUSÉE RATH, GENÈVE

25 SEPTEMBRE 2020 – 31 JANVIER 2021



Visites sur réservation:
billetterie-mah.geneve.ch



MUSEES D'ART
ET D'HISTOIRE
DE GENÈVE

BIBLIOTHÈQUE
DE GENÈVE



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

Photo-
graphie
Genève

Avec le généreux
soutien de:

EFG Group

FONDATION
COROMANDEL

J'ai besoin de reflets dorés.

Lavertezzo, Tessin, © Sylvia Michel



Suisse.

J'ai besoin de Suisse.

Découvrez vite l'automne: [MySwitzerland.com/automne](https://www.myswitzerland.com/automne)
Partage tes plus belles expériences avec [#IneedSwitzerland](https://twitter.com/IneedSwitzerland)

