

Le prélude

Autor(en): **Spillmann, Andreas**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Magazine / Musée national suisse**

Band (Jahr): - **(2021)**

Heft 1

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Le prélude



Chère lectrice, cher lecteur,

Nous, les Suisses et les Suissesses, sommes un peu spéciaux. Nous ne tolérons aucun souverain dans notre pays, mis à part les reines de beauté et les rois des lutteurs, mais sommes fascinés par les membres des familles royales étrangères. Nous les acclamons à leur passage et lisons Gala aux toilettes pour savoir ce qu'ils font. L'exposition *Leurs Majestés arrivent* au Forum de l'histoire suisse Schwytz se penche sur notre enthousiasme pour les têtes couronnées (en page 26).

La Confédération aussi a une manière bien à elle de considérer les droits de la femme. Si le beau sexe pouvait voter ailleurs depuis longtemps, il a fallu une éternité pour que les Suissesses se voient reconnaître ce droit. L'exposition *Les droits de la Femme* éclaire le long chemin parcouru par la gent féminine du siècle des Lumières à nos jours pour d'obtenir l'égalité en matière de droits fondamentaux et civiques (en page 6).

Cet éditorial est le dernier que j'écris. Au mois d'avril, c'est Denise Tonella qui prendra les rênes du Musée national suisse et signera ces quelques lignes. Je lui adresse tous mes vœux de réussite. Je suis convaincu qu'elle saura conduire avec brio le groupe muséal dans le monde de demain.

Andreas Spillmann
Directeur du Musée national suisse

Sommaire

4 Best of Blog

Musée national Zurich

6 Les droits de la Femme

12 Au poste de
commande du pays

14 Suicide au Conseil fédéral

16 Utopies

Château de Prangins

22 Centre des indiennes

Forum de l'histoire suisse Schwytz

26 Vive le sang bleu!

30 Page enfants
Une reine et ses chiens

Le monde des musées

32 Musée à découvrir
Musée Matterhorn,
Zermatt

35 Actualités

Rubriques

18 Concours

19 Chiffres clés 2020

48 Boutique

50 Interview
Une inspectrice en chair
et en os, Manuela Hobi

Dates à ne pas manquer

36 Tournoi e-sport Hearthstone

39 Manifestations

40 Agenda

Info coronavirus

Veillez vérifier à l'avance si les événements et expositions peuvent avoir lieu.