

Concours

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Magazine / Musée national suisse**

Band (Jahr): - **(2021)**

Heft 3

PDF erstellt am: **23.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Qu'est-ce que

— Énigme —



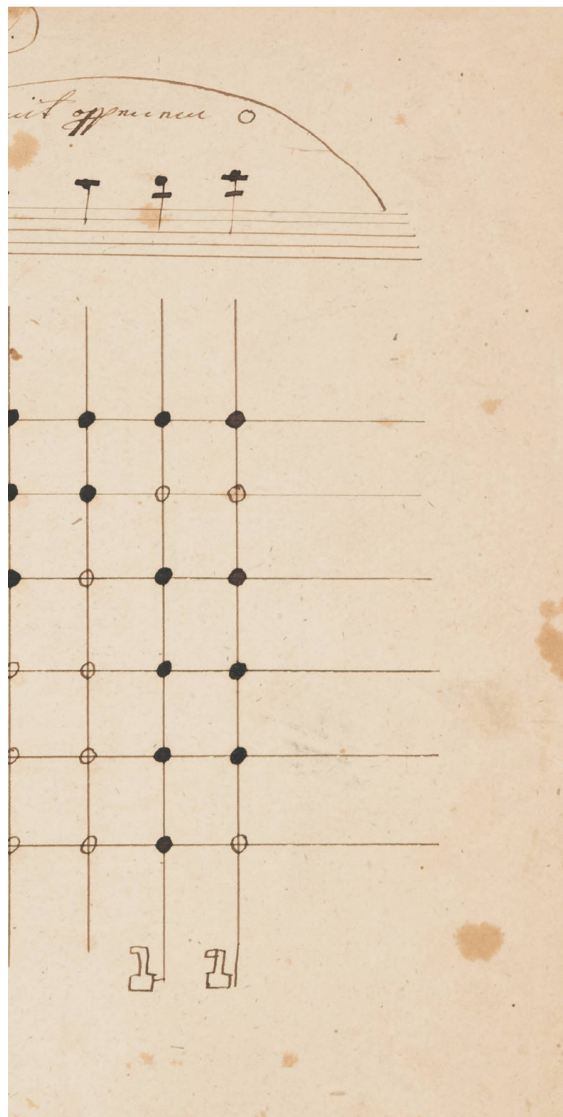
28

Indice :
*Quand on a les choses
bien en main, une explication
ne sert à rien.*

Devinez à quoi pouvait bien servir l'objet représenté sur la photo. Si vous pensez avoir la réponse, écrivez-nous avant le 15 décembre 2021 à l'adresse suivante : magazin@nationalmuseum.ch

La solution de l'énigme paraîtra dans le prochain magazine qui sortira en janvier 2022.

c'est ?



Un tirage au sort parmi les réponses correctes vous permettra peut-être de gagner une adhésion annuelle à l'Association des Amis du Château de Prangins. L'association propose à ses membres de nombreux avantages, dont l'entrée libre au Château de Prangins. Pour plus d'informations, veuillez consulter : amisduchateaudoprangins.ch

Vous m'en direz tant !

— Solution de la dernière énigme —



Pour découper les différentes parties du verre d'un vitrail ou d'une verrière héraldique, les maîtres verriers utilisent des outils tels que le coupe-verre à diamant présenté ici. Ce dernier provient de l'atelier de peinture sur verre Halter à Berne. Martin Halter fait partie de la troisième génération à diriger l'atelier familial qui a été fondé en 1916 par son grand-père Louis Halter, originaire de Strasbourg. En 1923, Louis Halter s'installe dans l'atelier du Klösterlistutz 10, où Martin Halter crée et restaure encore aujourd'hui des œuvres d'art colorées.

Le fait que cet instrument en bois et en fer d'environ 15 centimètres de long ressemble plus à un marteau qu'à un couteau n'est pas le fruit du hasard : le coupe-verre, qui comporte au centre un insert en diamant appelé « grain » sous le marteau métallique, est guidé le plus verticalement possible le long du gabarit posé sur le verre, de sorte que le diamant raye la surface. Ensuite, la surface découpée peut être décrochée en cassant directement les bords extérieurs ou en tapotant délicatement sur la surface. Le point argenté dans le manche en bois, l'« œil », doit rester dans le champ de vision du peintre-verrier lors de la découpe, car cela indique que l'insert en diamant du marteau est dans la bonne position. On dit que chaque diamant découpe de manière un peu différente. Chacun nécessite donc une pression particulière ou un angle spécifique lorsqu'il est manipulé. C'est pourquoi, un peintre verrier hésiterait à partager son propre coupe-verre à diamant avec quelqu'un d'autre.