

Zeitschrift: Magazine / Musée national suisse
Herausgeber: Musée national suisse
Band: - (2022)
Heft: 2

Rubrik: Forum de l'histoire suisse Schwytz

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.02.2025

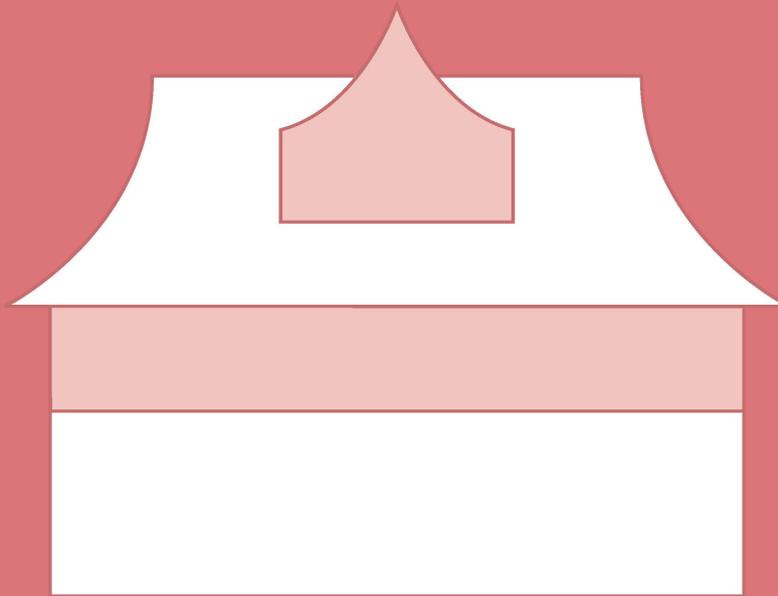
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Forum Schweizer Geschichte Schwyz

Hofmatt, Zeughausstrasse 5, 6430 Schwyz

Öffnungszeiten Di-So 10.00-17.00 Tickets CHF 10/8, Kinder bis 16 J. gratis

28



DAUERAUSSTELLUNG

Entstehung Schweiz

Unterwegs vom 12. ins 14. Jahrhundert

WECHSELAUSSTELLUNGEN

Sagenhafter Alpenraum bis 2. Oktober 22

SÉLECTION

GANZES PROGRAMM UNTER WWW.FORUMSCHWYZ.CH

9.
JUN

SAGEN ERZÄHLT: LA CHENEGAUDA 19.30 – 20.30

Sagen aus dem Mittel- und Unterwallis mit Nicole Sierro.

15.
JUN

SENIORENFÜHRUNG: SAGENHAFTER ALPENRAUM 14.00 – 15.00

Rundgang durch die Ausstellung ohne Hektik und Eile.

19.
JUN

FAMILIENFÜHRUNG: SAGENHAFTER ALPENRAUM 14.00 – 15.30

Teufel, Hexen und Drachen begegnen und deren Geschichten hören. Ab 5 Jahren.

1.
AUG

MUSEUM OFFEN 10.00 – 17.00

Kostenloser Eintritt am Nationalfeiertag.

25.
AUG

SAGEN ERZÄHLT: WIE KÖNIG HAKON AUF DIE MYTHEN KAM 19.30 – 20.30

Schwyzer Sagen mit Guido Schuler.

28.
AUG

EXPERTINNENFÜHRUNG: SAGENHAFTER ALPENRAUM 11.00 – 12.00

«Zauber, Schutz, Bann» mit Klara Spichtig, Kuratorin Historisches Museum Obwalden.

4.
SEP
2.
OKT

OFFENES ATELIER: GLÜCK, SCHUTZ, ZAUBER 13.00 – 16.00

Gemeinsam individuelle Glücksbringer herstellen. Ab 4 Jahren.



11.
SEP

EXPERTENFÜHRUNG: SAGENHAFTER ALPENRAUM 11.00 – 12.00

«Drachen, Steine, Wissenschaft» mit Benedict Hotz, Natur-Museum Luzern.

15.
SEP

SAGEN ERZÄHLT: «DR HUND VU ÜRI» 19.30 – 20.30

Urner Sagen und Musik mit Walter Sigi Arnold und Beat Föllmi.



25.
SEP

EXPERTINNENFÜHRUNG: SAGENHAFTER ALPENRAUM 11.00 – 12.00

«Bergmütter, Quellfrauen, Spinnerinnen» mit Ursula Walser-Biffiger, Erzählforscherin.

SOMMERPROGRAMM VOM 9. JULI BIS 21. AUGUST 2022

OFFENES ATELIER FÜR FAMILIEN
jeweils **mittwochs**, 10.30 – 12.30
Glück, Schutz, Zauber.
Individuelle Glücksbringer herstellen.
Ab 4 Jahren.

ÖFFENTLICHE FÜHRUNG:
SAGENHAFTER ALPENRAUM
jeweils **freitags**, 10.30 – 11.30

Le collecteur des mythes

Au cours de la deuxième moitié du XIX^e siècle, des recueils de mythes ont vu le jour dans différentes régions de Suisse. On les doit notamment à l'aumônier de l'hôpital d'Uri, Josef Müller, qui en réunit une collection exceptionnelle entre 1909 et 1926.

La collection de mythes de Josef Müller est impressionnante et ce, à plusieurs titres. Tout d'abord pour le nombre d'histoires recueillies. Les Urner Sagen (Mythes uranais) contiennent à eux seuls plus de 1600 récits – une collection dont peu d'autres régions ou cantons suisses peuvent se targuer. Josef Müller les mit par écrit entre 1909 et 1926, sur plus d'un millier de pages, la plupart du temps dans une langue teintée de dialecte, voire intégralement en dialecte pour certains. Ils furent publiés en 1926, 1929 et 1945. Outre les mythes uranais, Josef Müller compléta sa collection par de nombreuses fables d'autres cantons et compila ainsi au total plusieurs milliers de récits.

La singularité de l'œuvre pionnière de Josef Müller réside également dans la manière dont il recueillit les mythes. En effet, il écouta plus de 350 personnes de confiance lui conter des récits alors que, de son vivant, il n'était pas courant de baser ses travaux sur des narrateurs et narratrices. Ce faisant, il suivit l'exemple des frères Grimm qui voulurent conserver une tradition littéraire orale. En outre, Josef Müller rédigea ses mythes dans une langue et un style extrêmement primaires, austères et arides, alors que les légendes de l'époque étaient généralement rédigées dans un style plus littéraire et assorties de symboliques.

La particularité du recueil de mythes uranais réside également dans la méthode employée par Josef Müller. Aumônier de l'hôpital cantonal d'Uri, il se rendait au chevet des patients et écoutait les histoires qu'ils lui racontaient. Ses narrateurs de confiance appartenaient à toutes les classes d'âge, à toutes les couches sociales et à toutes les professions – du paysan à l'hôtelier, de la fabricante de balais au gardien de chèvres. La plupart du temps, Josef Müller enta-

maît une histoire au cours de la conversation et incitait son interlocuteur à la compléter ou à poursuivre la narration. Ensuite, il couchait ses notes sur papier.

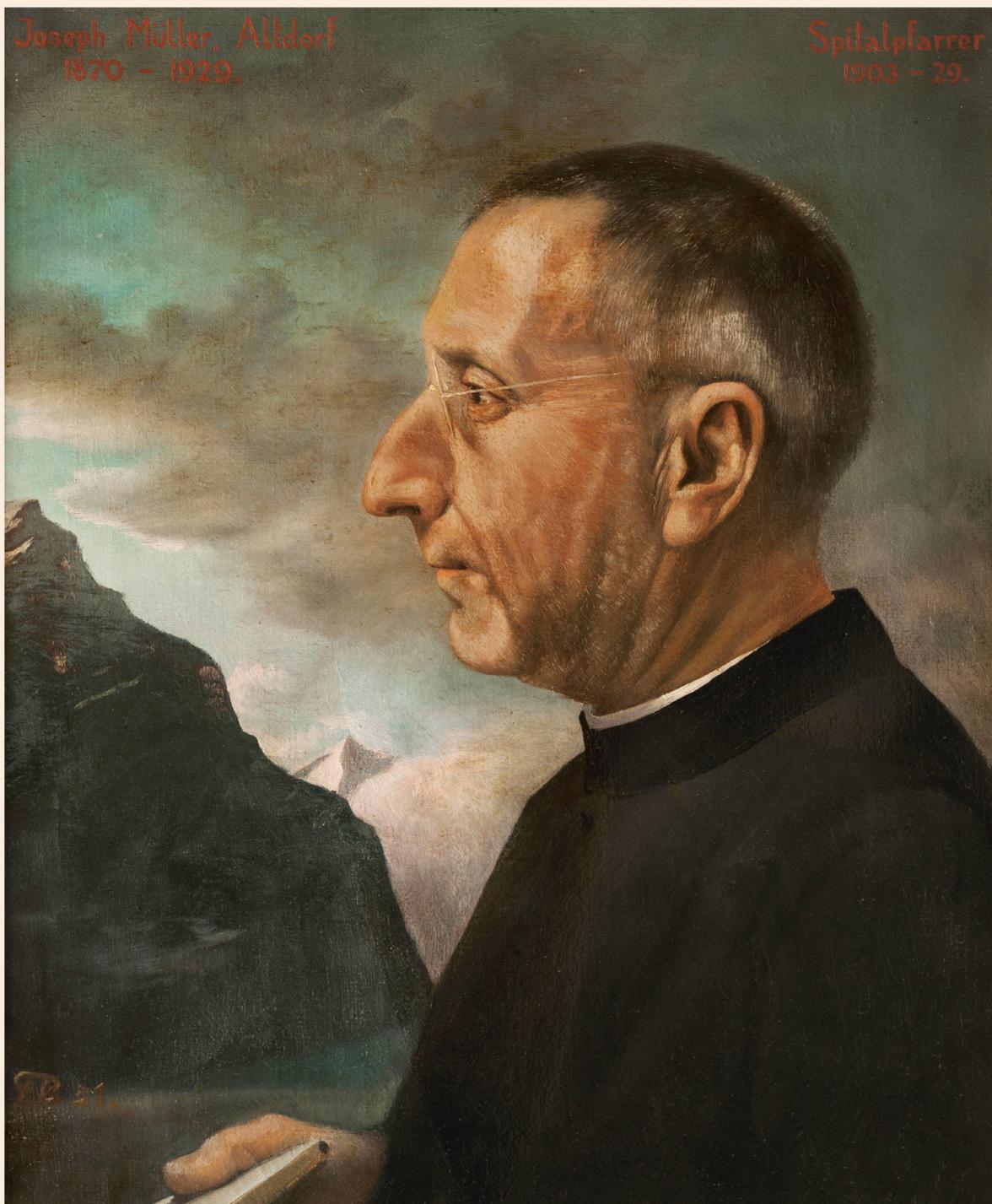
Josef Müller décrivait sa méthode en ces termes : « Le mieux, c'est d'écouter discrètement, sans manifester grand intérêt, les gens qui se mettent spontanément à raconter des histoires entre eux. Toutefois, pour créer méthodiquement une collection aussi complète que possible et surtout recueillir les différentes variantes, on ne peut se dispenser de poser des questions, mais destinées uniquement à aider le narrateur sans jamais le fatiguer, sans quoi on obtiendra des réponses hasardeuses. »

Grâce à Josef Müller, le canton d'Uri dispose aujourd'hui d'une importante collection de mythes « scientifiquement irréprochable », comme l'a indiqué Robert Wildhaber – ancien conservateur du Musée du folklore à Bâle et ancien éditeur des revues *Archives suisses des traditions populaires* et *Schweizer Volkskunde* – dans un article de 1962. Avec les quelque 1600 mythes uranais et les nombreuses variantes de la même histoire, Josef Müller créa une source importante de l'espace alpin qui, selon Robert Wildhaber, « réunit les conditions pour une analyse dans le domaine de la recherche sur les coutumes et la dialectologie ».

Avec sa collection de légendes, Josef Müller influença également des artistes locaux de renommée nationale et internationale, parmi lesquels le peintre et poète Heinrich Danioth (1896–1953) d'Altdorf. Le film *Wir Bergler in den Bergen sind eigentlich nicht schuld, dass wir da sind* (Nous les montagnards dans les montagnes ne sommes pas coupables d'être là) du cinéaste suisse Fredi Murer s'inspire également, entre autres, des légendes uranaises de Josef Müller.

Les Alpes de légende
JUSQU'AU 2 OCT 2022

L'exposition met l'accent sur des légendes connues de la Suisse centrale.



LE PARCOURS DE JOSEF MÜLLER

Le jeune Josef Müller, fils de paysan, né en 1870 à Altdorf et cadet d'une famille de six enfants, se destinait à étudier les sciences naturelles. Après des études philosophiques et théologiques, son chemin le mena finalement à la prêtrise. Après son ordination, Josef

Müller devint vicaire et instituteur. Il démissionna de son poste de curé dans les communes uranaises de Spiringen et Bauen pour des raisons de santé. Jusqu'à la veille de sa mort en 1929, il exerça pendant 25 ans la profession d'aumônier de l'hôpital cantonal d'Uri.

C'est l'exercice de cette activité et sa fonction de rédacteur pour la Société d'histoire d'Uri (Verein für Geschichte und Altertümer) qui incitèrent Josef Müller à recueillir des mythes, posant par là même la première pierre de l'impressionnante collection du canton d'Uri.



Winterthur
Zürich Lochergut
Zürich am Hauptbahnhof

reseda.ch

