

**Zeitschrift:** Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich  
**Herausgeber:** Antiquarische Gesellschaft in Zürich  
**Band:** 50 (1980-1982)  
**Heft:** 2

**Artikel:** Liturgisches Gerät der zürcher Kirche vom 16. bis ins 19. Jahrhundert : Typologie und Katalog : mit einem botanisch-technologischen Beitrag  
**Autor:** Stokar, Karl / Schweingruber, Fritz H. / Schoch, Werner  
**Anhang:** Anmerkungen  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-378954>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 06.05.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Anmerkungen

- <sup>1</sup> Freundlicher Hinweis von Prof. Dr. Fritz Büßer (Universität Zürich). – Vgl. G. SCHMID, S. 85.
- <sup>2</sup> D. F. RITTMAYER, S. 75.
- <sup>3</sup> Vgl. G. SCHMID, S. 75–83
- <sup>4</sup> Vgl. E. WELTI, passim.
- <sup>5</sup> D. HERRLIBERGER. Kurze Beschreibung der gottesdienstlichen Gebräuche, wie solche in der reformierten Kirche der Stadt und Landschaft Zürich begangen werden, Zürich 1751.
- <sup>6</sup> Abgebildet in: «Die Renaissance», München/Zürich [Droemer Knaur] 1968, S. 200, Abb. 13.
- <sup>7</sup> D. F. RITTMAYER, S. 75, unteres Bild.
- <sup>8</sup> H. KOHLHAUSSEN. Geschichte des deutschen Kunsthandwerks, München 1955, S. 437, Nr. 404.
- <sup>9</sup> Ur-Schweiz 30, 1966 (W. U. GUYAN. Ein vornehmes Grab von Barzheim-Alenfingen, S. 36 ff.).
- <sup>10</sup> Helvetia Archaeologica 1, 1970 (H. W. DOPPLER, Baden in römischer Zeit, Abb. S. 31). – Vgl. auch betreffend Stiepfannen und Krüglein: R. CHRISTLEIN, Die Alemannen, Stuttgart 1978, S. 89, 107, Taf. 35, 74.
- <sup>11</sup> YIGAEI YADIN, «Masada», Hamburg 1967, Abb. S. 146.
- <sup>12</sup> G. SCHMID, S. 84 ff.
- <sup>13</sup> Kdm. Schaffhausen II. 332; Schaffhausen III. 19, 33, 47; Graubünden II. 260; Graubünden III. 41, 220; Graubünden IV. 23, 58; Graubünden V. 215; Appenzell Außerrhoden I. 245.
- <sup>14</sup> Zürich [Verlag Berichthaus] 1973, S. 153.
- <sup>15</sup> Vgl. Abb. in: E. STROMMINGER, Ur, München 1964, Bild 16.
- <sup>16</sup> Ein geflochtener Brotkorb (mit drei hölzernen Beinen) erscheint auf einem Tafelgemälde von Hans Murer d. Ä. «Das Abendmahl», Museum des Kantons Thurgau in Frauenfeld (abgebildet in: ZAK 36, 1979, S. 240).
- <sup>16a</sup> In anderen Kantonen, z. B. in Basel, nennt man dieses Holzgefäß «Gelte». (Die Weinleutezunft heisst in Basel Geltenzunft). Gelten (französisch «broc») besitzt das Musée du Vieux Pays d'Enhaut in Château-d'Oex.
- <sup>17</sup> Abgebildet und beschrieben in: H. KOHLHAUSSEN, Geschichte des deutschen Kunsthandwerks, München 1955, S. 15.
- <sup>18</sup> Kdm. Canton de Vaud II. 250, Fig. 217.
- <sup>19</sup> Kdm. Fribourg III. 81, Fig. 75.
- <sup>20</sup> D. F. RITTMAYER, Die alten Winterthurer Goldschmiede, in: MAGZ 42, Heft 1, Zürich 1962, S. 85, Bild 3.
- <sup>21</sup> ZAK 29, 1972, S. 167, Abb. 2.
- <sup>22</sup> Kdm. Basel-Stadt IV. 336, Abb. 386.
- <sup>23</sup> Vgl. die Abbildung bei: A. HAUSER, Vom Essen und Trinken im alten Zürich, Zürich 1962, S. 137.
- <sup>24</sup> L. MORY, Zinn in Europa, München [Bruckmann-Verlag] 1972, Typ Nr. 159.
- <sup>25</sup> L. MORY, Zinnlexikon, München [Bruckmann-Verlag] 1977, S. 120.
- <sup>26</sup> Kdm. Zürich IV (Die Stadt Zürich 1), S. 323.
- <sup>27</sup> A. STANGE, Deutsche Malerei der Gotik VIII, München 1957, S. 117.
- <sup>28</sup> Freundliche Mitteilung von Pater Ägidius Kolb OSB, Stiftsarchivar des Klosters Ottoberun.
- <sup>29</sup> L. MORY, Schönes Zinn, München 1972, S. 91.
- <sup>30</sup> L. MORY, Zinnlexikon, München 1977, S. 57 (Artikel «Bodenmedaille»).
- <sup>31</sup> Kdm. Zürich V. (Die Stadt Zürich 2), S. 340.
- <sup>32</sup> H. SCHNEIDER, Zinn (Katalog der Sammlung des Schweizerischen Landesmuseums Zürich), Olten/Freiburg i. Br. 1970, S. 372, Nr. 1269–1272.
- <sup>33</sup> H. SCHNEIDER (vgl. Anm. 32), S. 373, Nr. 1274.
- <sup>34</sup> H. SCHNEIDER (vgl. Anm. 32), S. 372, Nr. 1273.
- <sup>35</sup> G. SCHMID, S. 115.
- <sup>36</sup> Helvetia Archaeologica 7, 1967, S. 102 ff. («Einzigartige Weihegaben aus dem gallo-römischen Tempelbezirk von Thun-Allmendingen»).

- <sup>37</sup> Kdm. Graubünden II. 122, 43–44, 252, 72; Graubünden III. 41, 490; Graubünden IV. 23.  
<sup>38</sup> Schaffhauser Beiträge zur vaterländischen Geschichte 26, 1949, S. 230 ff.  
<sup>39</sup> Kdm. Schaffhausen III. 39, Abb. 35.  
<sup>40</sup> Kdm. Solothurn III. 164, Abb. 175.  
<sup>41</sup> Kdm. Luzern VI. 72 ff.  
<sup>42</sup> Kdm. Zürich IV (Die Stadt Zürich 1), S. 383, Anm. 1.  
<sup>43</sup> P. ZIEGLER, Zürich 1977 (=MAGZ 49).  
<sup>44</sup> Kdm. Neuchâtel II. 11, Fig. 6 (Maître Jean Cortailod, dat. 1626).  
<sup>45</sup> G. SCHMID, S. 166.  
<sup>46</sup> D. F. RITTMAYER S. 86 f.