

Bildnachweis

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich**

Band (Jahr): **85 (2018)**

PDF erstellt am: **23.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Bildnachweis

Brändli: Investition Bildung

- 1 UZH Archiv, E 5.2.1. Fotograf: unbekannt.
- 2 UZH Archiv, E 5.2.2. 1. Uni Pressdienst.
- 3 Kunstsammlung des Kantons Zürich. © privat. Fotograf: Reto Pedrini.
- 4 Festschrift 50 Jahre Karl Steiner, Zürich 1966, S. 310.
- 5 Festschrift 50 Jahre Karl Steiner, Zürich 1966, S. 195.
- 6 Baugeschichtliches Archiv der Stadt Zürich, BAZ-8801. Fotograf: P. Morf.

Bosche: Zwischen Bildungsmisere und Bildungsreform

- 1 Stiftung Pestalozzianum, Archiv der Kinder- und Jugendzeichnung.
- 2 Stiftung Pestalozzianum, Archiv der Kinder- und Jugendzeichnung.
- 3 Privatarchiv, Fotografin: Ursula Schmid-Weidmann, 1964.
- 4 Jörg Müller, Alle Jahre wieder saust der Pressluft-hammer nieder, Bildermappe, Aarau 1973.

Baumann/Eigenmann: Anstoss zu einer integrativen Schule

- 1 Kinder auf dem Schulhof der Casa d'Italia. Zürich 1972. Fotograf: Willy Spiller.
- 2 Schweizerisches Sozialarchiv, Ar 40.50.2, Mappe 3.
- 3 FCLIS (Hg.): Gli emigrati e la scuola, Zürich 1973, S. 30.
- 4 FCLIS (Hg.): Gli emigrati e la scuola, Zürich 1973, S. 53.
- 5 Emigrazione Italiana, 18. 5. 1976, S. 3.

Speich Chassée: Was setzte die Zürcher Studierenden um 1968 in Bewegung?

- 1 ETH-Bibliothek Zürich, Bildarchiv, Com __ L18-0247-0210A. Fotograf: Hans Krebs (Comet).
- 2 ETH-Bibliothek Zürich, Bildarchiv. Ans __ 00893. Fotograf: unbekannt.
- 3 ETH-Bibliothek Zürich, Bildarchiv, Com __ L14-0582-0023. Fotograf: unbekannt (Comet).
- 4 ETH-Bibliothek Zürich, Bildarchiv, Com __ L15-0469-0120. Fotograf: Heinz Baumann /Hans Baumann (Comet).
- 5 ETH-Bibliothek Zürich, Bildarchiv. Com __ L19-0312-0223. Fotograf: Jules Vogt (Comet).
- 6 ETH-Bibliothek Zürich, Bildarchiv, Com __ L18-0021-0024. Fotograf: Hans Baumann (Comet).

Wyrsch: Zwischen Wachstumsglaube und Stabilisierungsgebot

- 1 Hans Litz, City-Studie Langstrasse, Pläne. Zürich 1962.
- 2 Schilling, Jakob: Wettbewerb für die Vorstadtplanung in Adliswil, in: Schweizerische Bauzeitung 82/18 (1964), S. 316.
- 3 Forschungsgemeinschaft für Städtebau, Die Studienstadt im Furttal bei Zürich. Zürich 1963, o. S.
- 4 Stadtarchiv Zürich. Akten Präsidialabteilung bis 1995, Akten zur Wald-Stadt 1970-1974 V.B.c.64.5.6.2.
- 5 Karikatur «Sigi-Ville», in: Das Werk 58/11 (1971), S. 719.
- 6 Flugblatt «Gefährdete Häuser», Schweizerisches Sozialarchiv, F Pc-0357.

Blanc: Mit «Lawinenverbauungen» gegen Stadtautobahnen

- 1 ETH-Bibliothek, Bildarchiv, Com __ M20-0063-0002-0003. Fotograf: Hans Krebs (Comet).
- 2 ETH-Bibliothek Zürich, Bildarchiv, Com __ M01-0499-0002. Fotograf: unbekannt (Comet).
- 3 Arbeitsausschuss von Kanton und Stadt Zürich: Planung Sihlraum. Vier Varianten über die gemeinschaftliche Städtebau- und Verkehrsplanung im Sihlraum, Zürich 1968, S. 24f. (Ausschnitt).
- 4 Ebd., S. 44.
- 5 ETH-Bibliothek, Bildarchiv, Com __ FC24-8000-0109. Fotograf: Björn Eric Lindroos (Comet).
- 6 ETH-Bibliothek, Bildarchiv, Com __ BC24-8000-031. Fotograf: unbekannt (Comet).

Tanner: «Nein zur Bombe – Ja zur Demokratie»

- 1 Schweizerisches Sozialarchiv, F Pe-0699.
- 2 Schweizerisches Nationalmuseum, Pressearchiv ASL.
- 3 Nebelspalter 92/16 (1966), S. 25. Karikaturist: Klaus Cadsky.
- 4 Plakat «Vereinigung für eine starke Landesverteidigung», Archiv für Zeitgeschichte, IB SAD-Archiv, Dossier 434.
- 5 Schweizerisches Nationalmuseum, Pressearchiv ASL.

Joris: Eigenständig und emanzipatorisch

- 1 Privatarhiv Gabrielle Pfaff.
- 2 Berta Rahm, Vom möblierten Zimmer bis zur Wohnung. Zürich 1946.
- 3 Schweizerisches Sozialarchiv, Fb-0009-27.
- 4 Elisabeth Joris, Adrian Knoepfli, Eine Frau prägt eine Firma. Zürich 1996, S. 106.
- 5 Ebd., S. 103
- 6 Schweizerisches Sozialarchiv, Fb-0005-42.
- 7 Privatarhiv Liva Tresch.
- 8 Privatarhiv Liva Tresch. Fotografin: Liva Tresch.
- 9 Privatarhiv Woodtli-Folprecht.
- 10 Tages Anzeiger Magazin, 7. 2. 1972, Frontseite.
- 11 Schweizerisches Nationalmuseum, Pressearchiv ASL.

Suter: Westafrika und die Zürcher**«Geschwistergemeinde»**

- 1 Fritz Morgenthaler als Jongleur, 1955. Bild-Nr. 1.14-7. Für die Bilder Nr. 1-5 mit Dank für die freundlicher Genehmigung an Studio und Archiv Paul Parin & Goldy Parin-Matthèy an der Sigmund Freud Privatuniversität Wien.
- 2 Junger Dogon mit Maske, 1963. Bild-Nr. 3.86-12.
- 3 Paul Parin im Gespräch mit Abinu, 1960. Bild-Nr. 3.85-33.
- 4 Paul Parin mit Dorfoberhaupt, 1971. Bild-Nr. 6.10-21.
- 5 Paul Parin und Goldy Parin-Matthèy, 1960. Bild-Nr. 3.62-27. Fotograf: F. Morgenthaler.
- 6 Baugeschichtliches Archiv der Stadt Zürich, DMP-038436. Fotograf: M. Wolgensinger.

Tobler: «Ich weigere mich, andere Pflichten zu haben als andere Schweizer auch»

- 1 Staatsarchiv Aargau / Ringier Bildarchiv. Alle Rechte vorbehalten.
- 2 ETH-Bibliothek Zürich, Bildarchiv. MFA__000406 © Max Frisch-Archiv.
- 3 Baugeschichtliches Archiv der Stadt Zürich, DMP__068266. Fotograf: F. Engesser.
- 4 Keystone, Photopress-Archiv. Bildnummer 49591870.

Rüegg: Die Schweizer Filmwochenschau zwischen Aufbruch und Ende

- 1 SFW, Nr. 831 vom 22. 8. 1958, Filmstill. © Schweizerisches Bundesarchiv und Cinémathèque suisse.
- 2 SFW, Nr. 831 vom 22. 8. 1958, Filmstill. © Schweizerisches Bundesarchiv und Cinémathèque Suisse.
- 3 BAR, J2. 143#1996-386#831-4#1.
- 4 BAR, J2.143#1996-386#1277-4#1.
- 5 SFW, Nr. 942 vom 18. 11. 1960, Filmstill. © Schweizerisches Bundesarchiv und Cinémathèque suisse.
- 6 SFW, Nr. 1514 vom 23. 6. 1972, Filmstill. © Schweizerisches Bundesarchiv und Cinémathèque suisse.

Merki: Charlie Parker statt Ho Chi Minh

- 1 Privatarhiv Werner Keller.
- 2 Privatarhiv Bruno Spoerri.
- 3 Privatarhiv Thomas Marthaler.
- 4 Blick, 26. 4. 1960, Frontseite.
- 5 Privatarhiv Christoph Merki. Fotograf: unbekannt.
- 6 Plakat Bazillus-Konzert 1969, Bazillusarchiv Zürich.

Schorno: Zürcher populäre Musik der Hippie-Ära

- 1 Agentur Photoshop. Fotograf: Stuart K. Richman.
- 2 - 3 Privatarhiv Erika Hebeisen.
- 4 ETH-Bibliothek Zürich, Bildarchiv, Com__L16-0626-0505A (Comet).
- 5 Privatarhiv Düde Dürst. Fotograf: Eric Bachmann.
- 6 Privatarhiv Beat Hebeisen. Fotograf: Alberto Venzago.
- 7 - 8 Privatarhiv Christian Schorno.