

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Matières**

Band (Jahr): **6 (2003)**

PDF erstellt am: **23.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# m a t i è r e s

Cahier annuel du Laboratoire de théorie et d'histoire (LTH) de l'Institut d'architecture et de la ville de l'École polytechnique fédérale de Lausanne.

	Editorial	4
<b>Points de vue</b>	«Le goût est en fait un interdit de parole» <i>Patrick Devanthéry</i>	6
	Au plus près de l'objet architectural <i>Christian Sumi</i>	11
	Le projet passe par la critique <i>Quintus Miller</i>	16
<b>Essais</b>	Les limites de la critique <i>Martin Steinmann</i>	18
	Réponses à Martin Steinmann <i>Bruno Reichlin</i>	32
	L'apparence cachée de la nature Fonctionnalisme et organicisme dans la Faculté des ingénieurs de Leicester de James Stirling et James Gowan <i>Bruno Marchand</i>	44
	Robert Maillart et l'invention de la dalle-champignon Monolithisme du béton armé et disparition des «éléments d'architecture» <i>Philippe Mivelaz</i>	56
	On en veut à la composition (2) <i>Jacques Lucan</i>	68
	Notes sur quelques stratégies non compositionnelles <i>Adrien Besson</i>	80
	Plan neutre <i>Cédric Schärer</i>	90
<b>Monographie</b>	Vers une construction parfaite Machines et calcul de résistance des matériaux <i>Roberto Gargiani</i>	99
<b>Chroniques</b>	Abords de monuments Vers la définition de périmètres de protection <i>Pierre Lauper</i>	116
	La valeur des paysages Vers une protection du patrimoine paysager rural <i>Danièle Dupuis et Sacha Karati</i>	120
	Les jours et les œuvres	126