

Zeitschrift: Matières
Herausgeber: École polytechnique fédérale de Lausanne, Institut d'architecture et de la ville
Band: 16 (2020)
Rubrik: Les jours et les œuvres

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Les jours et les œuvres

matières 15. Entre deux

Sous la direction de Bruno Marchand

PPUR, Lausanne, 2019, 188 pages, 21 x 27 cm, français, ISBN : 978-2-88915-296-4

Le numéro 15 de la revue *matières* aborde le thème de l'«Entre deux», en partant du constat que l'architecture et l'urbain sont souvent confrontés à des valeurs contraires et qui influencent de façons diverses la conception et la réalisation de l'œuvre architecturale. Reconnaître un tel point de vue implique donc d'attribuer au processus créatif (du projet à la réalisation) une dimension à la fois relative et relationnelle, qui se rapporte le plus souvent au dualisme, en oscillation, de polarités opposées : entre ancien et moderne, entre global et local, entre individuel et collectif, entre autres.

Georges Brera architecte

Bruno Marchand et Aurélie Buisson

Infolio, Gollion, 2019, 512 pages, 23 x 28 cm, français, ISBN : 978-2-88474-477-5

Premier ouvrage intégralement consacré à l'œuvre de Georges Brera (1919-2000), cette monographie convie à la découverte d'un architecte prolifique qui a étudié, enseigné et exercé à Genève. En plus des projets réalisés, l'ouvrage s'intéresse également au processus de conception et à la genèse projectuelle, à travers l'analyse de croquis et esquisses préliminaires, de certains concours et projets non exécutés. Ce corpus étendu permet ainsi de mieux comprendre les véritables aspirations de cet architecte-plasticien, qui avait une vive inclination pour Le Corbusier, le béton, l'art et le territoire, mais aussi un incroyable coup de crayon.

S'intéresser aux œuvres de Georges Brera, qu'il s'agisse de simples esquisses artistiques ou bien de grandes réalisations, abouties et reconnues, entraîne donc le lecteur à «visiter» ces jalons implantés pour une grande partie dans le territoire genevois, du groupe scolaire de Geisendorf à Palexpo, en passant par le quartier des Tours de Carouge et sa fontaine monumentale, la piscine de Lancy et son plongeur sculptural, ou encore la station d'épuration d'Aïre.

Organique. L'architecture du logement : des écrits aux œuvres

Bruno Marchand et Christophe Joud

EPFL Press, Lausanne, 2020, 544 pages, 14 x 24 cm, français, ISBN : 978-2-88915-290-2

Cet essai part du constat de l'émergence, à partir des années 2000, d'une série de projets de logements collectifs en Suisse utilisant des géométries irrégulières, tant dans la configuration intérieure des espaces domestiques que dans la forme des bâtiments. La confirmation de l'hypothèse qu'on assiste à un revival d'une tendance «organique» architecturale passe par la «revisite» des textes théoriques et de l'œuvre de protagonistes qui réfutent une approche mécaniciste, cartésienne et géométrique de l'architecture tels Frank Lloyd Wright, Hugo Häring, Hans Scharoun, Alvar Aalto, et d'autres encore.

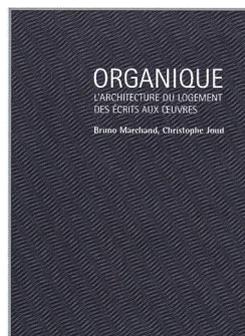
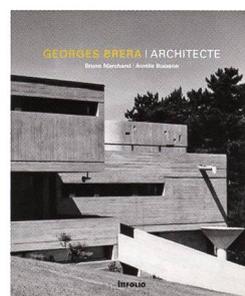
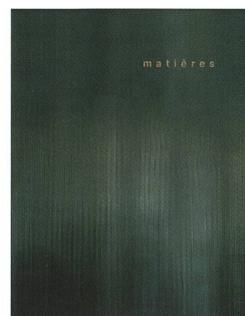
Au-delà d'un tel éclairage, cet essai se préoccupe aussi de la production architecturale contemporaine de logements collectifs sous le prisme d'une (éventuelle) continuité avec la pensée organique forgée durant le siècle dernier. Cet ouvrage se veut être un récit critique, théorique et historique sur ce que certains critiques ont nommé – peut-être d'une façon rapide (mais ô combien évocatrice) – «l'autre tradition de l'architecture moderne», appliquée au champ des espaces domestiques.

Diener & Diener Architekten – Wohnungsbau | Diener & Diener Architects – Housing

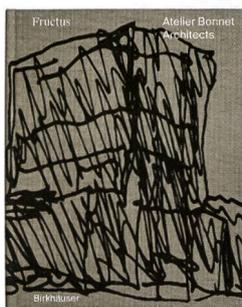
Martin Steinmann, Bruno Marchand, Alexandre Aviolat

Park Books, Zurich, 2020, 23 x 29 cm, 176 pages, allemand ou anglais, ISBN : 978-3-03860-184-5

Une recherche patiente et un travail systématique de déclinaison de quelques types éprouvés : le travail de Diener & Diener sur le logement adopte en effet une stratégie de reprise et de réactualisation d'un même type de logement appliqué à des conditions légales, constructives, économiques et sociales différentes, ceci en continuité avec l'architecture de Marcus Diener, fondateur du bureau en 1942. La notion de type concerne aussi tous les éléments qui constituent les espaces et les éléments de construction, à commencer par les ouvertures et les fenêtres.



Les projets de Diener & Diener posent, de manière radicale, la question de l'habitation, de l'*housing*. Leur approche d'essence rationaliste, adepte de la simplicité, de la répétition et de l'adoption de l'angle droit, tranche avec le contexte actuel caractérisé par l'éloge de la diversité et des « plans inventés ». L'un des objectifs de cet ouvrage est d'investiguer et documenter une autre manière de penser l'architecture du logement, basée sur des formes générales, adaptées de nos jours à l'évolution rapide des modes de vie.



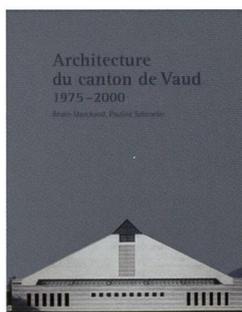
Fructus. Atelier Bonnet Architects

Bruno Marchand (éd.)

Birkhäuser, Bâle, 2020, 380 pages, 21 x 27 cm, ISBN : 978-3-0356-1814-3

L'œuvre dessinée et construite de l'atelier Bonnet couvre un champ large de thématiques et d'échelles, envisagé dans un esprit d'interaction et de complicité. Profondément attachée au contexte et au paysage architectural genevois, la démarche des architectes est pourtant singulière : d'abord dans leur mode de travailler et dans le registre des sources et des références qui sont à la base de leur imaginaire ; ensuite, dans leur recherche patiente des thèmes urbains et architecturaux qu'ils abordent ; enfin, dans les conditions particulières et familiales de la production d'un matériau, le béton brut apparent.

Cet ouvrage collectif présente un ensemble de projets et de réalisations, échelonnés de 2000 à aujourd'hui, organisés selon des thèmes fédérateurs employés souvent lors de conférences. Analysée par des textes critiques, cette production témoigne d'une approche poétique propre à Pierre et Mireille Bonnet où se mêlent, avec acuité et force, une intelligence des faits et une sensibilité aux phénomènes culturels et artistiques.



Architecture du canton de Vaud 1975-2000

Bruno Marchand, Pauline Schroeter (éd.)

EPFL Press, Lausanne, 2021, 17 x 24 cm, français

À travers la présentation commentée et illustrée d'un corpus d'environ 350 réalisations, cet ouvrage vise à mettre en relief l'architecture du canton de Vaud des années 1975 à 2000, contenant de multiples références « incontournables », ainsi que des œuvres architecturales, des ensembles bâtis et des aménagements d'espaces publics significatifs d'une production locale de qualité. En parallèle, il cherche à sensibiliser le grand public et les différents milieux professionnels à la valeur d'un patrimoine encore trop souvent méconnu et qui, jusqu'à aujourd'hui, n'a jamais fait l'objet d'une publication synthétique.

Cet ouvrage se structure en quatre chapitres : *Bâtir, agrandir* se concentre uniquement sur les nouvelles constructions, réparties selon des classifications programmatiques ; *Restaurer, sauvegarder* concerne les interventions sur le bâti déjà existant, anciens et modernes ; *Aménager* touche à l'avènement des espaces publics et du paysage ; *Planifier* rend compte du développement spécifique de trois sites institutionnels majeurs : l'EPFL à Ecublens, l'UNIL à Dorigny et le CHUV au Bugnon.



Contextes. L'architecture du logement contemporain

Bruno Marchand, Lorraine Beaudoin (éd.)

EPFL Press, Lausanne, 2021, 21 x 28 cm, français

Les années 2000 ont marqué un tournant particulier dans la production de logements collectifs en Suisse en s'orientant vers des recherches formelles et spatiales parfaitement inédites et innovantes. Ce phénomène de singularisation semble répondre aux profondes mutations du territoire induites par la densification sur l'intérieur, qui impliquent de construire dans des situations toujours plus complexes et engendrent de nouveaux « contextes » à habiter.

Ce livre propose un tour d'horizon sur l'actualité du logement contemporain, en tentant de mettre en évidence l'évolution des tendances et les nouvelles modalités de relation à ces « contextes », à travers les réflexions de différents contributeurs et la constitution d'une iconographie qui permet d'apprécier le passage du temps, après que la végétation a poussé et que les habitants se soient approprié les lieux.