

**Zeitschrift:** La musique en Suisse : organe de la Suisse française  
**Band:** 1 (1901-1902)  
**Heft:** 3  
  
**Rubrik:** [Impressum]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 05.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

1<sup>re</sup> ANNÉE - N<sup>o</sup> 3 - 1<sup>er</sup> OCTOBRE 1901

# La Musique en Suisse

ORGANE  
de la SUISSE FRANÇAISE

Paraissant  
le 1<sup>er</sup> et le 15 de chaque Mois

ABONNEMENT D'UN AN: SUISSE 6 FRANCS, ÉTRANGER 7 FRANCS

Rédacteur en Chef:  
E. JAKES-DALCROZE  
Cité 20 - Genève

Éditeurs-Administrateurs:  
DELACHAUX & NIESTLÉ, à Neuchâtel  
W. SANDOZ, éditeur de musique, à Neuchâtel

## La Renaissance musicale en Suisse.

(FIN)

La musique populaire devint ainsi un élément primordial de la vie nationale, et aujourd'hui encore, nous voyons nos compatriotes de la Suisse allemande s'adonner avec la même ardeur à la noble pratique du chant d'ensemble; aussi leurs chœurs d'hommes sont-ils parmi les premiers du monde, ce dont nous ne paraissions nullement nous douter à Genève. Cette littérature musicale spéciale, d'une grande pureté mélodique et d'une véritable noblesse harmonique, se perfectionna sans cesse par les efforts et les travaux de nos compositeurs suisses, autrefois les Schmidli et Nægeli, plus récemment les Attenhofer, Hegar, Angerer, Stehle, Zwissig, etc., qui élevèrent graduellement le niveau de l'art populaire.

Il appartenait à la génération actuelle de provoquer la fusion de ces deux éléments créateurs distincts, d'un côté l'instinct musical du peuple suisse, de l'autre l'instruction artistique importée de l'étranger, et qui se développait d'une manière florissante. C'est alors que nous avons assisté à ce phénomène merveil-

leux de l'intervention inattendue d'une jeune et vigoureuse génération d'artistes, qui, les yeux à peine ouverts à la lumière de l'art, conçurent le noble projet de faire de notre Suisse, de notre patrie déjà si privilégiée en tant d'autres choses, une terre amie de la musique et productrice de génies, d'enrichir son patrimoine artistique des fruits de leurs labeurs et de leurs efforts. Cette phalange de jeunes vint se joindre aux aînés, auxquels elle apporta la foi en l'avenir, et c'est ainsi que se créa notre école musicale suisse, vraiment indépendante de toute autre école, et dont l'esprit unit, à la pure et limpide clarté de l'art populaire, la maturité pleine et savoureuse à laquelle est parvenu l'art moderne dans ses longs et incessants perfectionnements.

La composition des programmes des fêtes de Genève, composition forcément influencée par des considérations d'ordres divers, ne pouvait donner qu'une faible idée de cette faculté créatrice du sol. On ne peut se rendre compte de la puissance de cette faculté que si l'on envisage les diverses manifestations d'art qui se sont produites en Suisse en ces dernières années, manifestations toujours imposantes, parfois même géniales, mais