Zeitschrift: La musique en Suisse : organe de la Suisse française
Band: 2 (1902-1903)
Heft: 37

Buchbesprechung: Bibliographies
Autor: E.S.

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

verlag de Strassbourg. — Nous reparlerons de cette œuvre très intéressante.

L'excellent violoncelliste Adolphe Rehberg vient de donner au Conservatoire de Genève une audition d'œuvres nouvelles pour violoncelle qui lui fait le plus grand honneur. M. Rehberg est incontestablement un artiste et virtuose de la plus grande valeur. Son expressif et chaleureux, technique parfaite, sentiment musical très développé, et grande franchise d'attaque et de rythmique, telles sont les qualités dont a fait preuve le professeur genevois, dans le 2me concerto de van Gœns, œuvre intéressante et bien écrite pour l'instrument, dans la jolie romance de *Dami*, le poétique Nocturne de W. Pahnke et les trois compositions de *Jaques-Dalcroze*. — Au programme figurait aussi une fantaisie brillante et un peu décousue, du trop habile compositeur Massenet.

Etranger.

Le petit pianiste Pepito Arriola, âgé de six ans, fait en ce moment une tournée triomphale en Allemagne. La mode est aux enfants prodiges. L'on signale en Amérique le succès d'un autre enfant précoce, âgé de quatre ans, Sydney Pixton, qui joue des concertos de violoncelle sur une contrebasse naine.

Les propriétaires de salles de concert à Berlin viennent de décider que l'entrée ne serait plus permise aux dames n'ayant pas laissé leurs chapeaux au vestiaire. Les messieurs sont au septième ciel.

BIBLIOGRAPHIES

R. Hahn. Etudes latines. Hengel et Cie, Paris.

Parmi les œuvres de Hahn qui nous sont connues, nous plaçons ces études latines au premier rang. Nous n'osons, après la lecture de l'article de M. Hahn paru dans notre dernier numéro, avouer tout haut le motif de cette préférence. Nous ne dirons donc pas que certaines de ses mélodies manquent de virilité, mais nous pensons tout bas qu'il y en a d'un peu.... efféminées. Il va sans dire que nous n'employons pas cette épithète en mauvaise part; notre idée sera mieux rendue si nous disons que la pensée poétique, en traversant le cerveau du compositeur, y subit en quelque sorte une polarisation, due au tempérament de celui-ci, et qui se manifeste, dans l'œuvre musicale, par la personnalité. Cette polarisation pourra ou amoindrir ou renforcer l'intensité du sentiment qui aura inspiré le poète, suivant l'affinité du tempérament du poète pour celui du musicien. On se représente difficilement, par exemple, la « Nuit de Mai » de Musset mise en musique par Bach, ou une oraison funèbre de Bossuet par Massenet.

Cette petite chicane ne porte pas sur la présente œuvre, parce que d'abord les poésies de Leconte-de-Lisle choisies par le compositeur (poésies qui chantent le vin, Lydie, Néère et d'autres) sont empreintes d'un sentiment voluptueux parfaitement rendu par la musique, et qu'ensuite cette musique laisse quand même l'impression de quelque chose de ferme, d'assis, de *viril*, impression que ne produirait pas une vague pensée sentimentale s'en allant à la dérive. Nous ne pouvons analyser chacune de ces dix très intéressantes pièces (dont deux ou trois exigent, à part le soliste vocal accompagné par le piano, le concours d'un chœur de ténors ou de soprani, ou deux autres mains de pianiste), qui nous plaisent franchement; la forme en est soignée, les détails bien travaillés; elles témoignent d'une incontestable personnalité, et d'un sentiment très noble et délicat; l'on devine dans plusieurs un coloris orchestral ad hoc, qui apporte sa part d'originalité à l'ensemble.

R. Zandonai. Ballade de Miss Emily Hobhouse. Bruxelles, Schott frères.

Il y a dans cette musique un bel élan, le rythme ferme et décisif s'accorde bien avec les paroles, inspirées par le héros qu'est miss Hobhouse. L'auteur a conçu sans doute sa pièce pour orchestre; elle ferait ainsi bonne figure; le piano est trop chétif pour chanter l'héroïsme; il y est impuissant. Le texte — un peu mièvre — est de Edouard Rostand. E. S.

Médaillons contemporains. Hugues Imbert. Librairie Fischbacher, 33, rue de Seine, Paris.

Le très compétent historiographe et critique musical, M. Hugues Imbert, vient de publier un nouveau volume de biographies de musiciens, compositeurs et virtuoses, qui continue la très intéressante série des « Profils de musiciens contemporains » qu'il inaugura en 1888. — L'auteur, dont l'esprit est aussi compréhensif des choses picturales que de celles de la musique et de la littérature, nous renseigne dans son nouveau volume, de la façon la plus captivante sur la vie et les œuvres des compositeurs français, B. Godard, G. Bizet, G. Charpentier, A. Bruneau, etc., et sur la technique et le style des virtuoses Pugno, Diemer, Heermann, etc. — Il joint à ces analyses une étude très serrée sur le peintre Fantni Latour, et un chapitre qui intéressera particulièrement le public romand, sur le philosophe genevois H.-Frédéric Amiel.

Cette série de médaillons obtiendra sans doute autant de succès que les précédentes.

Imprimerie Delachaux & Niestlé, Neuchatel.