

Nouvelles artistiques

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **La musique en Suisse : organe de la Suisse française**

Band (Jahr): **2 (1902-1903)**

Heft 23

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



NOUVELLES ARTISTIQUES

Suisse.

Nous lisons dans la *Neue Freie Presse* des articles fort élogieux sur M^{me} Vasquez, la prima-donna du théâtre royal de Budapest, actuellement en représentations à l'Opéra de Vienne. Dans les rôles d'*Aïda*, d'*Elsa* de Lohengrin et de *Sulamite* (La Reine de Saba, de Goldmarck), M^{me} Vasquez s'est révélée artiste de premier ordre, captivant son public par le charme de sa voix et de son interprétation. La cantatrice est d'origine italienne et a fait toutes ses études de chant sous la direction de M. *Dami*, le professeur bien connu du Conservatoire de Genève.



Le Comité des concerts d'abonnement de Genève adresse au public musical sa circulaire annuelle. Il y aura comme d'habitude dix concerts.

Les solistes engagés, qui comptent parmi les plus connus, auront certainement l'approbation du public; ce sont :

Pour le piano, M^{me} Marie Panthès, de Paris; MM. Ernesto Consolo et Edouard Risler.

Pour le violon, M. Mateo Crickboom, ancien élève de Ysaye, actuellement directeur de l'Académie de musique de Barcelone; MM. Henri Marteau et Jaques Thibaud.

Pour le violoncelle, M. Schidenhelm, de Paris.

Pour le chant. M^{lle} Jane Ediat, soliste de la Société des Chanteurs de Saint-Gervais de Paris; M^{me} Senger-Bettaque, premier soprano dramatique de l'Opéra de Munich, et le réputé bariton A. Sistermans.

« Encouragé par le succès croissant des concerts, — dit la circulaire, — le Comité cherchera à améliorer toujours davantage la composition de ses programmes et, à côté du répertoire symphonique consacré, il fera une place importante aux nouveautés les plus intéressantes; le Comité recevrait avec reconnaissance les indications que les abonnés voudraient bien lui adresser à ce sujet. »

Obéissant à l'aimable invitation du Comité, nous lui signalerons un certain nombre d'œuvres inédites *suisse*s dont l'audition serait à tous égards intéressante.... La *Symphonie* d'Ernest Bloch, œuvre d'une large envergure et révélant en la personne de son auteur un tempérament novateur exceptionnel et une géniale grandeur de pensée.... Le *Conzertstück* pour piano et orchestre, de Rodolphe Ganz, plein de fraîcheur et de rythme serait intéressant à faire interpréter par un des élèves diplômés de notre Conserva-

toire. La *Suite valaisanne* pour orchestre, de René Charrey, au parfum mélodique pénétrant et à l'originale orchestration,... la symphonie *La vie, un rêve*, de Frédéric Klose, dont les *Münchener Nachrichten* faisaient dernièrement une analyse enthousiaste et dont Felix Mottl à Karlsruhe donna il y a deux ans une sensationnelle exécution.... une composition orchestrale à choisir parmi les œuvres inédites de *Robert Godet*, le talentueux musicien neuchâtelois, domicilié à Paris où l'a déjà rendu connu son talent de critique.... Signalons outre ces ouvrages de *tout jeunes la troisième symphonie* de Hans Huber dont la *Musique en Suisse* a parlé l'année dernière lors de la première audition à Bâle, et qui semble l'œuvre maîtresse du maître bâlois, et attirons l'attention du comité sur les compositions orchestrales d'Albert Meyer, de Saint-Gall, encore inconnu chez nous et qui dénotent un talent plein de spontanéité et de fraîcheur.



La société de l'orchestre de Berne vient de célébrer le 25^{me} anniversaire de sa fondation. Il est présidé aujourd'hui encore par M. Georges Marcuard qui exerce sa charge depuis 1874.



Le théâtre de Genève annonce comme nouveautés de la saison: *Louise* de Charpentier, *Loys* de Gustave Doret, *Fedora* de Giordano, et *Zaza* de Léoncavallo.... D'autre part l'on nous dit que les tractations au sujet de ces deux ouvrages italiens seraient loin d'être terminées. Attendons patiemment! comme nous avons attendu l'hiver dernier la *Fille de Jéphthé* de notre compatriote Pierre Maurice, œuvre annoncée et non exécutée et que la direction ne réannonce pas cette année! L'on en prend vraiment trop à son aise avec les œuvres des compositeurs suisses et ce qui est plus triste que la négligence et l'indifférence des directeurs, c'est l'apathie du public genevois qui, sans murmurer, laisse faire ou plutôt... *pas faire!*



Le Chœur mixte de Neuchâtel, sous la direction de M. Ed. Röthlisberger étudie cet hiver le *Requiem* de Verdi.



Le distingué poète Henri Warnery, de Lausanne, vient de mourir à l'âge de 40 ans. Il était l'auteur du drame historique: *Le peuple vaudois*, musique de Gustave Doret, qui sera représenté à Lausanne le 14 avril prochain.



L'on a beaucoup remarqué aux derniers concerts d'orgue de St-Pierre, à Genève, deux jeunes cantatrices romandes d'avenir, M^{lle} Jeanne Souter de Morges, à la voix fraîche et jeune, et M^{lle} Eugénie Briffod, de Genève, un soprano

dramatique puissant, à la méthode impeccable et au très artistique sens musical.

Le baryton Hans Basil de Zurich et sa femme, M^{me} Hélène Basil-Wallner, soprano, ont donné à Winterthour un concert qui a confirmé leur réputation de chanteurs de talent et de tempérament. L'excellent chef d'orchestre Radecke tenait le piano d'accompagnement.

Les frères Robert et Fritz Reitz, de Burgdorf, qui firent leurs études musicales à Leipzig, l'un de violon, l'autre de violoncelle, viennent de se faire applaudir dans un concert organisé dans leur ville natale, par le directeur de musique Gervais.

L'on vient d'inaugurer de nouvelles et excellentes orgues à Kleinhüningen (Bâle). Leur facteur est M. Zimmermann de Bâle.

M^{lle} Rose Cornaz, une jeune harpiste vaudoise de grand talent, élève d'Hasselmans, donnera le 30 octobre, un concert à la Maison du Peuple à Lausanne, avec le concours de MM. J. Nicati, pianiste, Cousin, violoniste, Bourgeois et Ortlieb, M^{mes} Hay et Ortlieb.

Une société de musique de chambre lausannoise composée de M^{lle} Langie, MM. Richard et Max Frommelt, Henri Guerber, Wesseli et Giroud, donnera cet hiver six concerts à Lausanne.

L'Orchestre de la ville de Lausanne va reprendre, en octobre, la série des concerts symphoniques au Casino-Théâtre. Il s'est assuré le précieux concours de solistes de premier ordre, circonstance qui permet de compter sur l'appui des amateurs de bonne musique.

Le premier concert d'abonnement aura lieu le vendredi 17 octobre prochain. C'est M^{lle} Leclerc, de l'Opéra-Comique de Paris, qui se fera entendre. M^{me} Brema, cantatrice de Berlin, chantera dans le second concert, le 28 novembre. MM. Marteau et J. Thibaud, violonistes, M. Consolo, pianiste, ont accepté un engagement pour les autres concerts.

Une circulaire détaillée donnera prochainement les renseignements sur les programmes et les conditions d'abonnement.

Etranger.

Le compositeur Emile Bernard vient de mourir à Paris à l'âge de 58 ans. Il laisse un grand nombre d'œuvres orchestrales et de musique de chambre d'une réelle originalité de conception et d'une grande maîtrise de facture.

M^{me} Louis Lacombe, veuve du compositeur bien connu, vient de mourir à Saint-Vast, (Manche). Professeur de chant renommé, auteur d'un livre très curieux et intéressant sur la *Science du mécanisme vocal et de la respiration*, elle s'oublia elle-même pour se dévouer à la gloire posthume de son mari. L'on se souvient qu'elle fit exécuter il y a quelques années le *Winkelried* de Lacombe au grand théâtre de Genève.

La nouvelle *Société Bach*, comptant 500 membres et ayant comme président M. le docteur Georges Ritschel, va publier cet hiver un recueil de 40 petits chorals d'orgue de J.-S. Bach, arrangés à 4 mains, ainsi que 3 cantates d'Eglise, avec accompagnement de piano.

L'Académie royale de Munich exécutera cet hiver sous la direction de Stavenhagen, quatre œuvres religieuses pour chœur mixte : l'« Israël en Egypte » de Händel, le « Requiem allemand » de Brahms, la « Fuite en Egypte » de Berlioz, et le « Te Deum » de Bruckner.

Le professeur Karl Klindworth, de Berlin, le doyen des maîtres de l'école musicale néo-romantique, contemporain de Berlioz, Liszt et Wagner, vient de voir célébrer son 72^{me} anniversaire, par la foule de ses disciples et admirateurs. Le célèbre maître se consacre depuis quelques années à la révision et à la réédition d'œuvres pianistiques.

Lorenzo Perosi, le renommé compositeur d'oratorios, vient d'être nommé premier chef des chœurs de la Chapelle Sixtine à Rome. Il était depuis 1898 second dirigeant sous les ordres de Abbate Mustafa.

La comédie lyrique « *Der Pfeifertag* » de Max Schillings vient d'être interprétée avec grand succès à Berlin. La presse constate le génie dramatique transcendant du jeune maître, qu'elle place au premier rang des compositeurs de l'Allemagne nouvelle. M. Schillings est auteur de nombreuses œuvres symphoniques fréquemment jouées en Allemagne et que la *Musique en Suisse* tient à signaler à l'attention de messieurs les chefs d'orchestre français, toujours en quête de nouveautés intéressantes.

L'Académie de chant de Cologne met à l'étude un oratorio fort peu connu jusqu'ici, la *Passion selon saint Mathieu*, de Schütz, un des grands maîtres du 16-17^{me} siècle.

Leipzig va élever à Richard Wagner un monument national dont on évalue les frais artistiques à 500,000 marks.