

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **La musique en Suisse : organe de la Suisse française**

Band (Jahr): **2 (1902-1903)**

Heft 39

PDF erstellt am: **22.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# LA MUSIQUE EN SUISSE

Organe  
de la Suisse  
française

BI-MENSUEL  
Paraissant le 1<sup>er</sup> et le 15 de chaque mois

Rédacteurs en Chef :  
**E. JAKES-DALCROZE**  
Cité, 20, Genève  
**HENRI MARTEAU**  
Avenue Pierre Odier, Genève

ÉDITEURS: DELACHAUX & NIESTLÉ  
à Neuchâtel  
W. SANDOZ, éditeur de musique  
à Neuchâtel

### Abonnement d'un An :

SUISSE . . fr. 6.—  
ÉTRANGER. » 7.—

La Musique en Suisse est en vente dans les principaux magasins de musique, librairies et dans les kiosques de journaux.

## Sommaire :

Quelques mots sur l'histoire de la musique en Suisse (*Suite*) : A. EBERHARDT. — Histoire du théâtre de Genève (*Suite et fin*) : J.-F. CHAPONNIÈRE. — La danse considérée comme art plastique (*Suite*) : Dr ALBERT DRESNER. — L'année musicale à Nancy : RENÉ D'AVRIL. — La question des droits d'auteur : EDOUARD COMBE. — Courrier de Danemark : Dr WILLIAM BEHREND. — Chronique musicale neuchâtoise : R. I. — Nouvelles artistiques.

Chaque livraison contient comme supplément, un *Morceau de musique*.

Nos lecteurs trouveront encartés dans le présent numéro :

**M. GENTET**  
*Feuillet d'album*  
pour piano.

**H. KLING**  
*Adieu Léman !*  
pour 3 voix égales.