

**Zeitschrift:** La musique en Suisse : organe de la Suisse française  
**Band:** 3 (1903-1904)  
**Heft:** 43  
  
**Rubrik:** À nos abonnés!

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 03.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Abonnement  
Suisse:  
Un an. Fr. 6.—

# LA MUSIQUE EN SUISSE

Abonnement  
Etranger:  
Un an. Fr. 7.—

ORGANE DE LA SUISSE FRANÇAISE

Paraissant le 1<sup>er</sup> et le 15 de chaque mois

RÉDACTEURS EN CHEF:  
E. JAKES-DALCROZE et H. MARTEAU  
GENÈVE.

ÉDITEURS-ADMINISTRATEURS:  
SÄUBERLIN & PFEIFFER, IMPRIMEURS  
VEVEY

## A NOS ABONNÉS!

Nous avisons nos honorables abonnés que nous procéderons sous peu à l'encaissement de l'abonnement 1903-1904, de „La Musique en Suisse”, et les prions de réserver un bon accueil à notre remboursement.

LES ÉDITEURS.

## Avis à nos lecteurs.

A partir du 1<sup>er</sup> novembre la « *Musique en Suisse* » publiera dans chaque numéro des articles sur l'**Éducation musicale**, parmi lesquels une série intitulée: « *Conseils aux petits musiciens* », de M. **E. Jaques-Dalcroze**, articles destinés à développer chez l'enfant l'instinct de la compréhension musicale, à exposer les principes du style et les moyens de corriger certains défauts naturels.



## La musique pour chœurs d'hommes et l'éducation musicale.

(Suite et fin.)

Si maintenant nous considérons brièvement le développement musical du chœur d'hommes, nous y distinguons

trois périodes qui se rattachent étroitement au développement général du choral. La période la plus réjouissante, la plus saine et la plus naturelle, c'est la première. La patrie, les beautés de la nature, l'amitié forment le fond de ces compositions revêtues d'une forme simple, dues à Zeller, à Frédéric Schneider, à Louis Berger, à Reichardt, à Methessel (1785 - 1869), à Conrad Kreutzer (1780-1849), à Charles-Frédéric Zöllner (1800-1860), à Vincent Lachner (1811 à 1893), à Frédéric Kücken (1810-1882), à Valentin Dicker (1814-1890), à Wilhelm Tsching (1818-1892), à Franz Abt (1819 à 1885), à Julius Otto (1804-1897). Ce n'est là qu'un petit nombre de noms parmi la masse considérable des compositeurs qui ont fécondé ce domaine. Silcher, lui aussi, trouva de nombreux imitateurs lorsqu'il remania les chants populaires. Parmi nos grands compositeurs, nous trouvons avec Weber avant tout Mendelssohn, Marschner et, dans une moindre mesure, Schumann, qui ont écrit pour les chœurs d'hommes (a capella).

Cette littérature de musique vocale était simple, quelque grandes et pleines d'enthousiasme que fussent les idées qui la nourrissaient, et suffit au monde des chanteurs, aussi longtemps qu'ils furent animés eux aussi des mêmes idées, bien que, ici et là, les traces d'une sentimen-