

# Nouvelles artistiques

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **La musique en Suisse : organe de la Suisse française**

Band (Jahr): **3 (1903-1904)**

Heft 47

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>



les dons les plus précieux de la voix et de l'intelligence artistique, et à la mettre au premier rang des cantatrices actuelles.

\* \* \*

Le *Roi des Alpes et l'Ennemi des hommes* de Léon Blech, vient d'être donné au théâtre municipal de Zurich.

\* \* \*

*Suisses à l'étranger.*—Nous lisons dans la *Gazette Allemande* de Moscou : Sous la direction intelligente et sûre de Fr. Brüscheiler (de St-Gall), la *Liedertafel* de Moscou est arrivée, dans ces dernières années, à un haut degré de développement artistique. Le concert d'avant-hier a donné une preuve éclatante du sérieux remarquable avec lequel la *Liedertafel* comprend sa tâche musicale. Ce concert nous a démontré que cette Société de chanteurs, grâce au zèle de ses membres et au talent de son directeur, est capable de donner des résultats excellents. Les chœurs *Le chant du matin*, de J. Rietz, *La rose silencieuse*, de Fr. Abt, *Aucun fossé n'est assez large*, de Ed. Kremser, ne laissait rien à désirer au point de vue de la beauté du son, de la tonalité des nuances, de l'élégance des changements de temps et de la sûreté de l'exécution. Les effets d'écho dans le *Chant de la forêt*, de E. Mengold ont surtout produit une belle impression.

\* \* \*

*Elsa Ruegger.*—(Correspondance.) Notre violoncelliste suisse Elsa Ruegger, à Bruxelles, s'est fait entendre à Berlin, le 23 novembre dernier, dans la salle Beethoven, et a remporté un succès artistique de premier ordre. Cette *Soirée de violoncelle*, comme on l'a appelée, était remplie par l'exécution des maîtres du violoncelle au 18<sup>me</sup> siècle, de Locatelli et de Marcellini, jusqu'à Boccherini et Mozart. Toute la presse de Berlin s'est répandue en éloges unanimes sur la perfection technique et le style de la jeune artiste. La *Gazette générale de la musique*, de Otto Lessmann, place notre compatriote au premier rang des artistes exécutants et affirme que sa manière d'interpréter les grands maîtres est un véritable événement artistique. Le *Courrier de la Bourse*, la *Gazette populaire*, la saluent comme la plus grande artiste du violoncelle.

\* \* \*

Mademoiselle *Martha Johner*, jeune Suisse établie à Francfort sur le Main comme pianiste, s'est manifestée comme accompagnatrice et soliste de grand talent (nous disent les « Nouvelles de Francfort ») dans deux concerts organisés à Wiesbaden et à Heidelberg par MM. Forchhammer et Fr. Ulsaker. Elle partage sur un pied d'égalité parfaite, les éloges et les applaudissements prodigués aux autres exécutants de ces concerts.

\* \* \*

*Offenbach sur le Main.*— Dans le concert donné par le chœur des chanteurs de la société de gymnastique d'Offenbach le 9 décembre dernier, le maître de chapelle de la cathédrale, le St-Gallois J.G.Ed. Stehle, a donné la première exécution du chœur a capella, *La chute d'Illis*. Ce chœur remarquable par ses grandes qualités artistiques a été exécuté d'une manière tout à fait supérieure et a été accueilli par les applaudissements enthousiastes d'un public nombreux. Le Directeur, notre compatriote, a été rappelé plusieurs fois par des applaudissements sans fin.

~~~~~

## ÉTRANGER

La première représentation de l'Opéra : *La cloche engloutie* (die versunkene Glocke) d'après Gérard Hauptmann, musique de Dawidoff, neveu du violoncelliste bien connu, vient d'avoir lieu à St-Petersbourg. Cet opéra ne paraît pas avoir eu un succès décisif.

\* \* \*

*L'Étranger*, par d'Indy, sera donné incessamment à Angers comme nouveauté.

\* \* \*

Les Berliner-Blätter prétendent que *Siegfried Wagner* s'occupe de la composition d'un nouvel et quatrième opéra, dont le libretto est emprunté à une légende autrichienne et qui aura comme titre *Frère Lustig*.

\* \* \*

Il y a maintenant à Paris un mouvement qui s'accentue contre les applaudissements et les « bis » dans les concerts. Ce mouvement a été renforcé par certaines maladresses du public ou de quelques enthousiastes, à l'occasion des derniers concerts de Berlioz. Un certain nombre d'artistes et d'amateurs ont posé avec énergie la question de cette réforme. On paraît vouloir former une ligue qui aura pour but de protéger les œuvres d'art et le public recueilli et sérieux contre toutes les manifestations bruyantes et de nature à troubler le recueillement artistique. Il est possible que l'exemple donné à Bayreuth ait exercé son influence à Paris. En Allemagne aussi, il y aurait bien des réformes à introduire dans la manière dont on applaudit dans les concerts.

\* \* \*

*Parsival à New-York.*— On sait que la protestation partie de Bayreuth contre l'exécution de *Parcival* en Amérique a été écartée par une décision judiciaire. En conséquence, la Société générale de Richard Wagner vient de publier une brochure dans laquelle elle s'élève contre « cette profanation du plus pur joyau de l'art wagnérien », exprimant en outre un blâme sévère contre les artistes allemands qui participent à l'entreprise destinée à faire exécuter *Parcival* en Amérique.

\* \* \*

On annonce de Milan que la première représentation de l'opéra d'Humbert Giordano *Siberia*, libretto de Klica, a eu lieu à la Scala avec succès, mais non pas avec un succès décisif. Le libretto raconte l'histoire d'amour d'une courtisane de St-Petersbourg, qui, saisie d'un amour vrai, accompagne en Sibérie son amant condamné à la déportation pour homicide accompli à cause d'elle. L'action dépeint entre autres les horreurs de la Sibérie. La musique est par moment très saisissante, surtout au second acte. L'ouverture, le chœur des déportés sont d'une touchante mélancolie et forment un contraste émouvant avec le cri d'amour des premiers rôles Steffana et Wassili. Le troisième acte est plus faible : on y remarque pourtant un chœur de femmes dont l'instrumentation est composée avec beaucoup de délicatesse ainsi qu'un récitatif dramatique poignant.

\* \* \*

Le nouvel opéra de Léon Bloch, *le Roi des Alpes et l'ennemi des hommes*, a obtenu à Prague, au théâtre allemand, un grand succès. Même succès à Dresde. Le compositeur dirigeait lui-même son œuvre.