

**Zeitschrift:** La musique en Suisse : organe de la Suisse française  
**Band:** 3 (1903-1904)  
**Heft:** 54  
  
**Rubrik:** La musique à Genève

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 01.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

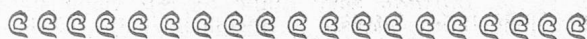


excellent phrasé la sonate pour cello et piano. Le magnifique *Quatuor à cordes no 9 en ut maj. op. 3 a*, grâce à sa grande valeur et à la superbe interprétation du quatuor Marteau, fait le plus grand plaisir. Les artistes ont tous reçu des palmes et Paderewsky a reçu un buste de Beethoven, de la part de l'Association reconnaissante.

Pour la première fois à Genève, le violoniste Jan Kubelik, précédé d'une réputation immense, est venu se faire entendre dans les œuvres de haute virtuosité, mais aussi d'œuvres franchement « musicales ». Pour une fois, la réclame n'avait pas exagéré et Jan Kubelick est le plus extraordinaire virtuose que nous ayons encore entendu. Les difficultés les plus inouïes sont exécutées à la perfection sans aucun effort apparent. Le *Concerto en ré majeur* de Paganini, le *Carnaval russe* de Wieniawski, le *Sextuor de Lucie* de St-Lubin ? et quatre morceaux où s'entassaient toutes les difficultés connues dans la technique du violon, ont produit dans l'auditoire relativement peu nombreux une vraie tempête d'applaudissements. Le *Prélude* de Bach, la *Romance en fa* de Beethoven, l'*Ave Maria* de Schubert, la *Réverie* de Schumann et un *Nocturne* de Chopin ont été joués aussi « musicalement » qu'il est possible, ce qui est rare chez un virtuose aussi extraordinaire. Jan Kubelik est sans contredit le premier des virtuoses contemporains : il révolutionne toutes les villes dans lesquelles il donne des concerts. Son accompagnateur, M. Ludwig Schwob est chaudement à féliciter pour son jeu parfait.

Mme Roger-Miclos, la pianiste bien connue a joué le *Carnaval* de Schumann, une *Ariette* de Haydn et une *Rhapsodie* de Liszt, avec talent mais son étoile a nécessairement pâli à côté d'un si merveilleux partenaire. Kubelik aura donné un second concert quand paraîtront ces lignes. La Chapelle Ketten également : nous en reparlerons.

L. M.



## NOUVELLES ARTISTIQUES

### SUISSE

*Concerts Barblan.* — Il est intéressant de parcourir les programmes des concerts d'orgue donnés au cours de la saison passée à la Cathédrale de St-Pierre par M. Otto Barblan. — Cet éminent artiste a la réputation de n'exécuter que des œuvres de valeur et de ne faire aucune concession à l'effet profane. La lecture de ses programmes justifie amplement cette réputation. On n'y lit que des noms d'auteurs de premier ordre. Citons parmi les anciens : Seb. Bach (dont furent jouées vingt œuvres), Buxtehude, Krebs, Schutz, Hændel, Pergolese, Lotti, Corelli, Tartini, Durante, etc. Parmi les classiques plus récents et les romantiques : Beethoven, Mozart, Hummel, Mendelssohn, Schumann, Merkel, Schubert, Kirchner, Lachner, Rheinberger, Niedermeyer, Lemmens. Parmi les modernes : Wagner, Berlioz, César Franck, Widor, Thomas, Baëllmann, Saint-Saëns, Piutti, C.F. Richter, Gab. Fauré, Sinding, Th. Dubois, Pierné, Guilmant, Gigout, Lalo, Liszt, J. Brahms, A. Becker, Thiele, etc. A ajouter à ces œuvres intéressantes de très belles pages de M. Barblan lui-même, *Con molo* (op. 5, n° 3), *Adagietto* (op. 5, n° 4) *Andante maestoso*, *Andante*, *Prière* du Festspiel de Calven, *Maestoso*, etc., toutes œuvres de style personnel et de profond sentiment artistique.

De tels concerts font beaucoup pour le développement musical et leur fréquentation est chaleureusement à recommander aux dilettantes et en particulier aux élèves de nos écoles de musique.

\* \* \*

La Société chorale, de Neuchâtel, vient d'interpréter avec grand succès, la *Sainte Elisabeth*, de Liszt, sous la très artistique direction de M. Edmond Röthlisberger.

\* \* \*

— Monsieur Raget O. Brunner à Berne vient de fonder une école spéciale pour l'enseignement du piano et de la théorie musicale. Le programme en est fort intéressant.

\* \* \*

— A Winterthur le collège musical qui est sous la direction du Dr. Ernest Radicke a célébré le 13 et 14 mars, par trois concerts, le 275<sup>me</sup> anniversaire de sa fondation. Le dimanche 13 mars, le quatuor Hermann de Francfort a exécuté trois quatuors de Mozart (en ré bémol), de Beethoven (mi majeur, op. 59) et de Schubert (ré bémol). L'après-midi du même jour, à l'église et avec le concours de solistes éminents, a eu lieu l'exécution d'un grand cœur mixte, accompagné par l'orchestre de la ville. Comme introduction, on a chanté la cantate de Bach : *Chantez le Seigneur* ensuite la première partie de la création de Haydn et la neuvième symphonie de Beethoven. Le lundi 14 mars, au soir, a eu lieu le 8<sup>me</sup> concert avec le programme suivant : prélude du *Maîtres Chanteurs*, le chant d'amour de Sigmond dans la Walkyrie (M. Henri Bruno), le concerto pour piano en la bémol de Schumann (Frédéric Larnoud), *Mort et Résurrection*, de Richard Strauss, du *Lieder* de Strauss et de Wolff, des morceaux de piano de Chopin et de Liszt, et enfin l'ouverture académique de Brahms. Le collège de musique a été fondé en 1629.