

# Von Ringen und alten Ringerbrauchtum

Autor(en): **Mathys, F.K.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Jugend und Sport : Fachzeitschrift für Leibesübungen der Eidgenössischen Turn- und Sportschule Magglingen**

Band (Jahr): **28 (1971)**

Heft 1

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-994617>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Wachsende Freizeit – grössere Belastung

Im vergangenen Jahrhundert gab es für die grosse Masse noch kein Problem «Freizeit». Um die Jahrhundertwende arbeiteten unsere Grossväter noch 75 und mehr Stunden pro Woche. Seither hat sich die durchschnittliche Arbeitszeit um nahezu die Hälfte verringert. Der Gewinn an freier Zeit ist wahrscheinlich eine stille Revolution, die unsere Gesellschaft mehr verändert und weiter verändert wird, als wir es uns selbst vorstellen. Die 30-Stunden-Woche von morgen ist heute nicht unwahrscheinlicher als unsere 42-Stunden-Woche der Generation um 1900 erscheinen musste. Vertreter des Internationalen Arbeitsamtes in Genf (ILO) erklärten an einer Weltfreizeitkonferenz in Japan, die 30-Stunden-Woche in allen Industrienationen sei noch in diesem Jahrhundert erreichbar. In einer futurologischen Hochrechnung stellte das Wickert-Institut in Tübingen die Vorhersage auf, dass in den 90er Jahren dieses Jahrhunderts nur noch 20 Prozent der Bevölkerung arbeiten werde — der Rest lernt, hat Ferien, ist arbeitslos, krank oder pensioniert.

Das Geschenk an so viel freier Zeit ist nicht ohne Problematik. Auf der einen Seite eröffnet sich die Chance eines erfüllten, menschenwürdigen Lebens, auf der anderen Seite droht jedoch die Langweile und der Niedergang vitaler Kräfte. Hier erwächst dem Sport eine grosse Aufgabe, neuzeitliche Formen für eine sinnvolle Gestaltung der Freizeit zu finden.

### Grössere Belastung

Wohl wurde und wird die Arbeitszeit weiterhin quantitativ verkürzt, die qualitative Belastung hingegen ist in vielen, besonders in gehobenen Stellungen grösser geworden. In gewissen handwerklichen Berufen und in Betrieben mit Vollautomatisation wurde die Arbeit hingegen abstumpfender, geisttötender, also psychisch belastender.

Einerseits werden — und dies ist ein Paradoxon unserer Zeit — an die psychisch-geistige Seite grössere An-

forderungen gestellt, andererseits die körperlichen Anforderungen stets geringer. In dieser Akzentverschiebung der Belastung liegt ebenfalls ein wesentlicher Grund, weshalb die Zivilisationsschäden und -krankheiten in den letzten Jahren derart zugenommen haben. Hinzu kommt die Übersättigung mit Sinnesreizen, die Stress-Situationen, die immer mehr zu funktionellen Störungen und zu psychoneurotischen Fehlhaltungen führen.

Das Rad der Zeit mit der stürmischen Entwicklung von Wissenschaft und Technik kann nicht zurückgedreht werden. Die Wandlung von einer arbeits- zu einer freizeitorientierten Gesellschaft ist, nach Feststellung von Dr. Viggo Graf Blücher, Vorsitzender des Wissenschaftlichen Beirats der Arbeitsgemeinschaft für Freizeit und Erholung in der Bundesrepublik, unumgänglich für alle Industrienationen. Es gilt daher, vermehrte Mittel und Wege zu finden, die Freizeit sinnvoll auszunützen und dabei die Gesundheit und Widerstandskraft der Menschen zu erhalten und zu steigern. Aktiv betriebene Leibesübungen, also Spiel und Sport, sind nicht nur der beste Talisman der Gesundheit und Leistungsfähigkeit, sondern gleichzeitig die beste Rückversicherung gegen Zivilisationsschäden und -krankheiten.

Wer fit ist, muss die bei vielen entstandene Leere nicht betäuben, weder durch übertriebene Betriebsamkeit und zweifelhafte Vergnügen, noch durch Alkohol oder Rauschgift; er hat den notwendigen Elan und auch das entsprechende Interesse, sich Hobbies zuzulegen, welche die immer grösser werdende Freizeit sinnvoll ausfüllen und das Leben lebenswert machen.

## Vom Ringen und altem Ringerbrauchtum

von F. K. Mathys

Konservator des Schweizerischen Turn- und Sportmuseums Basel

«Die ganze Lehre von den Leibesübungen hat nicht eine einzige aufzustellen, welche alle Muskeln und Glieder so allgemein in Anstrengung brächte und keine, welche zugleich unter dem schnellsten Wechsel bald diese, bald jene Muskeln und Glieder in Anspruch nehme, als das Ringen», mit diesen Worten hat der Begründer der modernen Gymnastik, Johann Christoph GutsMuths (1759—1839), einen der ältesten sportlichen Wettkämpfe der Menschheit gewürdigt und empfohlen, in einer Zeit, da es noch nicht die zahllosen Möglichkeiten körperlicher Ertüchtigung gab. Aber so viele Gelegenheiten es heute gibt, sich in dieser oder jener Art sportlich zu betätigen, das jahrtausende alte Ringen hat sich neben allen Modernismen zu halten vermocht, ist einer der urtümlichsten Sportarten geblieben. Ehe der junge Mensch mit dem Sport in Berührung kommt, also schon im Kindergartenalter, wollen die Buben — und sogar auch die Mädchen — in Scherz und Lust gegenseitig ihre Kräfte messen. Sie

fassen und umarmen sich und versuchen den Partner zu bodigen, genau so wie es die Felsreliefs von Beni Hassan in Mittelägypten zeigen, die mehr als zweitausend Jahre vor unserer Zeitrechnung entstanden sein mögen. Noch älter sind die Zeugnisse aus China, wo schon 3000 v. Chr. unter den Soldaten Ringkämpfe üblich waren. Homer besingt im dreiundzwanzigsten Gesang der Ilias den Ringkampf zwischen Aias und Odysseus:

Als sich beide gegürtet, da traten sie vor in den Kampfkreis, Fassten sich dann einander, umschmeigt mit gewaltigen Armen: Gleich den begegnenden Sparren, die fest die Zimmerer fügte, Eines erhabenen Gebäudes, die Gewalt der Winde wehrend.

Beiden knirschte der Rücken, von stark umschlungenen Armen Angestrengt und gezuckt: und es strömte der Schweiß von den Gliedern

Aber häufige Striemen umher an den Seiten und Schultern, Rot von schwellendem Blut, erhob sich, immer voll Sehnsucht Rangen sie beide nach Sieg um den schön gegossenen Dreifuss.

Weder Odysseus vermochte ihn verrückt auf den Boden zu schmettern,  
 Noch auch Aias vermocht es, gehemmt von der Kraft des Odysseus.

Der Kampf ging auch unentschieden aus, zwar gelang es Odysseus durch einen Kniff den Gegner zu Fall zu bringen — aber zum vollkommenen Sieg wäre ein dreimaliges Werfen notwendig gewesen, doch Achilles gebot den Kämpfen Einhalt. Auch in der geschichtlichen Epoche des alten Hellas gehörte der Ringkampf zu den vornehmsten und wichtigsten Wettbewerben, besonders die Thebaner waren ausgezeichnete Ringer und man unterschied schon damals zweierlei Formen, das Wälzringen und das Stehringen, welches letzteres Plato besonders hoch schätzte und das auch bei den Wettkämpfen üblich, während das Wälzringen fast ausschliesslich beim Üben zu sehen war. Als Bestandteil des Fünfkampfes bei den Olympischen Spielen war das Ringen ein besonders entscheidender Faktor für den endgültigen Sieg. Der gefeierte und gefürchtete krotontische Ringer *Milon* siegte an vier aufeinanderfolgenden Olympischen Spielen, *Chilon* aus Paträ an zwei Spielen, dafür viermal bei den Istmien, dreimal in Nemea und einmal bei den Pythien, während *Hipposthenes* sechsmal den Siegeskranz von Olympia empfangen durfte. In der Blütezeit war Ringen unstreitig das glänzendste Wettspiel der Kraft, Ausdauer, der Kunstfertigkeit und Gewandtheit. Nach Griechenlands und Roms Niederlagen haben sich vor allen andern die Skandinavier im Ringen hervorgetan und ihre Helden in den alten Sagas verherrlicht. In Zentraleuropa begannen dann besonders die Ritter die Ringkunst als Bestandteil ritterlicher Erziehung zu pflegen, so berichtet zum Beispiel *Gottfried von Strassburg* von seinem Romanhelden *Tristan*, dass er sich im Reiten, Ringen, Speerwerfen, Laufen und Springen geübt habe und *Heinrich von Veldeke* brachte seine Vorliebe für den Ringkampf dichterisch zum Ausdruck:

Min liep mak mich gerne zuo der linden bringen,  
 den ich nahe mines herzens brust will twingen,  
 er sol trugen von bluomen swingen,  
 ich wil umb ein niuwez kreuzel mit im ringen.

Im «Ritterspiegel», einem Gedicht aus dem 15. Jahrhundert, wird unter den sieben Behendigkeiten, die einen Ritter auszeichnen, auch das Ringen aufgeführt. Zu *Hans Sachs* Zeiten ist es dann gleichfalls von den Bürgern aufgenommen worden. *Luther* und *Zwingli* betrachteten es als ein Mittel, «den leyb geschickt zu machen». Regeln und Griffe wurden in Handschriften und Gedichten niedergelegt und 1539 erschien als eines der ältesten Sportlehrbücher auf deutschem Boden «Die Ringkunst» des *Fabian von Auerswald* mit den vortrefflichen Holzschnittillustrationen, die *Lukas Crnach* oder zumindest seiner Schule zugeschrieben werden. Nicht weniger als 85 verschiedene Positionen werden da auf 46 Blättern gezeigt. Griffe, wie sie heute noch üblich sind, auch solche, die an die japanische Selbstverteidigung *Jiu-Jitsu* gemahnen. Über das Ringen und seine Technik ist seither sehr viel geschrieben worden, aber eine Art des damals üblichen Ringens, nämlich die im «Grüblein», ist bis heute ein ungelöstes Rätsel geblieben. Zwar hat schon vor bald hundert Jahren der bedeutende Turnpädagoge und Turnhistoriker *Karl Wassmannsdorff* das *Auerwaldsche* Werk in einer Faksimileausgabe allgemein zugänglich gemacht, in seinem Kommentar das *Grüblein* jedoch nur gestreift, die Vermutung ausgesprochen, es handle sich um ein Überbleibsel der Gottesgerichtsurteile, der Zweikämpfe zwischen Mann und Frau, wie sie im Mittelalter üblich waren, wo der stärkere Mann in ein Loch steigen musste, in der Bewegung gehemmt war, während die Frau mit einer Keule bewaffnet auf ihn losschlagen konnte. Die Darstellungen in der Thal-



Typischer Jiu-Jitsugriff aus Niklaus Petters «Ringerkunst». Amsterdam 1674, Kupferstich von Romeyn de Hooghe.

hofferschen Fechthandschrift von 1443 weichen nun allerdings ganz entschieden vom *Grüblein* ab, wie es *Auerswald* darstellt. Bei *Auerswald* steht einer der Ringkämpfer mit einem Bein in einem tellergrossen Loch, und keiner der Ringer ist bewaffnet, wie bei den genannten Gottesurteilen. Inzwischen sind nun andere Drucke aus dem 15. und 16. Jahrhundert mit Abbildungen des *Grüblein*ringens aufgetaucht und sogar eine aus baslerischem Besitz stammende Handschrift, die 1923 von der Preussischen Staatsbibliothek erworben wurde. *Dr. Helmut Minkowski* hat nun zum ersten Male versucht, hinter die Rätsel des *Grüblein*ringens zu kommen und diesem ein gründliches Quellenbuch mit vielen Abbildungen gewidmet,<sup>1</sup> alle Dokumente gegeneinander abgewogen, ohne aber zu einer Entwirrung der Frage zu kommen, woher das *Grüblein* komme und welchen Sinn es gehabt habe. Wohl wird *Wassmannsdorff* Vermutung bezweifelt, aber nicht voll und ganz entkräftet. Es könnte sich sehr wohl um eine fastnächtliche Verulkung alter Justiz handeln, sind doch vielerorts die einen Partner mit fast weiblich zu nennenden Kleidungsstücken, eigenartigen Hauben, überlangen Haaren, Kränzen auf dem Haupt ausgezeichnet. Gewiss, es könnte sich auch um Angehörige verschiedener Zünfte oder anderer Gemeinschaften handeln, aber bei der Publikation von *Auerswald* sind keine solch krassen Unterschiede zu finden, wie in den Handschriften. Das Herkommen dieses seltsamen Ringens bleibt also nach wie vor im Dunkel, aber wir halten es nicht für ausgeschlossen, dass es auch eine geschickte Vorübung für das Ringen war, die Standfestigkeit schulen sollte. Jedenfalls ist es erfreulich, dass *Minkowski*, der schon wesentlich mit grundlegenden Arbeiten zur Geschichte der Leibesübungen hervorgetreten und zweimal mit dem Kantpreis ausgezeichnet worden ist, ein so abseitiges Gebiet des Ringens zu erforschen trachtet, damit nicht nur der Forschung dienend, sondern die Aufmerksamkeit auf ringerisches Brauchtum und eine der schönsten und ältesten Wettkampfformen zu lenken.

<sup>1</sup> *Dr. Helmut Minkowski* «Das Ringen im Grüblein» — eine spätmittelalterliche Form des deutschen Leibringens, Verlag *Karl Hofmann*, Schorndorf bei Stuttgart 1963.

# Basketball

## Einführung in das Basketballspiel und seine Technik










Versuch eines Stoffprogramms I für Basketball «Jugend + Sport»

J. Studer

Zeichnungen: J.- F. Studer

Übersetzung: O. Kündig

### Zeichenerklärung:

|                                                                                               |                                                                                                                |                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Angreifer    | Weg des Spielers             | Anhalten      |
| Verteidiger  | Dribbeln                     | Sternschritt  |
| Leiter       | Weg des Balles beim Zuspiel  | Korbwurf      |

Diese Abhandlung ist für Leiter bestimmt, die den Basketballkurs I J + S für Burschen und Mädchen durchführen wollen. Ausserordentlich wichtig ist die erste Kontaktaufnahme mit den Jugendlichen, die auf die verschiedensten Arten, je nach der Persönlichkeit des Leiters, reagieren werden. Das Lehren der ersten Basketballschritte ist nicht jedermanns Sache. Dies verlangt Begeisterung, psychologisches Einfühlungsvermögen, Autorität und Organisationstalent. Es gilt also, viele Bedingungen zu erfüllen. Aus diesen Gründen suchten wir die Aufgaben der Leiter dahin zu erleichtern, indem wir ihnen ein Grundformprogramm ausarbeiteten, was ihnen erlauben wird, eine gewisse Kontinuität im Lehrprogramm einzuhalten.










Wir wissen, dass es im Kollektivsport schwierig ist, zum voraus den Unterrichtsstoff je nach Können zu begrenzen; denn schlussendlich hängt alles vom Verhalten und Niveau des Schülers ab. Wir unterbreiten Ihnen deshalb eine umfangreiche Auswahl von Übungen, welche zum besten Nutzen der Schüler verwendet werden können. Gemäss den Bestimmungen von J + S ist dieser Kurs in 16 Lektionen zu 1 1/2 Stunden

aufgeteilt, was ein Minimum darstellt. Wir sind uns bewusst, dass die Leiter nur einen Teil dieses Programms ausführen können, so dass es wünschenswert wäre, den Kurs um einige Stunden zu verlängern, um das festgelegte Ziel des Kurses I zu erreichen.

### Das Muster einer Lektion zu 1 1/2 Stunden ist wie folgt:

1. 10 Minuten einlaufen
2. 10 Minuten zusätzliches Konditionstraining
3. 30 Minuten Ausbildung in der Technik
4. 10 Minuten Spielvorbereitung
5. 30 Minuten Spiel
6. Beruhigung.

Die nachstehenden Zeichen bezeichnen die Konditionsfaktoren, die teilweise schon in der technischen Ausbildung, im Spiel sowie in den zusätzlichen Übungen inbegriffen sind:

|                                                                                                                  |                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Anregung des Blutkreislaufes  | Kraft Arme    |
| Ausdauer                      | Kraft Beine   |
| Geschicklichkeit              | Kraft Bauch   |
| Beweglichkeit                 | Kraft Rücken  |
| Schnellkraft                  |                                                                                                    |

Nun, was die Tests über die Kondition und das Stoffprogramm anbelangt, so wäre es ratsam, diese auch zu Beginn des Kurses zu organisieren, damit der Leiter die Möglichkeit hat die Fortschritte seiner Schüler bis zum Kursende zu vergleichen.

Dies sind, kurz zusammengefasst, die verschiedenen Punkte des Programmes, das ich mit Freude zusammengestellt habe.

### Kursplan

| Lektion Nr. | Haupt-element | Technik                                                                                                                                                                                                                  | Spielvorbereitung                                                        | Spiel                                                       |
|-------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| 1           | Die Zuspiele  | <b>Einführung (E)</b><br>— Zweischrittrhythmus, anhalten, Sternschritt ohne Ball<br><br>— Beidhändiges Zuspiel auf 2 Glieder<br>— Zuspiel mit Platzwechsel zu 2 und 3<br>— Zuspielwettbewerb<br>— Einwurf mit einer Hand | — 10 Zuspiele (Schnappball)<br>Lernen zuzuspielen und sich freizustellen | — freies Spiel<br>— erklären einiger der wichtigsten Regeln |