

# Besoin de paix

Autor(en): **Claude**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Jeunesse forte, peuple libre : revue d'éducation physique de l'École fédérale de gymnastique et de sport Macolin**

Band (Jahr): **7 (1950)**

Heft 12

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-996672>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



# Jeunesse forte Peuple libre

Revue mensuelle de l'Ecole fédérale  
de gymnastique et de sport (E. F. G. S.)  
à Macolin

Macolin, décembre 1950

Abonnement : Fr. 2.- l'an - Le numéro : 20 cts

7me année

No 12

## BESOIN DE PAIX

Bien des bruits alarmants tranchent l'atmosphère sainte de Noël, il y a d'abord cette menace continuelle, toujours plus déclarée, du communisme tendant à s'infiltrer dans le monde par les moyens que chacun connaît. Notre quiétude de vie est apparemment hors des voies d'action de cette idéologie politique. Hors d'attente et pourtant si près d'être engagée ! Devrons-nous, une fois de plus, subir les derniers brisants d'une tempête qui s'amorce aux confins des territoires asiatiques ?

La terre romande, par sa configuration géographique, présente une petite démocratie, l'exemple même de celle que l'on peut opposer à l'état « révolutionnaire ». J'emprunte à C. F. Ramuz des lignes d'une profondeur de pensée à l'ima-

ge romande et latine : « Le silence est anti-révolutionnaire, la solitude également. La révolution, c'est des hommes, c'est une grande foule d'hommes. Des discours, des drapeaux, beaucoup d'hommes en marche, des hommes qui ne travaillent plus parce qu'ils ont momentanément mieux à faire... La révolution, c'est essentiellement aujourd'hui la grande ville et les grandes usines, les immenses faubourgs surpeuplés, où la concentration des forces motrices et celle des capitaux oblige du même coup les individus à une concentration vécue... » (Besoin de Grandeur).

Les masses d'hommes qui, les armes à la main, déferlent à flot continu sur des objets de conquête. Les réservoirs humains dont l'extermi-

### SOMMAIRE

- Besoin de Paix
- Quatre fils et une fille
- Technique du ski
- Echos de Macolin
- Echos romands



# Quatre fils et une fille

Ull et Skade, les vieux dieux du ski, ont quatre fils et une fille. L'aîné et prince héritier est le **coureur de fond**. Né il y a 3000 ans, il n'a encore rien perdu de sa vitalité. Aujourd'hui, comme jadis, il aime à errer dans les bois et dans le large. Ecoutez ce que chantent les Lapons :

Neuf vallées il a franchi  
Alors que descend la nuit  
Voia, voia, nana, nana.  
Neuf vallées il a parcouru  
Lorsque la nuit est apparue  
Voia, voia, nana, nana.

Quand il rentre, éreinté et affamé, il se sent heureux. Et quand il gravit une pente en haletant, quand il perçoit dans sa poitrine les battements durs et précipités de son cœur, quand il sent la sueur ruisseler dans ses yeux et ses jambes se courber sous son poids, alors — que tu le comprends ou que tu ne le comprends pas — alors seulement commence pour lui la vie. Il peut être un garçon silencieux et renfermé, l'un de ceux qui accomplissent leur ouvrage tranquillement, sans regarder ni à droite ni à gauche. Mais quand les arbres luisent sous les derniers rayons dorés du soleil automnal, quand le premier gel pénètre les forêts, quand le liseré blanc descend toujours plus bas aux flancs des montagnes et quand un matin cette odeur de neige plane dans l'air, il est pris d'une étrange inquiétude, une envie folle de courir l'envahit, de se tourmenter et de courir encore, de courir jusqu'à ce que les brumes vespérales tombent et qu'une lumière hospitalière l'invite au repos contemplatif. Une fois installé devant le feu qui réchauffe ses membres transis, il se peut qu'une secrète joie le pénètre, le gagne complètement à la pensée d'une trace qui se poursuit à flanc de coteau, à travers des sapins couverts de neige, ici le long d'un ruisseau, là montant en grands lacets une pente pour redescendre ensuite rapidement dans la vallée. Il sent ses skis glisser dans le sillon profond, poussés par le rythme bienfaisant de son corps qui se balance d'une jambe

---

nation (sera-ce mis à exécution à l'heure de parution de ces lignes ?) retiennent l'attention des savants de l'énergie atomique. Cruelle réalité !

Noël rayonnera quand même sur le monde, en Asie comme chez nous. Aux hommes en habit de soldat, aux hommes en habit de travail, aux riches, aux pauvres, la Fête de la Nativité scelle le témoignage de la paix : Paix parmi les hommes de bonne volonté !

Les sapelots s'allumeront un à un au Pays romand : « On voit vers le Levant la plaine du Rhône et le Rhône... On voit le Grand District, on voit les Alpes vaudoises. On voit le Château de Chillon, on voit Montreux et puis toute la ville de Vevey qui vient à sa suite... » (Besoin de Grandeur).

La jeunesse romande saisit-elle ce que représente la richesse de voir ; de voir d'un oeil libre, son petit pays orienté du côté du midi. En ce soir de Noël, l'oeil, seigneur des sens, selon Léonard de Vinci, s'emplit de lumière sous les milliers de toits romands. Chefs de l'Instruction Préparatoire, acceptez le message chrétien de Noël. Il nous ouvre les yeux vers des tâches futures, entreprises avec confiance et résignation. Pour l'an 1951, ayons besoin de paix !

Claude-La Forge, 8 décembre 1950.

sur l'autre. Et il voit, dans son imagination, des formes fugitives suivant hâtivement, tout comme lui, cette même trace : le dos large et laborieux d'un autre coureur. Il ressent l'âpreté de cette chasse, la fougue sauvage du combat au cours des derniers mètres de la montée et à l'arrivée au but : le pathos de l'effort extrême. Et après, la fatigue bienfaisante, l'euphorie d'un bain chaud, la douceur du repos, le plaisir prosaïque d'apaiser avec componction une tenace fringale, ainsi que — et cela surtout — cette belle et saine satisfaction que ne connaît que celui qui s'est éprouvé dans une dépense généreuse de toutes ses forces.

Ainsi se présente à nous le fils aîné des dieux du ski, tout au long des concours hivernaux : Rude, élancé, bien fait, non pas un athlète robuste, mais tendu comme un ressort, aux mouvements singulièrement rapides, nerveux comme un cheval de course. Si tu le connais plus intimement, tu peux voir brûler dans ses yeux la vieille passion du « nemrod » en quête de quelque fugitif gibier.

S'il t'est donné de suivre sa trace, un brin du bonheur te sera acquis sur cette terre.

\* \* \*

Sur la tour d'élan nous rencontrons le second fils d'Ull et Skade. Il est là bien au-dessus des cimes de sapins, chaussé de skis lourds et brillants, pantalons sombres aux plis profonds, casquette tirée bien bas, visage audacieux, mains nerveuse : le **sauteur**. Le voilà qui se dirige à pas lourds et bras ballants vers le bord de l'abîme. Soudain, son signal ! Un pas encore, puis il s'accroupit, se pelotonne, et s'élance sur une piste toute droite vers l'arête qui se dessine la-bas, devant lui. Ses habits flottent au vent. Vite, toujours plus vite. Maintenant les bras en avant, les membres tendus et, dans cette fraction de seconde, il se lance dans l'air, se jette en avant et plonge.

L'air, aimablement le saisit au vol, le soutient en se pressant sous son corps et sous ses planches. Il s'étend en toute confiance, se penche hardiment en avant et plane avec des coups d'ailes tranquilles dans la profondeur. Pendant un long moment il est enlevé de terre et vit le rêve d'Icare, le rêve éternel du détachement de toute lourdeur terrestre — le rêve du vol humain.

Mais voilà déjà la piste de saut qui se précipite à sa rencontre. Soudain, il voit les plaques métriques fuyant au-dessous de lui. Il voit la trace profonde d'atterrissage de son prédécesseur. Ses skis la dépassent en vol. Atterrissage. Profonde flexion des genoux, léger rebondissement tel un ressort, puis passage transitoire et stop final. La neige vole en tourbillons ronds. Applaudissements de milliers de spectateurs. Au milieu d'allégresse, de soleil, de drapeaux multicolores et de la musique des cuivres, le sauteur s'éveille et sort de son rêve, le cœur rempli, à la fois de joie et de tristesse.

\* \* \*

Il faut du courage au sauteur pour paraître élégant. Il doit vouer tout son soin aussi bien au « geste » qu'à la performance. Son frère cadet, le **descendeur**, est plus sauvage. Que lui importe sa tenue et son aspect ! Pour lui ne comptent que le chemin le plus court et la descente la plus rapide. Son art est comparable à une téméraire danse de corde sur une arête en lame de rasoir. Il le fait franchir, avec ses skis crissants, les traverses, les portes de contrôle, se lancer avec des battements de cœur sur la pente rapide, bondir par dessus une dépression de terrain en un vol sauvage, se faufiler entre rochers et arbres,