Zeitschrift: Jeunesse et sport : revue d'éducation physique de l'École fédérale de gymnastique et de sport Macolin

Herausgeber: École fédérale de gymnastique et de sport Macolin

Band: 27 (1970)

Heft: 9: Nouveau bâtiment principal de l'EFGS

Artikel: L'athlète et le comédien

Autor: Jeannotat, Yves

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-997421

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

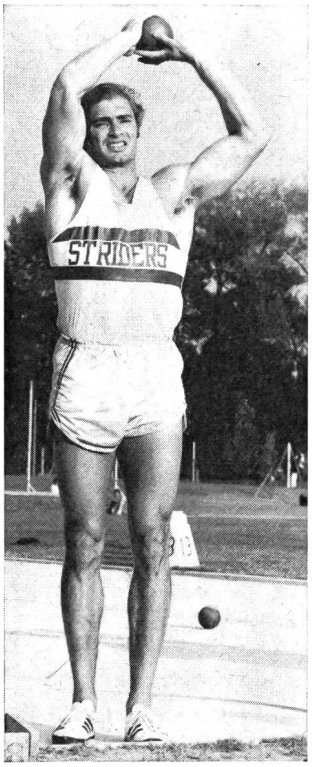
Download PDF: 16.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

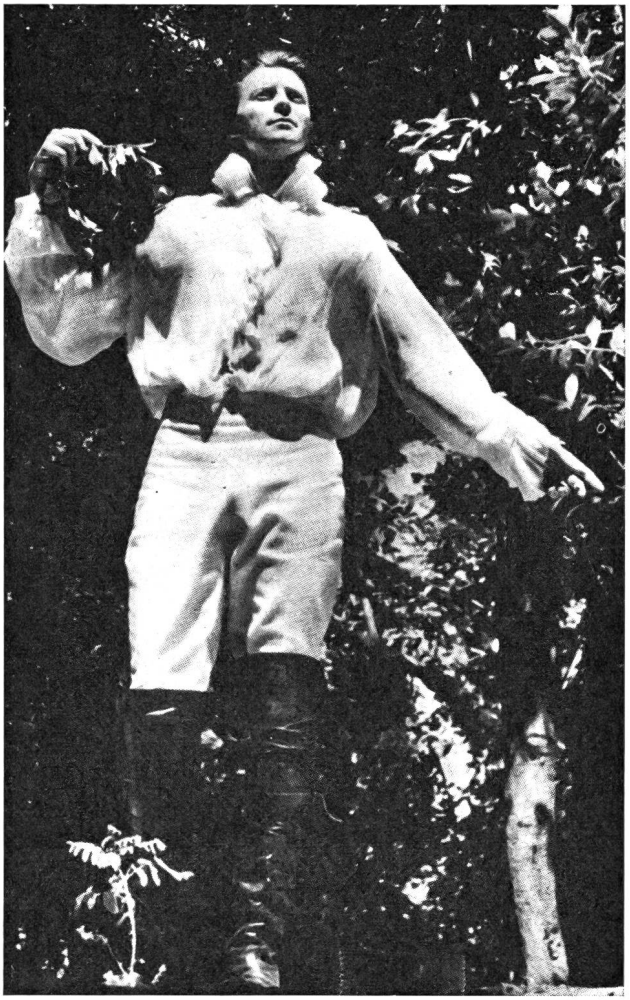
L'athlète et le comédien

Yves Jeannotat

Les sportifs ont toujours fait l'objet des comparaisons les plus invraisemblables. Il en est une pourtant qui leur convient bien: puisque le sport de compétition est un spectacle — avec ou sans spectateurs — les athlètes, eux, sont des acteurs.
Comme le comédien, l'athlète s'exerce dans le silence et la solitude: il assimile des gestes, étudiés jusque dans les moindres détails, pour que, le jour venu, il puisse «donner» son rôle avec facilité et maîtrise. L'un et l'autre vont connaître les succès et les quolibets, signer des autographes et subir les sifflets d'une foule versatile. Derrière leur grandeur hautaine, l'un et l'autre restent pourtant sensibles et vulnérables dans les profondeurs de leur âme. Les petits rites de l'«avant-compétition» ou qui précèdent l'entrée en scène sont les mêmes. Les jambes sont flageolantes, la sueur froide perle sur la peau moite. La fatigue et la lassitude semblent s'emparer d'eux et un sentiment de totale impuissance s'installe là où règnaient, peu avant, la superbe et la hardiesse de l'entraînement et des répétitions.
Toutefois, dès le lever du rideau, dès le coup de pistolet, la peur s'envole, se dissipe, et chacun est prêt à donner le meilleur de lui-même. «Un athlète, disait Jules Ladoumègue, c'est comme un acteur: il est incapable de jouer au ralenti, incapable de ne pas se donner tout entier à son rôle et à son public.»
Et pourtant, même si le sport et l'art dramatique ont bien des côtés communs, leurs moyens d'expression, leur caractère, leur environnement, leur «vérité», diffèrent grandement: non seulement les spectateurs ont des réactions diamétralement opposées, foule bruyante d'un côté, silencieuse de l'autre, mais les interprètes, eux aussi, cachent, derrière leur ressemblance apparente, des qualités contradictoires: alors que le comédien doit, en quelque sorte, se dépersonnaliser pour faire revivre des personnages tirés d'un autre temps, l'athlète, tout au contraire, n'aspire qu'à devenir lui-même, totalement, sans restriction: vérité transcendante!



L'athlète: la recherche de la vérité totale!
(Photo: Yves Jeannotat)



Le comédien: faire revivre les personnages d'un autre temps.
(Photo tirée de «Festival d'Avignon»)

Pierre Naudin a écrit, sur ce sujet, une étude remarquable en tout point. Une fois encore, il va en faire profiter nos lecteurs et nous l'en remercions vivement.
La connaissance du sujet traité, la clairvoyance, l'esprit critique de l'écrivain, auteur des «Mauvaises Routes» et des «Dernières Foulées» donnent à ce texte une portée considérable. Il ne fait aucun doute que les sportifs comme les gens du théâtre y trouveront une réponse à maintes questions.