

Zeitschrift: Jeunesse et sport : revue d'éducation physique de l'École fédérale de gymnastique et de sport Macolin
Herausgeber: École fédérale de gymnastique et de sport Macolin
Band: 28 (1971)
Heft: 3

Rubrik: Wolfgang Nordwig

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

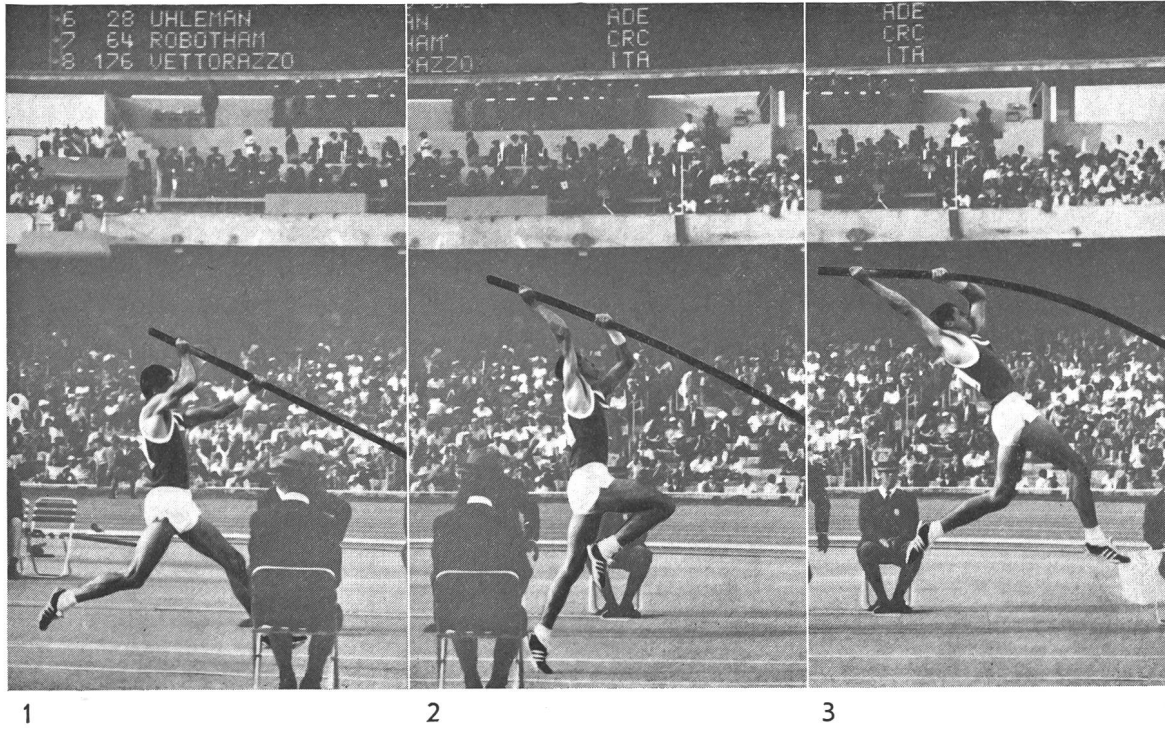
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Wolfgang Nordwig

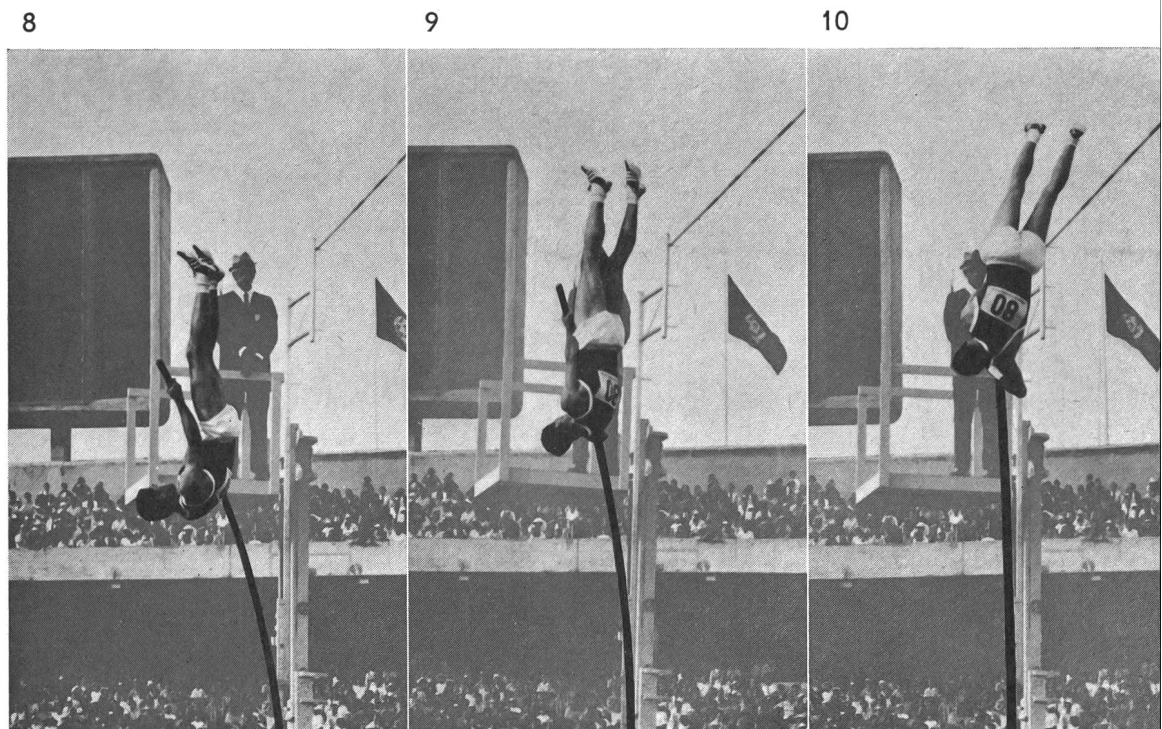
L'Allemand de l'Est Nordwig est né le 27 août 1943 à Jena. C'est un excellent technicien qui a connu de nombreux succès ces dernières saisons. Il vient cependant de perdre son record d'Europe au profit du Grec Papanikolaou. Il mesure 1,84 m, pèse 72 kg et court le 100 m en 11 secondes.

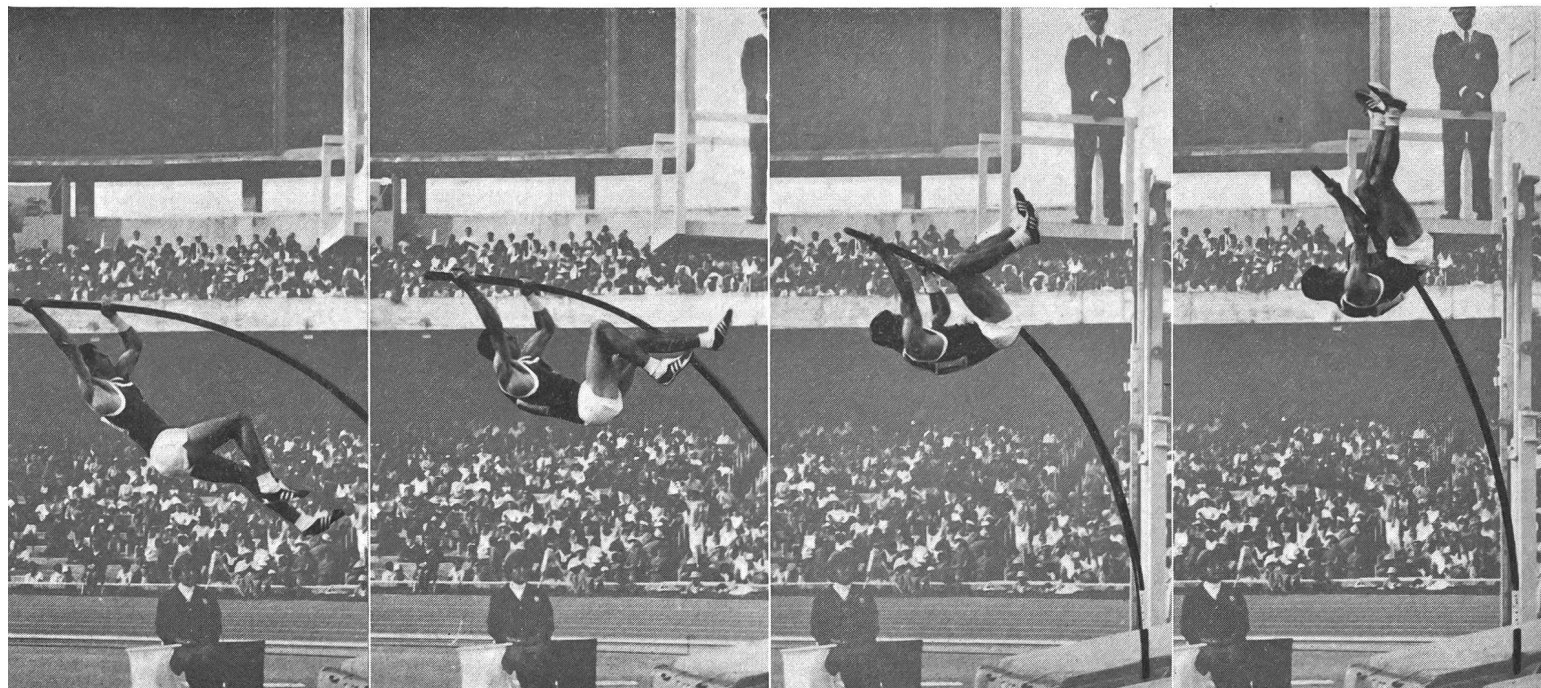
Commentaire:

- A la fin de la phase du **présenter** (introduction de la perche dans le butoir) Nordwig résiste for-

tement contre la perche avec le b d'abord tendu puis fléchi, afin que le derrière la perche et ne balance pas avant. (Images 1 et 2).

- La main droite (bras tendu) devient l'appui pour le **balancer long**. (Image 2)
- Après la phase d'**impulsion** l'athlète lève le genou de la jambe d'élan afin d'introduire le balancer long avec les coudes. (Image 3). Ce geste n'est pas exécuté par tous les sauteurs de classe mondiale; il peut être considéré comme une particularité.
- Dans la phase du **grouper rapide** (in-





5

6

7

uche,
reste
ôt en

rota-

etom-
ouvoir
mbes.
tous
plutôt

l'axe

de rotation du balancer se trouve dans la ligne des épaules, le bras droit restant toujours tendu.

— **L'extension** (images 6 à 8)

La perche se détend et va donner au corps une vitesse ascensionnelle à condition qu'il soit bien placé. La position du corps rappelle la forme d'un «L»: le haut du corps est renversé en arrière. Une forte flexion des hanches amène les jambes fléchies et rapprochées, parallèles à la perche. Afin d'orienter le plus verticalement possible et d'améliorer le catapultage, il y a une **extension des hanches et des jambes** vers le haut. Les pieds se dirigent le long de la perche.

Le bassin se rapproche de la main supérieure. Le perchiste occupe successivement les positions J: grande extension des hanches, et I: extension presque totale des hanches. Les épaules restent derrière la perche, bras droit tendu, dos à la barre.

— Dans le **retournement** (images 9 à 12) les mouvements de rotation et de retournement sont introduits par la traction des bras. Ils ne commencent que lorsque la perche est presque complètement redressée et que le bassin est situé au niveau de la main supérieure.

Série d'images: Elfriede Nett

12

13

14

