

**Zeitschrift:** Jeunesse et sport : revue d'éducation physique de l'École fédérale de gymnastique et de sport Macolin  
**Herausgeber:** École fédérale de gymnastique et de sport Macolin  
**Band:** 38 (1981)  
**Heft:** 1

**Buchbesprechung:** Bibliographie

**Autor:** Jeannotat, Yves / Huguenin, Françoise

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

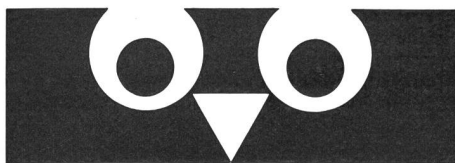
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 04.05.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# BIBLIOGRAPHIE

## Pour ma bibliothèque

Yves Jeannotat

(Bibliographie établie avec le concours de la Librairie Payot SA, Lausanne)

### Les saisons à Macolin

Photos: Hugo Lörtcher

Texte: Kaspar Wolf

Edité par l'EFGS Macolin

Sans autre préambule, je dirai que cet ouvrage est remarquable.

Sa couverture, entrevue au travers de l'emballage transparent n'autorise plus aucune attente. Un doigt énergique et impatient fait sauter l'enveloppe et, aussitôt, la découverte commence. La première fois, rapidement, à la recherche d'un visage connu, de l'événement vécu. Mais très vite, suffoqué par la beauté des images, le rythme se ralentit, la contemplation devient plus profonde et le doute s'installe. Vraiment, Macolin, est-ce aussi beau? Est-il possible qu'après y avoir séjourné à de si nombreuses reprises et à toutes les saisons, nous ne nous en soyons pas mieux rendu compte? C'est alors une seconde découverte qui commence. Plus aucune importance que ce soit Yves qui coure, André qui skie, Gérard qui sprinte, Jean-Pierre qui lance ou Erich qui explique. Se succèdent sous nos yeux de magnifiques images: paysages d'hiver, soleil qui se lève sur une mer de brouillard infinie et dense, Eiger, Mönch et Jungfrau à portée de main, fleurs de givre, explosion du printemps, parterre de fleurs, eau, fête du premier août, l'automne: magnifique symphonie de couleurs! Au milieu de ces somptueuses images parfaitement composées, pleines de sensibilité et de poésie, recréant parfaitement l'atmosphère du moment vécu, Hugo Lörtcher a réussi à faire vivre, en parfaite harmonie, le sportif d'élite, l'enseignant, le promeneur, le pique-niqueur, le chercheur, l'étudiant, l'employé, le paraplégique. Pratiquement aucun sport n'a été oublié. On les découvre au travers de très beaux instantanés par lesquels le photographe nous montre qu'il maîtrise parfaitement l'art subtil de la couleur et

du flou, des portraits de jeunes qui reflètent la joie de vivre, l'attention, une certaine malice, les sportifs d'élite dans leur entraînement quotidien et leurs entraîneurs, ainsi que les aspects peut-être moins connus du grand public, la recherche, les laboratoires.

Un troisième «passage» peut alors débiter qui va nous permettre d'apprécier la composition générale de l'ouvrage. Tout d'abord, les deux textes de présentation de Kaspar Wolf, directeur, donnent sans être trop longs, toutes les informations nécessaires à la bonne compréhension de l'Ecole, sa raison d'être, ses buts et son infrastructure. Ensuite, le rythme des images, leur «découpe» et leur unité chromatique à l'intérieur des différentes parties, autant de choses que je trouve excellentes tout en ayant, à ce niveau, deux regrets: d'abord, mais cela se retrouve malheureusement dans tous les recueils de photos, le fait que certaines images soient présentées en double page et coupées par la reliure de l'ouvrage (ne serait-il pas possible d'en tirer des posters?), puis ces «prises» qui multiplient le sujet et où la couleur, comme irisée, crée, à mon avis, une touche artificielle d'assez mauvais goût. Heureusement, ces images, provenant presque toutes de l'«été» – peut-être le photographe a-t-il voulu évoquer la chaleur et le phénomène du mirage – ne nuisent pas trop à l'unité de l'ouvrage. Je pense qu'Hugo Lörtcher n'avait pas besoin de nous imposer cette prouesse technique – si prouesse il y a – pour nous prouver qu'il est un tout grand photographe, doué d'une sensibilité à fleur de peau et d'une âme poétique merveilleuse.

Le sport, même à son plus haut niveau, ne devrait pas se résumer à la recherche de la performance à tout prix. Ce magnifique livre devrait nous aider à nous en souvenir pour ne pas passer à côté de l'essentiel. (Jean-François Pahud)

Prix: 68 fr. sur commande, en librairie.

### Culture physique pour nous deux

Par Louis Faurobert  
Editions Amphora – 1980  
14, rue de l'Odéon  
F – 75006 Paris

«Quand on est deux, ça n'est pas la même chose!» L'auteur de «Culture physique pour nous deux» débute son livre par ce refrain bien connu, popularisé par Maurice Chevalier. Son but: convaincre le couple que la «gym» à deux a quelque chose d'amusant et d'attrayant. Bien sûr, il admet que cette forme d'exercice, très riche de possibilités ceci ne fait aucun doute, peut être pratiquée par des frères, des sœurs ou des amis, mais que c'est d'abord à *lui* et à *elle*. Louis Faurobert est optimiste. Il y a tellement de «jeux à deux» plus intéressants que la culture physique qu'il est bien peu probable qu'un couple d'amis la choisissent s'ils ne sont pas moti-

vés tous deux par un même but de performance sportive. Dans ce cas alors, cette forme est véritablement utile parce que «elle ne requiert pas d'appareils compliqués, le corps de l'un devenant tour à tour le support, l'opposant, l'obstacle, la charge, la résistance, la cible, l'objectif pour le partenaire!»

D'autre part, le fait que l'auteur assimile, dans un chapitre tout à fait insuffisant pour permettre la bonne compréhension d'un sujet difficile et très controversé, la biorythmie (qui ne repose sur aucun fondement scientifique) aux horloges biologiques, en d'autres termes à la chronobiologie, prête bien à une confusion qui ne va certainement pas réjouir Michel Gauquelin, auteur d'un remarquable ouvrage intitulé «Rythmes biologiques, rythmes cosmiques». La biorythmie analyse trois mouvements cycliques déclenchés dans l'organisme le jour de la naissance: l'un physique (masculin), l'autre émotif (féminin) et le troisième intellectuel. En fait, le moment de ce «déclenchement» est très fantaisiste et les conclusions tirées de l'influence des courbes sur le comportement totalement empirique et dépendant de la seule observation. Dans sa définition, la biorythmie va donc de l'intérieur vers l'extérieur. C'est le contraire des horloges biologiques, qui possèdent l'aptitude de se «mettre à l'heure» des cycles du cosmos: rythmes quotidiens, saisonniers, lunaires, etc. Faurobert cherche, en outre, à aider ses lecteurs en expliquant le sens de quelques termes «techniques». Mais les définitions qu'il en donne sont si superficielles qu'elles contribuent en fait davantage à semer la confusion qu'à éclairer la bonne compréhension du texte. Par contre, les programmes d'exercices, conçus dans le sens du «Sport pour tous», sont excellents. Quel dommage que Louis Faurobert ne s'en soit pas contenté, à l'exception toutefois de l'excellent chapitre sur l'alimentation.

Prix: 21 fr. 30.

### Solution de la grille no 14

|    | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1  |   | D | I | R | E | C | T | I | V | E  |
| 2  | G |   | J | O | U | E | U | S | E | S  |
| 3  | Y | S |   | I | R | R | I | T | A | T  |
| 4  | M | O | L |   | E | F |   | H | U | A  |
| 5  | N | U | I | T |   | S | E | M |   | F  |
| 6  | A | R | M | A | S |   | S | E | M | I  |
| 7  | S | I | A | N | G |   |   | S | O | L  |
| 8  | T | A | N | N | E | U | R |   | T | A  |
| 9  | E | I | D | E | R |   | U | S |   | D  |
| 10 | S | T | E | R | E | O | T | Y | P | E  |

## Nouvelles acquisitions de notre bibliothèque/ médiothèque

Françoise Huguenin

### Généralités

par Jean Vuarnet

70.1430

#### L'histoire des Jeux olympiques d'hiver

Contribution à l'histoire de l'olympisme et des sports du froid.

Paris, 1979. – 8°. 296 p.

Au sommaire

Introduction

#### 1re partie

L'époque préhistorique

Le moyen-âge

La renaissance

Les temps modernes

Le présent et l'avenir

#### 2e partie

Annexes

Parmi ces annexes, on peut compter les palmarès des Jeux olympiques d'hiver pour les disciplines suivantes:

- Le patinage artistique
- Le patinage de vitesse
- Le ski – disciplines nordiques
  - disciplines alpines
- Le hockey sur glace
- Le bobsleigh à quatre
- Le bobsleigh à deux
- La luge

Philatélie

Bibliographie

par Eysenck H. J.

01.633

#### Calculez vous-même votre quotient intellectuel

Hardmondsworth, Penguin Books, 1973. – 8°. 185 p. fig.

Le quotient intellectuel, c'est un mot savant. En clair, cela signifie l'intelligence. Des chiffres, des figures et des schémas; plus qu'un livre, c'est un jeu. Il vous permet d'évaluer votre quotient intellectuel. C'est un jeu sans règle. Il faut, pour chaque problème, découvrir en moins

d'une minute à la fois la méthode de solution. Vous trouverez ainsi le moyen de mesurer vos aptitudes mentales, et plus encore, de situer le type d'esprit qui est le vôtre. Le jeu, inventé par un psychologue britannique, fait fureur en Angleterre.

#### L'éducation physique et sportive 70.1280<sup>1</sup>

Paris, Unesco. – 8°. – tirage à part de: Perspectives, revue trimestrielle de l'éducation, IX (1979) 4, 457–507.

Au sommaire

Olympisme et éducation

Education de l'homme corporel

Le jeu est plus qu'une activité physique

Les exigences de l'éducation physique et du sport dans la formation de la femme

Les sections sport-études en France

L'éducation physique et le sport pour les élèves handicapés à Cuba

par Dupuy J.-L., Renaud A., Barron P. 73.351

#### Les parcours en éducation physique

Paris, F.F.E.P., 1967. – 8°. 340 p. fig. ill. tab.

Au sommaire

Préface

Présentation

Généralités techniques

Les parcours et l'appréciation de la valeur physique

Technique des parcours

Description de parcours dans les divers genres d'exercices de la méthode naturelle

Parcours d'entraînement physique général

Parcours et métiers

Parcours d'entraide

Parcours spécifiques de spécialités sportives

Seize parcours nouveaux

par Chételaz André

01.280<sup>21</sup>q

#### La motivation à la performance d'adolescents dans des disciplines sportives principales et latérales

Travail de diplôme EFGS Macolin, EFGS, 1979. – 4°. 35 p. tab.

Ce travail est divisé en trois chapitres qui sont:

1. Aperçu des ouvrages traitant le sujet
2. Précisions des termes
3. Recherche analytique

par Davis A., Lorenzi L., Renoux J. 70.1446q

#### Olympie. La course des femmes

Paris, La Courtille, 1980. – 4°. 222 p. fig. ill.

Ce magnifique ouvrage est divisé en quatre parties qui sont:

- Sur les pas d'Atalante
- L'une en fait, les autres pas!
- Du côté des sportives
- Sport et femmes de demain

Bibliographie

## Sciences sociales et droit

par Vincent J. P.

06.1240<sup>18</sup>q

#### Capacité maximale d'oxygène et troupes de montagne

4°. – tirage à part de: Sport International Yearbook, (1979) 22–28 fig. ill.

par Cuisinier M. S.

70.1040<sup>33</sup>q

#### La représentation du bon professeur d'E.P.S. chez les élèves terminant leurs études secondaires

Nancy, Laboratoire de psychopédagogie. – 4°. fig. tab. – de: Bulletin d'information et de documentation, 6, (1975) nov., 25–34.

L'auteur a fait paraître, dans le Bulletin no 1 (mai 1974) de l'U.E.R. en Education physique, un projet de recherche sur la représentation du bon professeur d'Education physique chez les élèves de l'enseignement secondaire. Il pense pouvoir contribuer par ce travail à l'identification des critères de l'efficacité des enseignants, dans la mesure où les attentes des enseignants concernant le personnage professoral doivent être satisfaites ou, pour le moins, prises en considération pour que la relation éducative s'établisse d'une manière favorable aux apprentissages scolaires.

Dans le bulletin no 4 (février 1975), il a ajouté des éléments théoriques à l'analyse du problème, en insistant sur la complémentarité des divers modes d'approche de l'enseignement et sur le rôle important des représentations comme variables intermédiaires dans le processus éducatif.

Enfin, il a indiqué les modalités de construction de l'instrument utilisé pour la recherche et présenté cet instrument. Il est en mesure, à présent, de publier les premiers résultats.

par Hay J. G.

9.76–34

#### Biomécanique des techniques sportives

Paris, Vigot, 1980. – 8°. 458 p. fig. ill. tab. *Collection Sport et Enseignement*, 34

Au sommaire

La biomécanique en éducation et en athlétisme

Formes du mouvement

Cinématique linéaire

Cinématique angulaire

Energie cinétique linéaire

Energie cinétique angulaire

Mécanique des fluides

Basket-ball

Gymnastique

Natation

Athlétisme: course à pieds

Athlétisme: Sauts

Athlétisme: Lancers

Appendice A: Trigonométrie élémentaire

Appendice B: Monogramme pour la conversion des unités de vitesse

Appendice C: Equations

## Art – Musique – Sport

par Poncin P.

07.660<sup>8</sup>q

### Note technique pour la préservation des documents audiovisuels

Bagnolet, Institut National de l'Audiovisuel, 1979. – 4°. 6 p. fig. tab.

En ce qui concerne les conditions de stockage, l'auteur rappelle les recommandations établies par la FIAF selon les supports d'archivage. C'est de loin le problème le plus préoccupant et qui demande des moyens importants.

Loin de présenter un rapport complet sur la conservation, il se limite à présenter ses objectifs à l'I.N.A., par rapport à l'évolution des moyens techniques disponibles actuellement, à savoir:

- les applications de l'électronique aux archives;
- la mise en place de nouveaux équipements pour développer une filière complète de restauration et conservation;
- l'évolution possible vers l'utilisation du vidéodisque.

par Peix-Arguel M.

9.76–37

### Danse et enseignement. Quel corps?

Paris, Vigot, 1980. – 8°. 225 p. fig. tab. *Collection Sport et Enseignement*, 37.

Cet ouvrage est divisé en quatre grandes parties qui sont:

1. Quelle danse? Enseigner quoi?
2. Enseigner à qui? pour quoi? comment?
3. Quel corps? Evaluation des différents systèmes didactiques
4. Esquisse d'une théorie de la pratique pédagogique

A la fin de ce livre, le lecteur trouvera encore une conclusion, un lexique, une bibliographie sommaire, des lectures conseillées et des annexes.

par Lapierre M. G.

07.660<sup>12</sup>q

### Manipulation et stockage des bandes magnétiques

Fédération Internationale des Archives de Télévision.

Séminaire de formation du 1er au 8 juillet 1979. Santander, Université, 1979. – 4°. 18 p.

## Jeux

par Girbas J.

71.1044

### Initiation au tennis

Paris, Hachette, 1979. – 8°. 126 p. fig. ill.

A mi-chemin entre la solitude du tournoi et la présence rassurante mais trop rare du professeur, le livre est une sorte de «pense-jeu» com-mode, offrant une base simple pour réfléchir

aux mille problèmes d'un sport qui compte sûrement parmi les plus difficiles à apprivoiser. Celui-ci s'adresse plus particulièrement à ceux qui n'ont pas eu la chance de commencer le tennis entre dix et douze ans...

Il est divisé en quatre chapitres qui sont:

1. L'apprentissage: les coups de base
2. Le perfectionnement: les coups de deuxième niveau
3. L'entraînement
4. Annexes

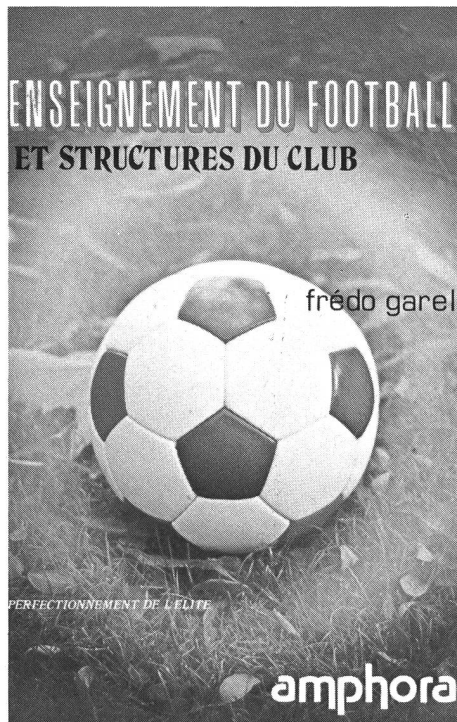
par Garel F.

71.1096

### Enseignement du football et structures du club

Le perfectionnement de l'élite

Paris, Amphora, 1980. – 8°. 262 p. fig.



Cet ouvrage n'a d'autres ambitions que de servir le football, de l'aider à s'épanouir, en proposant des solutions aux clubs (même les plus modestes) qui possèdent de jeunes joueurs de qualité.

Les séances d'entraînement proposées ont été testées récemment par des clubs renommés. Leur usage doit permettre à nos éducateurs, animateurs ou dirigeants de répondre aux besoins de leurs joueurs les plus doués.

C'est l'expérience de quarante-cinq années de pratique comme joueur, éducateur, puis dirigeant qui autorise l'auteur à effectuer ces propositions et à offrir ces conseils.

## Sports de combat et de défense

par Courtine Henri

76.350

### Les arts martiaux

Paris, Presses Universitaires de France, 1980. – 8°. 127 p.

Dans cet ouvrage, il n'est fait état que des «arts martiaux» d'origine japonaise et l'auteur a plus spécialement insisté sur ceux qui ont pu être adaptés en Occident.

La question du sumo y est également traitée, bien que nombre d'Européens se refusent à considérer cette lutte comme un art martial... à l'encontre des Japonais, lesquels, très au fait de leur histoire, l'assimilent à des techniques autrefois guerrières.

Pour une meilleure compréhension des textes, l'auteur a cru utile de faire précéder cet ouvrage d'un lexique auquel le lecteur pourra se reporter.

#### Au sommaire

Avant-propos  
Introduction  
Les origines  
L'organisation  
Techniques du judo  
L'aïkido  
Le karaté  
L'atemi-ju-jitsu  
Le kendo  
Le sumo  
Les kobudo  
Kwatsu  
Conclusion

par Lancino M.

76.349q

### Progression rationnelle et dynamique du karaté

Paris, Chiron Sports, 1979. – 4°. 197 p. ill.

Ecrit avec l'intention d'aider les enseignants et les pratiquants sur le chemin de la ceinture noire puis des Dans, ce livre n'a pas la prétention de remplacer le professeur, qui peut, seul, corriger et conseiller l'élève tout au long de sa progression. Mais l'originalité de ce livre est de classer les techniques et katas par grades.

Là encore, avant l'examen de ceinture noire qui «nivelle» les connaissances des pratiquants, d'un club à l'autre le programme peut quelquefois subir de légères transformations, et ce livre ne saurait épuiser le sujet mais donne les différents mouvements et exercices que le candidat doit absolument avoir maîtrisés pour accéder au grade supérieur.

En suivant ce programme, le pratiquant aura vraiment la technique exigée pour chacun des différents examens.

Traduits et expliqués en termes clairs, chaque technique, chaque exercice, chaque kata, pourront être travaillés selon les formes et les objectifs pour lesquels ils ont été créés.