

Zeitschrift: Jeunesse et sport : revue d'éducation physique de l'École fédérale de gymnastique et de sport Macolin
Herausgeber: École fédérale de gymnastique et de sport Macolin
Band: 39 (1982)
Heft: 4

Buchbesprechung: Bibliographie et audiovisuel

Autor: Jeannotat, Yves / Huguenin, Françoise

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

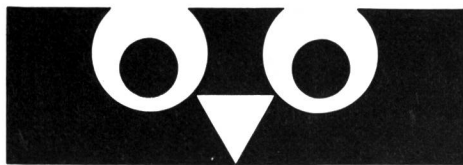
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Pour ma bibliothèque

Yves Jeannotat
(Bibliographie établie avec le concours de la Librairie Payot SA, Lausanne)

«Réduite à l'essentiel, la relation à la montagne se concentre, s'affine et, au terme de ce voyage au bout du vide, se fait jour l'exigence d'un alpinisme de recherche, remettant en question les traditionnels schémas de pensée et d'action de ce monde clos qu'est l'alpinisme d'élite.» Récit d'aventure, qui, pour une fois, ne néglige pas les espaces du dedans, et où l'auteur réussit, grâce à sa profondeur, sa sensibilité, à nous faire partager son amour pour la montagne. De plus, de très belles photos, réalisées par David Belden, illustrent cet ouvrage.

Voyage au bout du vide: densités et fragments d'une expérience éclatée, un livre qui plaira aux amoureux d'un alpinisme différent, basé sur la relation directe entre l'homme et la montagne.

(Françoise Jeannotat)

Prix approximatif: 21 fr.

Les mémoires de Terront

Revue et mises en ordre par Louis Baudry de Saunier
Editions Prosport - 1980
61, rue Popincourt
F-75011 Paris

«L'Orgue du Stade» d'André Obey est, de l'avis de tous, un des plus beaux livres de la littérature sportive. Or, en dehors des bibliothèques de collection, il n'est plus possible de le trouver, en conséquence de quoi, seuls ont accès à sa lecture ceux qui ont la chance de cultiver cette passion, ou ceux qui disposent d'un tel ami suffisamment confiant pour prendre le risque d'un prêt. Les responsables des éditions «Prosport» ont entrepris de combler cette lacune, partiellement du moins. Ils écrivent, en page de couverture des «Mémoires de Terront» qu'ils ont ainsi tiré de l'oubli: «La librairie nous offre des œuvres de Zola, Balzac, Dumas ou Verne. Est-il banal de dire que ces auteurs sont morts mais que leurs œuvres survivent? Pourrait-on imaginer que l'«Assommoir» ou «Les trois mousquetaires» fussent limités aux éditions anciennes et réservés aux seuls collectionneurs? Le sport s'honore aussi de livres passionnants, par ailleurs révélateurs du contexte de leur époque, mais qui sont devenus introuvables. Nous avons pensé que rééditer certains textes manquants serait une contribution au patrimoine commun. Dans un genre donné tel

que le cyclisme, demandez aux collectionneurs le titre qu'ils recherchent? Ils vous répondront: «Les mémoires de Terront», premier grand champion cycliste français». Et voici Terront qui parle: «Mon frère Jules, un dimanche matin de 1875, loua donc à nouveau un bicycle à roues de bois cerclées de fer et me donna ma première leçon. Je n'étais pas tout d'abord enthousiasmé, mais la crainte qu'on ne se moquât de moi me força à continuer mes essais. Après quelques séances, je sus assez me tenir en équilibre pour m'essayer seul sur route. Je venais de changer de position: j'avais quitté l'«Evénement» qui m'occupait même le dimanche, pour entrer à l'«Agence Havas», où j'avais du moins une journée de congé par semaine. J'en profitai pour m'habituer à fournir de la vitesse en machine. Je poussais tant que je pouvais, jusqu'à ce que la respiration me manquât! Je me souviens par exemple que, très vaillant dans les lignes droites, je ne pouvais faire un virage sans tomber. Chaque fois donc que je virais, je tombais, je remontais en selle sans plus de chagrin et je continuais à mener bon train dans les lignes droites, jusqu'au virage, où je retombais...»

Prix approximatif: 18 fr.

Cyclisme de loisir et cyclotourisme

Michel Delore
Editions Amphora - 1981
14, rue de l'Odéon
F-75006 Paris

La «petite reine» a toujours exercé un effet fascinant sur les enfants, sur les adolescents, sur les champions et, surtout, sur ceux qui doivent se contenter de rendez-vous furtifs. Pour ces derniers, elle est un peu la maîtresse adorée de laquelle on prend le plaisir par ailleurs refusé! Or, comme le désir de plaisir n'a pas d'âge ni de sexe, voilà que «tout un peuple de jeunes et de moins jeunes, d'hommes et de femmes, de toutes conditions et classes sociales confondues, souvent équipés au petit bonheur la chance, et dont la motivation essentielle n'est plus - ô sacrilège! - le vélo mais l'envie de mettre la distance maximum entre eux et les agglomérations démentes, se précipitent sur routes et chemins, bicyclette enfourchée!»

Un beau livre, un livre utile!

Prix approximatif: 25 fr. ■

Voyage au bout du vide

Christine de Colombel
Editions Fernand Nathan - 1981
9, rue Méchain
F-75680 Paris Cédex 14

Partir à deux, c'est se donner la possibilité de réduire le jeu au minimum. Ne pas jouer le jeu de l'expédition, ou le moins possible. Partir, un homme et une femme, c'est affronter deux expériences, deux approches ou plutôt, deux histoires différentes...

Elle, Christine de Colombel, journaliste, pratique la montagne sous toutes ses formes, mais préfère l'alpinisme lointain, en expéditions légères.

Lui, David Belden, alpiniste et guide, spécialisé dans la photo de montagne, en a pratiqué toutes les formes, dans le monde entier.

Ensemble, ils se lancent à la rencontre du huitième sommet du Karakorum himalayen par sa hauteur: le Masherbrum, près de huit mille mètres. Ceci, sans oxygène, sans porteurs, sans corde et camps fixes équipant la montagne: «une expédition mixte en duo».

Nouvelles acquisitions

Françoise Huguenin

Les livres de la bibliothèque de l'EFGS ne peuvent pas être achetés, mais empruntés gratuitement pendant 1 mois.

Une liste complète des nouvelles acquisitions (celles de langue française sont relativement peu nombreuses) paraît chaque mois sous forme d'un fascicule que l'on peut obtenir par abonnement annuel de 7 fr. S'adresser à:

Bibliothèque de l'EFGS, 2532 Macolin

LIVRES

Généralités

par Creff A.-F.
et Bérard Léone

06.1313 + F

Manuel pratique de l'alimentation du sportif

Paris, Masson, 1980. - 8°, 507 p. fig. tab.
L'analyse de cet ouvrage figure dans le no 2/1981 p. 48.

par Erb Karl

70.1504 q

Exploits sportifs 79

Documentation annuelle
Bâle, Gissler, 1980, 327 p. ill.

L'analyse de cet ouvrage figure dans le no 8/1980 p. 197.

par Yesudian S. et Haich E.

02.37

Sport et yoga

2e éd. Lausanne, Foma, 1958. - 8°. 253 p. fig.

L'analyse de cet ouvrage figure dans le no 8/1980 p. 197.

Les congrès olympiques 1894-1981

70.1634

Sofia, presse, 1981, 196 p. ill.

Au sommaire

Introduction
Rôle et mission des congrès olympiques
Congrès international athlétique de Paris (16-24 juin 1894)
Programme officiel du congrès olympique de 1897 au Havre
Congrès international de sport et d'éducation physique (9-14 juin 1905)
Conférence consultative (Paris, 23-25 mai 1906)
Congrès de Lausanne (6-12 mai 1913)
Programme et règlements du congrès de Paris (juin 1914)
Congrès olympique de Lausanne (2-7 juin 1921)
Congrès olympique de Prague (1925)
Congrès olympique de Berlin (25-30 mai 1930)

Discours de Monsieur le baron de Coubertin
Xe congrès olympique
(Varna, 30 septembre - 4 octobre 1973)
Xle congrès olympique
(Baden-Baden, 23-28 septembre 1981)
Fédérations internationales et l'affiliation de la Bulgarie

par Brohm Jean-Marie

70.1650

Le mythe olympique

Paris, Bourgois, 1981, 476 p.

«L'olympisme est une grande machinerie silencieuse dont les rouages ne grincent pas», écrivait Coubertin en 1920. Depuis le début de ce siècle les jeux olympiques se succèdent avec une rigueur métronomique seulement interrompue par les guerres mondiales. Cette continuité historique est la première donnée des structures imaginaires du mythe olympique. Mais à l'origine du mythe, il y a d'abord le mythe de l'origine: Olympie. La fondation du discours est aussi un discours de la fondation: au début était le sport, de tous les temps il y aura du sport, les jeux olympiques sont la continuation transcendante d'une «Idée» Olympique. La démystification marxiste des jeux antiques perce à jour la racine de l'olympisme: l'exploitation de classe des esclaves. Le discours même du père fondateur de la horde olympique apparaît comme un discours d'ordre et de réaction. Ce livre, qui constitue la première partie d'une histoire générale du mouvement olympique, est donc une mise au point et même une mise en demeure: Coubertin doit être pris au sérieux comme militant d'une droite musclée, colonialiste et impérialiste.

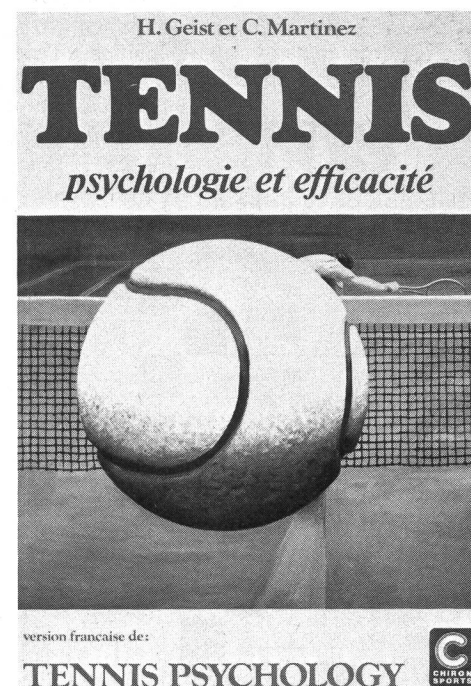
par Geist Harold,
Martinez Cecilia

71.1185-7/0

Tennis. Psychologie et efficacité

Paris, Chiron, 1976, 88 p. fig. ill.

L'analyse de cet ouvrage figure dans le no 3/1981 p. 73.



version française de:

TENNIS PSYCHOLOGY

FILMS

Conditions de prêt

1. Celui ou celle qui requiert un film en prêt s'engage à en prendre le plus grand soin et à s'abstenir de tout ce qui pourrait être contraire aux droits d'auteur (copyright). Il/elle est responsable de tous les dégâts que pourrait subir la pellicule.
2. En principe, les films de l'EFGS donnés en prêt sont destinés à des projections privées, sans annonces publiques et sans perception d'une taxe d'entrée.
3. Les films désirés doivent être commandés par écrit au moins 4 semaines à l'avance à l'aide de la formule prévue à cet effet.
4. Les films sont expédiés aux risques et périls du destinataire qui doit également assumer les frais d'expédition.
5. Les films doivent être retournés par express immédiatement après la projection.
6. Les films de l'EFGS ne sont prêtés qu'en Suisse, et ceci gratuitement.

L'esprit sportif en crise

F01.4

Forme d'agressivité dans le sport

Macolin, EFGS, production AV, 1980, 16 mm, 214 m, 10', couleur, son magnétique

Le groupe dans le sport

F03.3

Macolin, EFGS, 1977, 16 mm, 170 m, 16', couleur, son magnétique

Grands groupes - petits groupes. Motifs et objectifs menant à la formation de groupes. Interactions au sein du groupe. Distribution des rôles. Constitue une excellente base de discussion.

S'entraîner au tennis

F715.21

Paris, INS, 1979, 16 mm, 199 m, 18', couleur, son optique

Les principes d'entraînement expliqués par des schémas, illustrés par des phases tactiques. Valable pour l'entraînement des joueurs d'équipes du club de tous âges et de tous niveaux.

Volleyball

De la compétition à l'entraînement

F713.14

Paris, INS, 1980, 16 mm, 340 m, 31', son optique, couleur

Ce film pourrait être considéré comme une introduction à tout cours d'entraîneurs. Ainsi, c'est à partir de l'observation et de l'analyse de la compétition et du joueur que l'entraîneur trouvera les solutions adéquates aux différentes situations et aspects de l'entraînement et du joueur.

Volleyball 76

Montréal ambiance

F713.1

ACV Canada 1976, 16 mm, 141 m, 13', son optique, musique, couleur

Film d'ambiance et de propagande, aussi pour les non-spécialistes montrant quelques merveilleuses séquences des finales des JO 1976, dames et hommes. ■