

Zeitschrift: Macolin : revue mensuelle de l'École fédérale de sport de Macolin et Jeunesse + Sport
Herausgeber: École fédérale de sport de Macolin
Band: 49 (1992)
Heft: 3

Rubrik: Échos de l'EFSM

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Concours de l'Institut de recherches de Macolin

Pour la 12^e fois, l'Institut de recherches de l'Ecole fédérale de sport de Macolin (EFSM) a organisé un concours destiné à encourager la production de travaux en relation avec les sciences du sport. Il était ouvert aux candidats au titre de maître d'éducation physique des universités, ainsi qu'aux étudiants des instituts spécialisés en sociologie, physiothérapie, etc.

Vingt travaux ont été présentés, dont un seul en langue française, ce qui est bien peu. Et pourtant, autant l'Université de Genève que celle de Lausanne par son Institut des sciences sociales et pédagogiques ont acquis, au cours de ces dernières années, une renommée enviable dans le domaine des sciences du sport. Il est vrai que, pour les étudiants de ces institutions, les contacts avec la France sont plus faciles qu'avec Macolin, pour des raisons de langue et de sensibilité sans doute, l'EFSM étant, qu'on le veuille ou non et même si des efforts louables sont entrepris pour l'acquisition d'un objectif grand angle, lourdement influencée par la culture germanique.

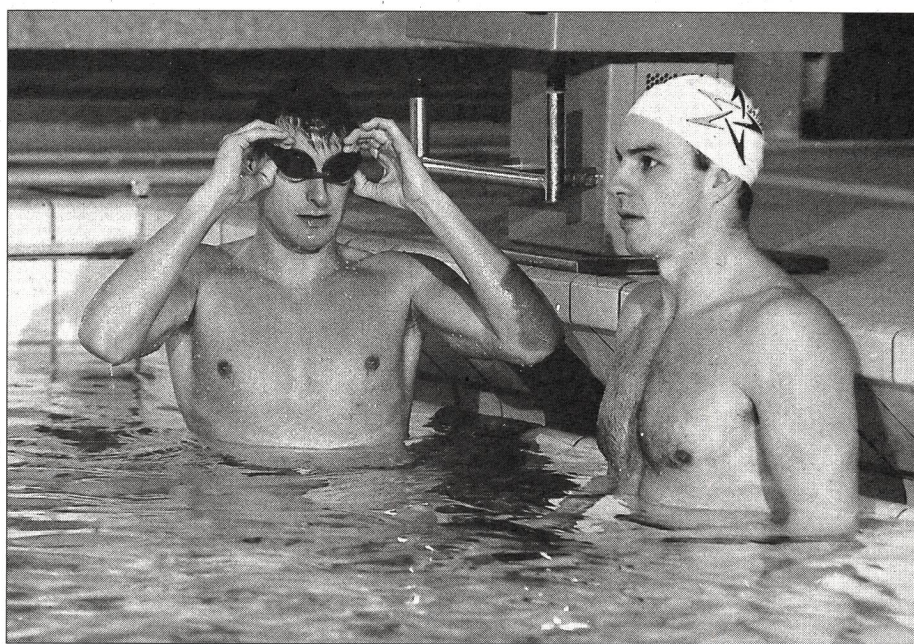
Le jury chargé d'apprécier les travaux du concours était formé des docteurs U. Frey et J.-H. Rickenbacher, de H.-R. Hasler, licencié en pédagogie, de W. Meyer, docteur en lettres, et du professeur Stoll! Ont été primés, les travaux de Daniel Model (Université de St-Gall), Matthias Brunner (Université de Berne), Renate Süess et Adrian Reinschmidt (EPF de Zurich), Markus Ruff, Erika Bebi, Ramon Büchel et Andreas Kundert (Université de Zurich). Compliments... (Y.J.)

Deux vedettes de la natation à Macolin

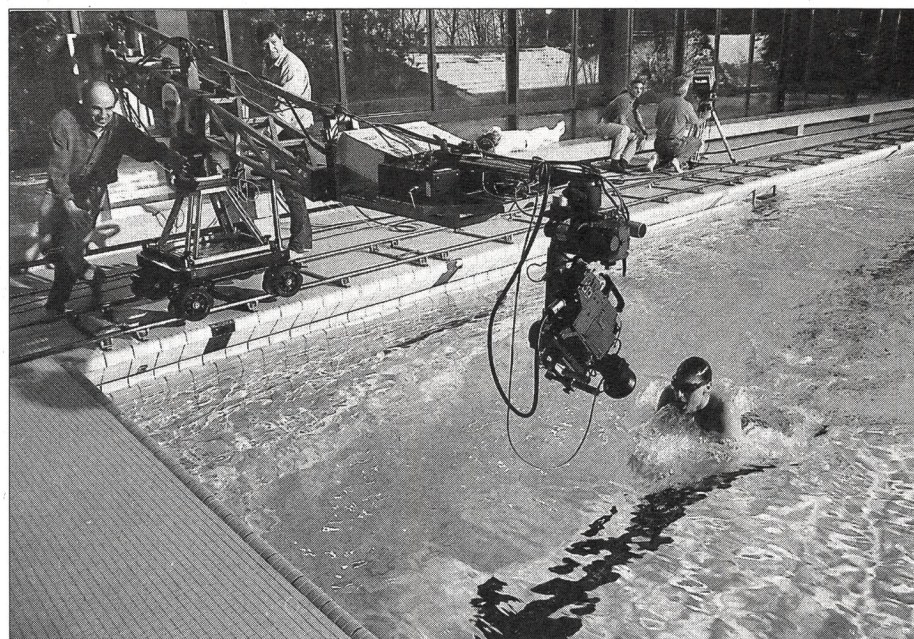
Récemment, deux grands champions de natation (Adrian Moorhouse, champion olympique et d'Europe du 100 m brasse, et Nick Gillingham, médaillé de bronze et champion d'Europe du 200 m brasse) ont prêté leur talent à l'objectif des caméras de Macolin. En collaboration avec l'Interassociation pour la natation (IAN) et l'Association suisse d'éducation physique à l'école (ASEP), l'EFSM

a en effet produit un film technique destiné à l'enseignement et à l'entraînement.

En marge du tournage, quelque 100 entraîneurs spécialisés ont eut le privilège de suivre une séance d'entraînement des deux vedettes britanniques qui n'ont pas hésité, par après, à se soumettre à la question avec beaucoup de patience et de gentillesse.



Nick Gillingham (à g.) et Adrian Moorhouse.



Scène de tournage.