Zeitschrift: Macolin : revue mensuelle de l'École fédérale de sport de Macolin et Jeunesse + Sport

Herausgeber: École fédérale de sport de Macolin

Band: 52 (1995)

Heft: 2

Artikel: Musique et mouvement (6) : la musique, moyen du jeu, d'improvisation et de création

Autor: Greder, Fred

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-997808

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

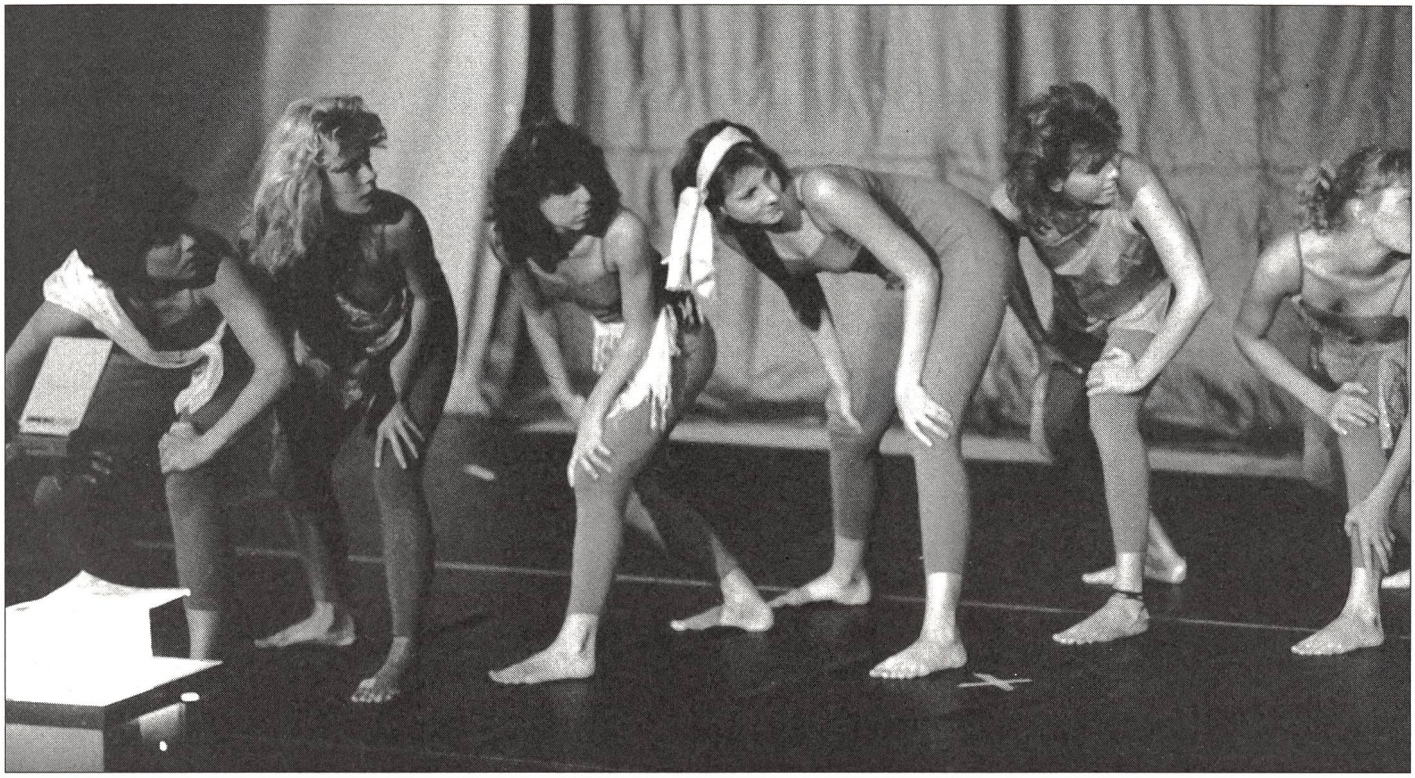
Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Musique et mouvement (6)

La musique, moyen de jeu, d'improvisation et de création

Fred Greder
Traduction: Yves Jeannotat



La musique est un ensemble complexe de signaux acoustiques. Elle constitue un moyen sur le chemin qui mène à certains objectifs, ce qui ne l'empêche pas de conserver sa valeur propre, notamment lors de l'improvisation et de la création de petits jeux de mouvements.

Pourquoi ne pas le répéter au début de ce sixième chapitre: le besoin de se mouvoir, de bouger, de s'exprimer au son d'une musique, ou de réagir à un signal acoustique est un fait de toutes les époques de l'humanité et de toutes les cultures. Dans ce processus, la musique revêt un rôle auxiliaire et, dans l'étude qui suit, son nom sera utilisé au sens large, englobant donc les termes qui lui sont apparentés de près: sons, tons, bruitage, etc.

Vue sous cet angle, la musique joue le rôle d'un signal acoustique mobilisateur. Si l'on se donne pour objectif de la marier au mouvement, c'est cette voie que l'on empruntera de préférence. Sans le limiter le moins du monde dans son développement, l'effet acoustique peut au contraire servir de façon idéale à différencier et à varier l'évolution d'un mouvement. Chaque bruitage, chaque fond sonore peut être ce signal et servir, ainsi, à déclencher un mouvement, à le poursuivre ou à l'interrompre, à le modifier ou à y mettre fin et ceci peu importe le moyen de production ou de diffusion utilisé.

Paramètres musicaux

Ce sont les paramètres musicaux qui servent d'armature à la mise en forme du jeu, de l'improvisation et de la création:

- La durée du son (métrique, rythme, mesure, tempo)
- La puissance du son (dynamique)
- La hauteur du son (mélodie, harmonie)
- La qualité du son (articulation, instrumentation)
- La structure du son (phrasé, forme)

Tous ces paramètres contribuent, de façon isolée ou combinée, à stimuler le mouvement, à l'ordonner, à le former, à le conduire, à l'interrompre, à le caractériser, bref, à le marier à la musique, fusion rendue possible par le fait que cette dernière agit sur le mouvement d'une part, mais par le fait aussi que, ainsi imprégné, le mouvement agit à son tour sur la musique. Quant aux sources musicales, elles sont très diverses: battements de mains, de pieds, onomatopées, chants divers, etc. En résumé, on peut dire que c'est bien la musique qui constitue l'élément mobilisateur par excellence du mouvement; par excellence parce qu'elle ne le met pas dans un carcan, parce que ses possibilités infinies sont respectées, parce que son intervention extérieure ne l'empêche pas de conserver son authenticité et la faculté d'élever à tout moment le jeu, l'improvisation et la création à un niveau dépassant de loin leurs aspects strictement fonctionnels.

Musique et jeux de mouvement élémentaires

Si l'on se réfère à ce qui vient d'être dit, il apparaît que le rôle de la musique est d'aider à élargir le plus possible le champ d'expérimentation cinétique corporel ou, dit de façon plus concrète, du corps en action. Dans ce contexte, la conjugaison du mouvement à la musique peut déboucher sur toute une série d'exercices spécifiques favorisant:

- la concentration
- la contraction (tension) et la décontraction (relâchement)

- la mémorisation
- l'imagination
- la découverte et la création
- l'acuité des sens
- l'expérimentation de l'espace et du temps
- l'expérimentation de la forme

Si l'on observe le comportement de l'être humain, on peut constater que, lors de jeux musicaux élémentaires faisant appel à sa propre personne et à son entourage, des valeurs intérieures profondes, telles que la confiance en soi, l'assurance, la conscience de soi et le respect des autres se développent, en lui, à côté d'autres éléments plus superficiels et plus aliénants.

Quant à la musique destinée à accompagner les jeux de mouvement élémentaires, elle peut être directe (spontanée) ou médiatisée (diffusée). Dans le premier cas, on joue soi-même à l'aide d'instruments achetés ou que l'on a fabriqués soi-même, à l'aide d'objets courants, de procédés acoustiques, de la voix, etc. Dans le second cas, on fait appel à un support de son. Ce processus permet d'expérimenter et de développer les qualités fondamentales suivantes:

Jeux «métriques»
Prendre un rythme de base, le partager, le doubler, etc.

Jeux de notes et de silences
Transposer la valeur des notes, transposer la valeur des silences, procéder à des liaisons brèves et longues de notes et de silences, etc.

Jeux de tempi
Tempo lent, tempo rapide, en ralentissant, en accélérant, agogique, etc.

Jeux «dynamiques»
Fort, faible, plus fort, plus faible, etc.

Jeux d'instrumentation
Claire, grave, impliquant plusieurs instruments, avec peu d'instruments; situer les instruments, les reconnaître, les caractériser, etc.

Jeux de phrasé
Reprendre certaines liaisons mélodiques, reconnaître certaines séquences, les transposer, procéder à des regroupements, etc.

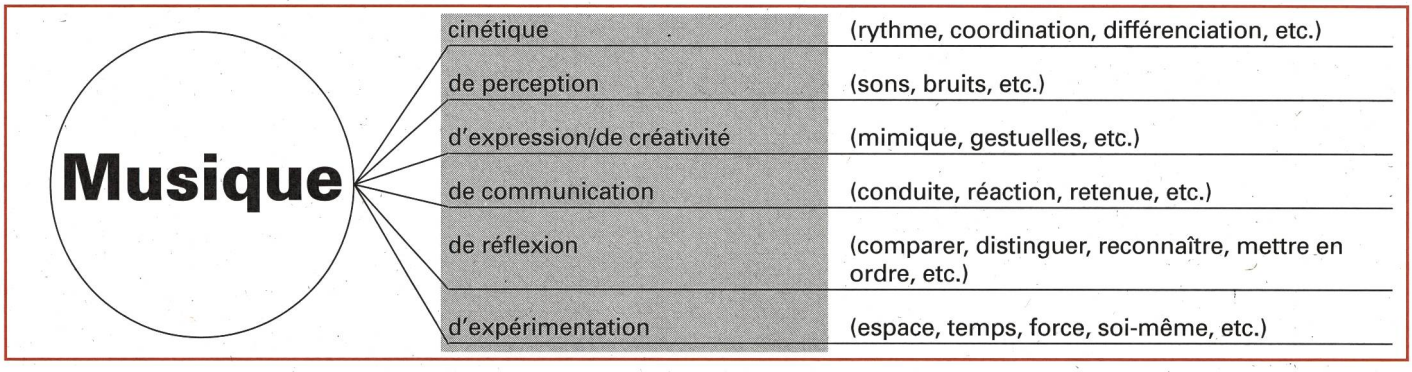
Jeux de mélodie
Mode majeur, mode mineur, dominance rythmique, dominance mélodique, etc.

Grâce à ces divers jeux, on parvient finalement à mieux comprendre les critères musicaux d'accompagnement du mouvement, de même que l'étroite interdépendance qui existe entre la musique et le mouvement.

Musique et mouvement

La série

1) Place de la musique dans la vie de l'être humain
2) La musique, moyen de psychorégulation
3) La musique, moyen de motivation, d'animation et de fascination
4) La musique dans l'apprentissage du mouvement et dans l'entraînement sportif
5) La musique et le mouvement en parfaite harmonie
6) **La musique, moyen de jeu, d'improvisation et de création**
7) La musique, source d'atmosphère, de récréation et de compréhension
8) Musique: prophylaxie et thérapie



Les jeux musicaux (exercices) sollicitent et développent l'ensemble de ces qualités, de ces fonctions et de ces modes d'expérimentation élémentaires selon un processus d'évaluation, d'adaptation et de renouvellement ininterrompu.

Formes de jeux

Les formes de jeux suivantes peuvent être exécutées sur un accompagnement musical direct ou diffusé:

Jeux rythmiques
Reprendre une suite de phrases rythmiques, procéder à la répartition de rythmes divers, reconnaître des rythmes mélangés, découvrir de nouveaux rythmes, compléter certains rythmes, etc.

Jeux cadencés
Distinguer les mesures paires des mesures impaires, reconnaître et comparer les différentes mesures (cadences), polyrythmiques et polymétriques, compléter les mesures, combiner les mesures entre elles, etc.

Jeux de forme
Reconnaître certaines formes musicales, certaines répétitions, certaines variations, une anacrouse, une coda, etc.

	Musique	Mouvement
Rythme	Suite de battements	Enchaînement de mouvements
Tempo	Temps, durée	Temps, durée, ampleur
Dynamique	Puissance du son	Force, tension, relâchement
Mélodie	Suite de sons	Enchaînement, flux
Phrasé	Regroupements, liaisons	Séquences, structures
Articulation	Façon de jouer	Façon d'exécuter le mouvement
Instrumentation	Timbre, densité	Style caractéristique du mouvement
Forme	Parties, charpente	Espace
Harmonie	Consonance	Coordination
Composition	Expression, créativité	Expression, créativité

Musique d'improvisation et de création

Dans le langage courant, improviser a le sens de «produire, de réaliser sur-le-champ, sans préparation», pour répondre à un besoin. Mais ce mot peut aussi signifier que l'on se désintéresse de quelque chose. En ce qui nous concerne, par «musique d'improvisation et de création» d'un mouvement, nous entendons vouloir agir de façon plus ludique et plus expérimentale; nous entendons avoir un contact plus spontané avec les mouvements connus et expérimentés, mais auxquels un thème spontané peut donner une forme nouvelle, inattendue et éphémère; nous entendons enfin stimuler la motivation, compte tenu des possibilités individuelles et des conditions ambiantes.

Il convient de préciser, ici, qu'improviser au sens où nous l'entendons n'a donc rien à voir avec une liberté arbitraire quelconque, qui ne pourrait que sombrer bien vite dans le chaos, mais qu'il s'agit au contraire d'évoluer avec spontanéité à l'intérieur d'un cadre tracé avec clarté. Grâce à la musique, l'improvisation du mouvement trouve une nouvelle dimension. Dans cette optique, les objets et les instruments les plus divers, de même que la pantomime permettent généralement de parvenir à une création dynamique, spontanée et très libre dans son évolution. Contrairement à cela toutefois, dès que l'on confère à la musique un rôle de «fixation» ou, pour le moins, de liaison temporelle, une certaine adaptation du mouvement par rapport à elle devient alors indispensable.

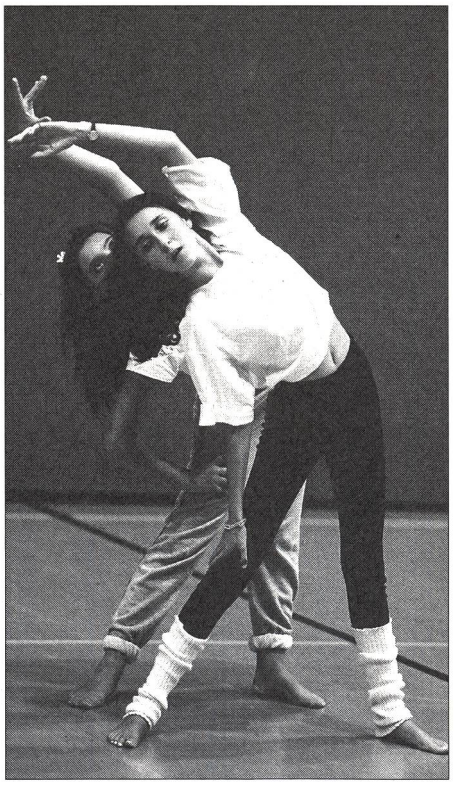
La musique est donc susceptible de trouver plusieurs applications par rapport à l'improvisation et à la création du mouvement. Elle peut, entre autres, servir:

- à la stimulation motrice;
- à l'enrichissement de l'expérience et des connaissances temporelles, dynamiques et formelles;
- de modèle dans les domaines de l'improvisation justement, et de la chorégraphie.

Ces fonctions ont toutes les trois leur signification propre. Et pourtant – on ne le répétera jamais assez – peu importe la façon dont on se sert de la musique, il est indispensable de tenir constamment compte des lois qui lui sont propres et qui concernent le rythme, la mesure, l'instrumentation, le timbre, la forme, le caractère, etc. Celui qui décide d'associer la musique à l'improvisation et à la création du mouvement doit pour le moins, en ce qui la concerne, posséder les connaissances rudimentaires qui lui permettront de contrôler son rôle par rapport à un thème donné. Il n'est pas indispensable qu'il y ait toujours synchronisme parfait entre musique et mouvement, mais ce dernier doit accepter aveuglément d'être subordonné à la musique. Lorsqu'une rupture de synchronisme intervient, elle doit être voulue!

Comme c'est le cas pour les formes de jeu élémentaires, lors de l'improvisation et de la création d'un mouvement avec accompagnement musical, la musique peut être directe (spontanée) ou médiatisée (diffusée). Dans le premier cas, il est plus facile de répondre aux exigences constantes d'adaptation requises par l'évolution créatrice. Dans les deux cas toutefois, il y a toujours stimulation de l'imagination, de l'originalité, de la spontanéité et de la faculté d'adaptation:

- à percevoir et à expérimenter les facultés motrices du corps;
- à être confronté à la tension et au relâchement corporels (dynamique, force, détente);
- à être confronté à l'accélération et au ralentissement, donc à expérimenter le mouvement (temps);
- à être confronté à des plans et à des directions (espace);
- à être confronté à la coordination des mouvements;
- à être confronté aux rapports qui existent entre la musique et le mouvement;
- à faire des expériences dans le domaine des relations qui existent entre la musique et le mouvement;
- à enrichir son expérience en ce qui concerne la faculté de se mouvoir au son de musiques les plus diverses;
- à développer une véritable identité du mouvement;
- etc.



Des supports de son relatifs à ce sixième volet sont en préparation à l'EFSM:
- Musiques pour jeux de mouvement élémentaires
- Musiques pour l'improvisation de mouvements
- Musiques pour la création de mouvements

Transparence de l'apprentissage

La musique utilisée pour stimuler l'improvisation et la création d'un mouvement doit donner lieu à des situations d'apprentissage franches, transparentes et rendant possibles une résolution indépendante des problèmes et une interaction active entre les personnes concernées. Sur ce point, il peut tout aussi bien être question des critères relatifs à la création et à l'exécution d'un mouvement proprement dit, qu'aux critères relatifs au processus créateur lui-même et à la musique choisie pour accompagner son évolution.

Un exemple: une musique (directe ou diffusée) doit accompagner l'improvisation d'un mouvement (travail de groupe). Il s'agit dans ce cas:
- d'écouter le morceau de musique en question, puis de l'analyser;
- d'envisager plusieurs possibilités d'évolution du mouvement dans l'espace;
- d'en faire la démonstration (mise à l'épreuve);
- de retenir les possibilités qui paraissent les mieux adaptées;
- d'esquisser quelques cheminements et d'être d'accord à leur sujet;
- d'élaborer ensemble une combinaison finale et de l'exécuter (création).

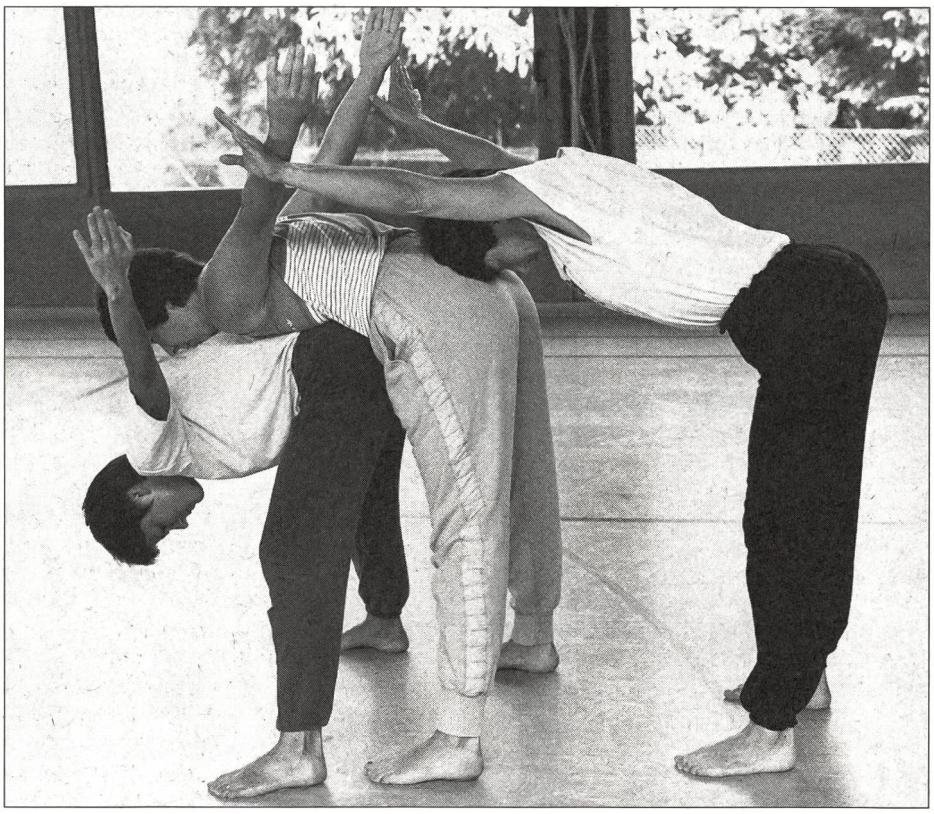
Part de la musique et du mouvement dans la création

Lors de la conception et de la réalisation de l'œuvre qui nous préoccupe, musique et mouvement doivent naître simultanément, seule façon d'obtenir l'harmonie et la relation réciproque qui doit exister entre ces deux éléments. Il est donc impensable que l'on puisse se servir, dans ce cas, d'une musique diffusée. Cela dit, il convient de mobiliser toute la palette des sons et des bruitages, et de mettre un maximum de possibilités à l'essai.

Possibilités

- Transposition d'un texte en musique et mouvement (poème, métaphore, verset, etc.);
- Transposition d'une représentation graphique en musique et mouvement (dessin, figure géométrique, etc.);
- Transposition d'une histoire en musique et mouvement (conte, nouvelle, etc.);
- Transposition de données courantes en musique et mouvement (nature, joie, bruit, etc.);
- Transposition de timbres, rythmes et formes musicales inventées en musique et mouvement (chanson, rap, etc.);
- Transposition d'éléments de travail en musique et mouvement (machine, technique, etc.).

Favoriser le développement

Toutes ces formes d'approche et de relation avec la musique et le mouvement visent au développement et à l'enrichissement des connaissances et des facultés suivantes:
- Faculté de se servir de différents paramètres musicaux dans l'élaboration de tâches en rapport avec la création du mouvement;
- Prise de conscience de l'importance des paramètres musicaux dans la partie expressive de la création du mouvement;
- Joie engendrée par l'acte de création à partir d'éléments musicaux;
- Prise de conscience des éléments constitutifs de la musique fournis par le rythme, la mélodie et l'harmonie et de leurs rapports mutuels dans l'acte de création;
- Prise de conscience de la structure élémentaire, naturelle et logique de la musique;
- Connaissance de l'action combinée de diverses sources d'énergie lors du travail de composition;

- Connaissance de l'utilisation d'un matériel sonore approprié particulièrement propice à la création du mouvement;
- Prise de conscience de la corrélation qui existe entre le rythme parlé et le rythme musical;
- Compréhension des diverses structures spécifiques du mouvement et de la musique;
- Aptitude à transposer les éléments rythmiques, mélodiques et harmoniques en mouvement;
- Habileté à transférer certains éléments d'une création musicale à un projet de plus grande importance;
- Connaissance du fait que la musique est susceptible de déclencher des émotions violentes, aussi bien négatives que positives;
- Ouverture et réceptivité à la joie et au plaisir qui émanent de toute activité artistique. ■ *(A suivre)*