Zeitschrift: Macolin : revue mensuelle de l'École fédérale de sport de Macolin et Jeunesse + Sport

Herausgeber: École fédérale de sport de Macolin

Band: 52 (1995)

Heft: 10

Artikel: Développement du sens du jeu chez les jeunes footballeurs : enseignement englobant tous les jeux d'équipe

Autor: Uhlig, Manfred / Uhlig, Johannes

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-997858

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 16.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Développement du sens du jeu chez les jeunes footballeurs

Enseignement englobant tous les jeux d'équipe

Manfred et Johannes Uhlig, entraîneurs de football
Traduction: Andrea Meyer
Adaptation française: Patrick Pfister

Le jeu est une composante importante de notre vie et tout écolier devrait avoir la possibilité d'apprendre à se servir d'un ballon. C'est cette idée qui a conduit les auteurs de cet article à montrer comment le sens du jeu peut être développé à partir d'une conception qui ne se cantonne pas uniquement à un seul jeu d'équipe.

Les jeux de ballon revêtent une importance considérable: ils influent sur le développement de la personnalité des enfants et des adolescents, ils constituent un thème central de l'éducation physique à l'école et sont aussi une pierre angulaire de la formation des footballeurs juniors, en particulier de la formation de base dispensée aux enfants âgés de 6 à 12 ans.

D'une manière générale, les jeux de ballon permettent à l'enfant qui les pratique d'apprendre à se connaître et de s'épanouir. D'une exceptionnelle richesse, ils comportent de nombreux aspects: tension, expérience vécue, joie, plaisir, motivation, émotion, dynamisme, imprévisibilité, transparence, succès, échec, esprit d'équipe, rivalité, perception, jugement, anticipation, décision, action, résolution de problèmes, créativité, feintes, règlements, tous ces éléments interviennent à un titre quelconque dans le jeu collectif – et la liste est loin d'être exhaustive.

Apprentissage du jeu

Le premier objectif que devrait poursuivre tout moniteur est de développer les aptitudes qui permettront de jouer avec d'autres enfants au sein d'une équipe, bref d'éprouver du plaisir. C'est ainsi qu'il sera disposé à approfondir ses connaissances et à améliorer ses performances.

Il s'agit donc pour le moniteur de développer chez ses élèves le sens du jeu sur un plan général. Ce n'est que dans un deuxième temps que l'enfant se spécialisera et qu'il affinera sa technique et son expérience en fonction d'un grand jeu d'équipe, comme le football, le basketball, le handball ou encore le volleyball (*Bisanz; Gerisch,* 1979).

Ce qui revient à dire qu'en football par exemple, il ne sert à rien d'orienter les enfants directement vers ce jeu en leur proposant d'emblée des exercices qui lui sont spécifiques; ce qui est primordial, c'est qu'ils se familiarisent avec ce qui constitue la base de tout jeu d'équipe, à savoir apprendre à maîtriser un ballon et à assimiler les rudiments d'un jeu d'équipe (de la main, c'est plus facile!).

L'enseignement du jeu peut être conçu comme l'apprentissage de la confrontation active d'une ou de plusieurs personnes (en équipe) avec un environnement social en perpétuelle mutation (coéquipiers, adversaires).

Il incombe donc au moniteur de proposer des situations de jeu «ouvertes», dont les enfants doivent venir à bout en modifiant, en adaptant et en redéfinissant leur comportement (*Mechling,* 1988).

C'est ainsi que les enfants progresseront en acquérant de l'expérience, en agissant, en expérimentant et aussi en commettant des erreurs, en somme d'une manière globale, surtout intuitive et, dans un premier temps du moins, plus spontanée que réfléchie. On le voit: le rôle du moniteur consiste davantage à proposer des situations de jeu que d'apprendre aux enfants à appliquer des directives ou des consignes.

Les jeux et leurs points communs

Si l'on compare les grands jeux d'équipe de manière approfondie, il existe des points qui leur sont communs. Forts de cette constatation, nous allons maintenant en développer les conséquences sur les plans didactique et méthodologique.

La maîtrise du ballon

En premier lieu, il s'agit pour l'enfant d'apprendre à maîtriser le ballon, car la maîtrise de ce «compagnon de jeu» déterminera ensuite en grande partie la qualité de jeu. Ce n'est qu'en disposant d'un répertoire gestuel minimal que l'enfant pourra libérer son esprit du maniement du ballon et se concentrer sur le jeu proprement dit (orientation et vision du jeu); il pourra alors développer une véritable communication avec ses équipiers et jouer réellement en équipe.

Toutefois, l'enseignement des bases ne se cantonne pas à l'acquisition d'un certain bagage technique; il doit encore développer la perception kinesthésique

Manfred et *Johannes Uhlig,* maîtres de sport formés à l'Université de Vienne (Autriche) sont également titulaires d'une licence A d'entraîneur (niveau le plus élevé) en football.

de l'enfant: toute formation de base doit mettre l'accent sur l'élargissement et l'enrichissement du répertoire gestuel ainsi que sur le développement des qualités de coordination, en accordant bien entendu une place prépondérante au jeu.

La première phase de l'apprentissage du mouvement et de l'entraînement de la technique consiste à accumuler les expériences sensori-motrices. Le sens du mouvement et du ballon une fois acquis, les techniques de base des différents jeux (avec ou sans ballon) s'apprendront beaucoup plus rapidement: courir, sauter, faire une passe, lancer, tirer, conduire le ballon, feinter l'adversaire... L'acquisition de ces techniques s'inscrit dans le processus d'apprentissage et se fait dans et par le jeu. Automatisées, elles permettront à l'enfant de choisir la solution la mieux adaptée à la situation de jeu et de faire preuve de créativité (*Hotz,* 1993).

Au moniteur de permettre à l'enfant de se rendre compte par lui-même des implications sur le plan tactique de la réponse technique qu'il apporte au problème auquel il est confronté, de les assimiler, et de les lui expliquer, le cas échéant.

Le jeu d'équipe

Tout jeu d'équipe se caractérise par un souci partagé par tous les joueurs: comment me démarquer, comment aider mon partenaire en m'offrant pour une passe, bref, de quelle manière dois-je agir afin de rendre possible le développement d'un véritable jeu d'équipe? La présence d'un authentique jeu d'équipe présuppose coopération et communication entre les joueurs, des éléments dont l'existence repose, pour une grande part, sur les aptitudes psychosociales des enfants.

Le «jeu en triangle» est la forme la plus élémentaire du jeu d'équipe – trois joueurs avancent en se faisant des passes avec un ballon – et ce n'est pas sans raison qu'il apparaît dans tout enseignement de jeu d'équipe.

La dynamique du jeu

La dynamique de tout jeu se caractérise par l'alternance de moments de sollicitation intenses et de récupération, d'activité et de passivité, de phases de possession du ballon et de phases sans ballon (l'adversaire se l'étant approprié) et dépend de la rapidité à laquelle les joueurs passent d'une phase à l'autre.

La créativité

Si le jeu de ballon repose d'une part sur un système de jeu, même rudimentaire, sur une certaine organisation sur le terrain, il ne pourrait pas exister sans créativité et sans improvisation, qualités qui permettent de développer les actions inattendues et surprenantes, fruits de l'application variée de techniques maîtrisées comme, par exemple, les feintes qui permettront de dérouter l'adversaire.

Jouer, c'est agir!

Le processus de l'action peut être décomposé en différents éléments: perception – anticipation – décision – exécution.

Les situations de jeu qui évoluent sans cesse doivent être enregistrées par les sens (surtout la vue) et par l'esprit, le joueur saisissant ainsi les actions de ses coéquipiers et de ses adversaires pour les «percer à jour» et les anticiper. L'expérience aidant, le joueur aura d'autant plus de facilité à «lire» le jeu.

Tout joueur doit viser l'efficacité, c'est-à-dire résoudre correctement la tâche qui lui est attribuée, sans s'éloigner de l'objectif qu'il cherche à atteindre, autrement dit, à développer son sens du jeu: parmi les différentes solutions qui s'offrent à lui, il devra choisir celle qui est la plus à même d'être couronnée de succès (décision) en appliquant le principe suivant: «Choisir la bonne solution, au bon moment et au bon endroit.» L'action s'achève par l'exécution, dont la réussite dépend de plusieurs facteurs, comme le niveau technique, les qualités de coordination, ainsi que de la condition physique du joueur, qui est contraint de s'investir totalement: il joue à la fois avec sa tête, avec son cœur et sa main, ou son pied, selon le jeu.

Les facteurs de déstabilisation

Le joueur en action subit de nombreuses influences déstabilisantes: les adversaires, l'espace et la durée du jeu, des facteurs extérieurs (vent, état du terrain, environnement, etc.) ainsi que des facteurs intérieurs, comme la fatigue ou la nervosité (*Lottermann*, 1994; *Hotz/Muster,* 1993).

La rapidité (tempo) étant décisive pour la réussite de l'action, la vitesse d'exécution devient un élément d'autant plus important que le joueur a parfois très peu de temps à disposition pour analyser la situation et décider ce qu'il va faire (*Weineck,* 1992).

Par ailleurs le contact physique est un autre élément à prendre en considération: il fait partie intégrante d'une rencontre de football ou de handball, mais sera moins fréquent en basketball et même inexistant en volleyball, ce dernier étant un jeu de renvoi dans lequel les adversaires ne s'affrontent jamais directement (sauf dans certaines situations spécifiques comme le bloc).

Il est certain que les différents jeux de ballon comportent tous une structure de performance complexe, dont les composantes sont interactives et dépendantes les unes des autres, et qui peut même varier considérablement d'un jeu à un autre.

Pourtant, chez les enfants, toute performance réside dans un dénominateur commun: le sens du jeu. En d'autres termes, il s'agit, pour le joueur, de résoudre au mieux, grâce à son bagage technique et gestuel, les tâches posées par une situation de jeu tout en restant le plus efficace possible, c'est-à-dire marquer des buts au lieu d'en recevoir.

Pour pouvoir jouer (en équipe), il faut être doté de qualités physiques, psychologiques (disponibilité, intérêt, motivation), sociales (esprit d'équipe, coopération) et cognitives (anticipation, décision, réflexion). Concrètement, on parlera des qualités de coordination, de la condition physique, de l'habileté technique et du sens du jeu (*Lottermann,* 1994, tiré de *Brack,* 1983).

Une formation diversifiée et axée sur l'entraînement des capacités de coordination constitue la base de la performance future et aura pour objet de développer la capacité d'apprentissage de l'enfant.

Les jeux de ballon sont très exigeants sur le plan de la coordination.

Maîtrise du ballon, vision du jeu (aptitude à s'orienter dans l'espace et dans le temps – timing), sens de l'équilibre (dynamique), capacité de réaction (généralement aux signaux optiques), sens du rythme, voilà les aspects essentiels du jeu et, par conséquent, les principaux objectifs en fonction desquels la formation des joueurs doit être effectuée (*Hotz,* 1991).

L'objectif

Notre propos est de présenter une conception englobant les jeux de ballon et visant à développer le sens du jeu en football, en tenant compte à la fois des particularités des quatre autres grands jeux d'équipe déjà cités et de leurs points communs. Cette conception prévoit tout d'abord l'enseignement d'un «sens du jeu général» qui servira, dans un second temps, de base à l'enseignement d'un «sens du jeu spécifique».

Les points communs

Il existe de toute évidence des similitudes et des relations structurelles entre les jeux, qui apparaissent dans le mouvement sous forme d'actions de jeu. Il faut établir une distinction entre le fond commun aux jeux d'équipe («reconnaître l'essentiel» – enregistrer et traiter les informations), et la forme («variations» – application pratique des informations), qui varie d'un jeu à l'autre (*Hotz,* 1986).

A la main!

Et, aussi paradoxal que cela puisse paraître, le moniteur formera le futur footballeur en s'attachant en premier lieu à développer le jeu à la main! La raison en est bien simple: la main a davantage de sensibilité tactile et elle est plus proche de la tête, en l'occurrence des yeux; de ce fait, le jeu à la main facilite la vision du jeu et, finalement, le jeu d'équipe. Par ailleurs, il permet d'accélérer le rythme

du jeu, en comparaison avec le football, et d'améliorer ainsi la vitesse d'exécution.

Il est en outre recommandé de varier le type de balles ou de ballons pendant l'entraînement (balle de tennis, ballon de handball, de football, de volleyball, softball, etc.) pour renforcer le sens du ballon. En faisant l'expérience de leurs différences, l'élève apprend à différencier sa perception (principe de l'expérience des contraires).

Formation du joueur

Apprendre, exercer, appliquer (dans le cas présent, jouer): il faut pour cela accumuler une variété d'expériences sensorimotrices et de situations de jeu différentes, cela grâce à des séances d'entraînement composées avant tout d'exercices prenant la forme de petits jeux. Il importe, ce faisant, de mettre en place des exercices qui laissent une marge de manœuvre suffisante pour que les enfants puissent imaginer et trouver eux-mêmes les solutions adéquates pour résoudre les tâches auxquelles ils sont confrontés. Loin de se cantonner à émettre une liste de consignes et de directives, le moniteur doit avant tout faire appel à leur créativité et l'encourager.

D'un point de vue didactique et méthodologique, il est indiqué de commencer d'axer l'entraînement sur le ballon et son maniement, afin que l'enfant apprenne, dans un premier temps, à le maîtriser suffisamment bien.

Ensuite seulement interviendra le jeu en équipe, qui doit intégrer cette dimension supplémentaire du jeu, ce facteur de déstabilisation, que constitue l'adversaire; il s'agit donc encore d'apprendre à gérer une situation avec une opposition réelle.

Le joueur pourra alors appliquer le bagage gestuel et technique qu'il aura acquis et se rendre compte à quel point il le maîtrise réellement et à quel point il est effectivement efficace dans le jeu. Il est temps d'apprendre par l'échange!

Analyse des différents jeux d'équipe

C'est à partir de l'analyse suivante des différents jeux d'équipe que nous avons élaboré une conception destinée à développer le sens du jeu.

Le principe de base des jeux d'équipe que sont le basketball, le handball et le football est qu'il faut marquer des points en atteignant une cible plus ou moins grande (le but, le panier) tout en empêchant l'adversaire d'en marquer. Le basketball ne devrait occasionner aucun contact physique, ou du moins très peu de contact, avec l'adversaire, tandis que le football et le handball demandent un engagement physique plus considérable (situation de duel). Le volleyball, quant à lui, est un jeu de renvoi collectif, qui fait intervenir la coopération des coéquipiers dans une moitié de terrain sans contact physique avec l'adversaire. Dans ce cas, c'est en fait toute la moitié de terrain occupée par l'adversaire qui devient la cible. Le volleyball est aussi un jeu de partenaire.

Reconnaître l'essentiel: enregistrer et traiter les informations.

Dans les trois premiers jeux d'équipe, phases d'attaque et de défense se succèdent rapidement, les joueurs passant continuellement d'une phase à l'autre selon l'évolution du jeu. En volleyball, par contre, du fait que le renvoi est codifié, il n'y a pas vraiment lieu de distinguer une phase défensive d'une phase offensive.

Objectifs de l'attaque:

- se mettre en situation de marquer
- et marquer.

Objectifs de la défense:

- gêner l'adversaire et l'empêcher de marquer;
- (re)conquérir le ballon et le conserver dans ses rangs afin de pouvoir passer à une phase offensive (*Bisanz; Gerisch*, 1979).

La conception

Le maniement du ballon d'abord!

L'attention doit d'abord être centrée sur le maniement du ballon, que l'élève doit apprendre à contrôler et à maîtriser d'une main (des deux mains – pour devenir ambidextre) puis du pied (des deux pieds). Ce qui prime alors, c'est le développement du sens du ballon, de l'art de manier le ballon.

Cette aptitude est étroitement liée à la capacité d'orientation dans l'espace et dans le temps (vision du jeu, timing). La maîtrise progressive du maniement du ballon facilite le développement de la vision du jeu (le regard ne se concentre plus sur le ballon) ainsi que du timing (expériences de mouvement, amélioration de l'anticipation).

La maîtrise du ballon se traduit dans l'exactitude des tirs sur la cible (but, panier, terrain de l'adversaire) ou des passes faites aux coéquipiers. On pourrait intituler cette première étape «acquisition de la coordination» (*Hotz,* 1991).

Développer ensuite le jeu d'équipe!

Une fois que l'élève a assimilé le maniement du ballon et a acquis une certaine expérience motrice, il n'a plus besoin de se concentrer sur le ballon, mais peut accorder toute son attention à ce qui l'entoure, en l'occurrence l'espace, les coéquipiers et les adversaires. C'est à ce moment-là que le jeu d'équipe pourrait devenir efficace.

Où? Comment? Quand? Telles sont les questions décisives que doit se poser le joueur pour entretenir une communication efficace dans le jeu.

La passe en triangle, entre trois joueurs qui se passent le ballon, a fait ses preuves dans tous les jeux de ballon. Elle est la forme élémentaire du jeu d'équipe et devrait être pratiquée de manière plus consciente.

Au niveau débutant, la coopération dans le jeu doit être facilitée par la communication visuelle et verbale.

Le jeu à la main précédera le jeu au pied, même dans le cas du football: d'une part il est plus facile d'apprendre à maîtriser un ballon avec les mains qu'avec les pieds; d'autre part, le ballon se trouvant à terre dans le cas du football, le joueur débutant doit constam-

ment regarder, dans un premier temps du moins, le ballon qui se trouve à ses pieds, ce qui rend plus difficile le développement de la vision du jeu.

Et, pour finir, le jeu avec opposition!

Le troisième degré de la méthode prévoit l'intégration de l'adversaire. On parle alors de jeu avec opposition. Il s'agit alors de maîtriser les situations de jeu qui se présentent en phase d'attaque comme en phase de défense en choisissant, en élaborant et en appliquant de la manière la plus appropriée possible à la situation les gestes appris lors des deux phases précédentes.

Le développement du sens du jeu en football

Notre conception commune aux jeux a pour objet d'améliorer le sens du jeu et c'est le jeu à la main qui s'y prête le mieux.

Nous avons vu précédemment quelques-uns des éléments qui sont communs aux jeux d'équipe. Nous allons maintenant tenter de montrer par quelques exemples comment procéder au transfert de ces éléments au football.

Le moniteur devra répondre aux questions suivantes:

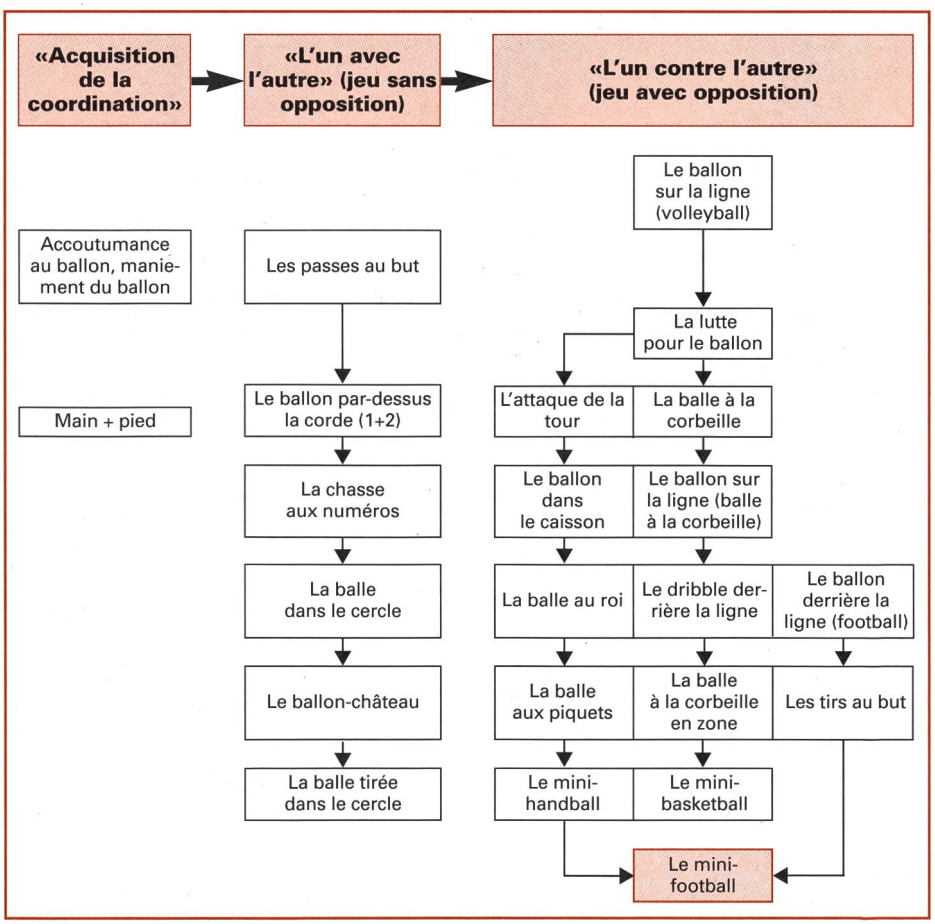
«Quelles formes de jeu et d'exercice – ce qu'on appelle les petits jeux – issus de l'enseignement du volleyball, du handball et du basketball, sont susceptibles d'améliorer le sens du jeu en football et pourquoi?» L'objectif peut être formulé également de cette manière:

«Comment puis-je simplifier les différentes composantes qui interviennent dans tout grand jeu afin d'obtenir des situations simples, élémentaires, que l'enfant peut saisir et qui lui permettent d'assimiler des expériences sur les plans sensori-moteur et social dans le cadre d'une idée de jeu?» Autrement dit: *«Quels sont les petits jeux – situations fondamentales avec peu de joueurs – que je puis déduire des grands jeux collectifs?»*

Les transferts

Que peut apprendre le jeune footballeur par la pratique d'autres jeux d'équipe?

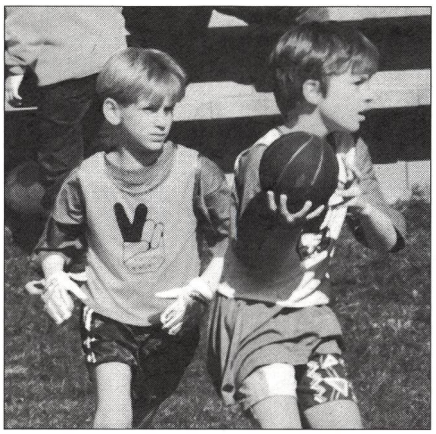
- ***du handball:***
  - jeu plus rapide
  - jeu d'équipe simplifié
  - perception/décision/exécution – plus rapide
  - contre-attaque
  - comportement défensif
  - passage rapide d'une phase de défense à une phase d'attaque et vice-versa
  - jeu par les ailes



Filière d'apprentissage du sens du jeu au football.

Renseignements:
Manfred Uhlig, Landstrasser Hauptstrasse 146/6/7; A-1030 Vienne et *Johannes Uhlig,* Schlöglgasse 41/4/5; A-1120 Vienne.

- ***du basket:***
  - respect de l'adversaire dans les duels
  - feintes
  - jeu des deux mains
  - détente associée à la coordination
  - jeu d'équipe
  - entraînement sous pression de temps – rapidité d'action
  - précision des tirs
  - rythme de jeu



- ***du volleyball:***
  - capacité d'orientation
  - timing
  - adopter la triangulation comme fondement du jeu d'équipe
  - rythme de jeu
  - réaction
  - anticipation
  - détente associée à la coordination

Bibliographie

Bisanz, G.; *Gerisch,* G.: Mini-Fussball. Praxis Sport, vol. 2. Berlin, Munich, Frankfurt a.M. 1979.
Hasler, H.R.: Les qualités cognitives. EFSM, Macolin 1992.
Hotz, A.: Qualitatives Bewegungslernen. Zumikon 1986.
Hotz, A.: Praxis der Trainings- und Bewegungslehre. Aarau, Frankfurt a.M. Reihe: Studienbücher Sport, 1991.
Hotz, A.; *Muster,* M.: Tischtennis lehren und lernen. Aachen 1993.
Hotz, A.: Apprendre et enseigner, in: Macolin N° 10/1993.
Lottermann, S.: Kondition spielend trainieren, in: Fussballtraining 1/1994.
Mechling, H.: Zur Theorie und Praxis des Techniktrainings. Berichtstand zum Hearing des Bundesinstitutes für Sportwissenschaft Köln 3/4-12-1986. Cologne 1988.
Weineck, J.: Optimales Fussballtraining. Teil 1: Das Konditionstraining des Fussballspielers. Beiträge zur Sportmedizin, Band 43. Erlangen 1992. ■