Zeitschrift: Mobile : la revue d'éducation physique et de sport

Herausgeber: Office fédéral du sport ; Association suisse d'éducation physique à l'école

Band: 1 (1999)

Heft: 4

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Sommaire

mobile
La revue d'éducation physique et de sport

4

8

10

32

«Pour mieux éprouver le monde et la société qui l'entoure, celui qui veut mieux vivre se doit, semble-t-il, d'éprouver encore davantage sa corporéité en tant que médiatrice et révélatrice de chaque individu» (Bernard, 1995).

Responsable de l'édition:
Rose-Marie Repond
Photo: Daniel Käsermann

Enseignement et entraînement

Focus

4 Corps sujet, corps objet
Rose-Marie Repond

Eclairages

8 «Les accidents de sport ne sont pas accidentels!»
Nicola Bignasca

10 Abus sexuels dans les clubs sportifs
Bernhard Rentsch

12 Le sens de l'orientation ou la liberté d'explorer le monde
Marie-Claude Grobéty Meuwly

15 Le corps réhabilité des personnes handicapées physiques
Gilles Bui-Xuân

Repères bibliographiques

18 Le corps analysé *Nicole Buchser*

Sport et culture

Société

26 Le corps tatoué *Patrick Pfister*

Portrait

30 Entretien avec le couple Haussener *Eveline Nyffenegger*

Opinions

32 Des montagnes de muscles... mais à quel prix?
Janina Sakobielski

Enquête

34 Dopage: des jeunes mal informés? *Brigitte Egli*

Bilan

37 Un corps vivant! *Rose-Marie Repond*

Editorial

Rubriques permanentes

Parutions nouvelles

19 Lu pour vous

Formation continue

21 Cours de perfectionnement

Forum

20 mobile*club*
22 Humeur
22 D'accord! – Pas d'accord!
22 Carte blanche
23 Offres des éditions

ASEP

24 «Donner plus d'importance à l'éducation par le sport» *Bernhard Rentsch*

OFSPO

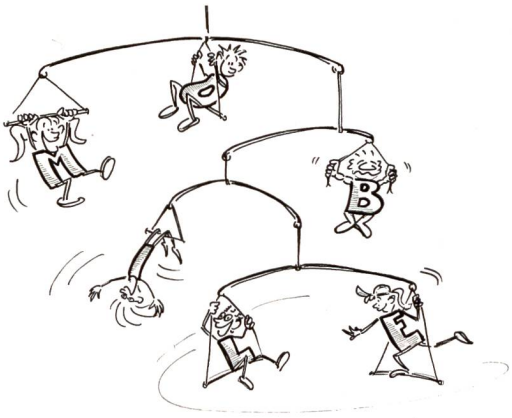
28 Sportifs d'élite en tenue gris-vert *Nicola Bignasca*

Vitrine

38 Sponsors
38 Bourse
38 Prochain numéro
38 Impressum

Cahier pratique

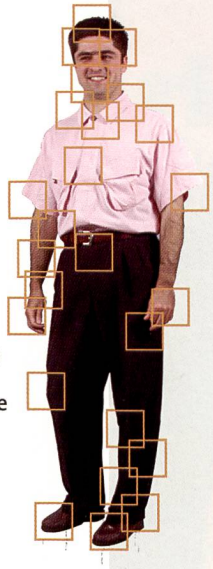
Comment le corps perçoit-il l'espace? *Yves Suter*



Chères lectrices,
Chers lecteurs,

Nous espérons ne pas troubler votre sensibilité en affirmant que les sportifs, en règle générale, vénèrent le corps, le leur ou celui des autres. En fait, l'une des raisons principales qui nous motivent à pratiquer une activité physique et sportive est certainement l'occasion qui nous est ainsi offerte de vivre et d'apprécier le corps dans toute sa globalité et sa diversité.

Le corps est une «machine» extraordinaire. Sa construction et sa «fonctionnalité» nous font penser à un costume d'Arlequin, avec ses innombrables pièces plus ou moins grandes qui le composent, chacune remplissant une fonction certes précise mais limitée et ne sachant fonctionner sans le concours des autres. En d'autres termes, le corps peut être compris comme un tout ou – comme cela est souvent le cas dans le milieu du sport – comme la somme de plusieurs parties. L'image de l'Arlequin implique également la capacité du corps à se transformer. En fait, ce dernier, en constante évolution, «change de peau» continuellement et est en mesure d'exprimer – surtout dans le sport – un large éventail d'émotions allant de la joie à la douleur.



Le corps peut être compris comme un tout ou comme la somme de plusieurs parties.

«Nous découvrons, à travers le sport, le corps sous toutes ses facettes.»

Amenés à établir une comparaison avec l'esprit, l'autre face de la médaille, avec lequel le corps entretient un rapport d'amour et de haine, nous soulevons ici une question, certes banale mais certainement pas dénuée d'intérêt: «Que connaissons-nous mieux: le corps ou l'esprit?» S'il est vrai, comme l'affirment des experts en neurosciences, que nous n'exploitons qu'une partie infime de notre potentiel mental, tout porte à croire qu'il en va de même pour le corps.

Les enseignants d'éducation physique, les moniteurs et les entraîneurs sont certainement à même d'évaluer la relation que les jeunes ont avec leur corps. Le manque de mouvement et la sédentarité, signalisés de manières différentes, sont un signe tangible de la méconnaissance des exigences du corps. Le nombre élevé d'accidents, se produisant durant une activité sportive et un jeu, sont là, par ailleurs, pour nous rappeler à quel point nos connaissances dans le domaine des limites de notre corps sont encore insuffisantes.

Ce numéro de «mobile» est entièrement dédié au corps. Vu la vastitude du thème, nous avons choisi quelques pièces bien précises du costume d'Arlequin qui représentent le corps sous ses formes typiques d'expression, positives ou négatives.

Nous vous souhaitons une bonne et fructueuse lecture.

Nicola Bignasca