

**Zeitschrift:** Macolin : mensile della Scuola federale dello sport di Macolin e di Gioventù + Sport

**Herausgeber:** Scuola federale dello sport di Macolin

**Band:** 50 (1993)

**Heft:** 1

**Artikel:** Il rock'n'roll : dal ballo sportivo verso lo sport popolare

**Autor:** Lüthi, Bernhard

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-999638>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

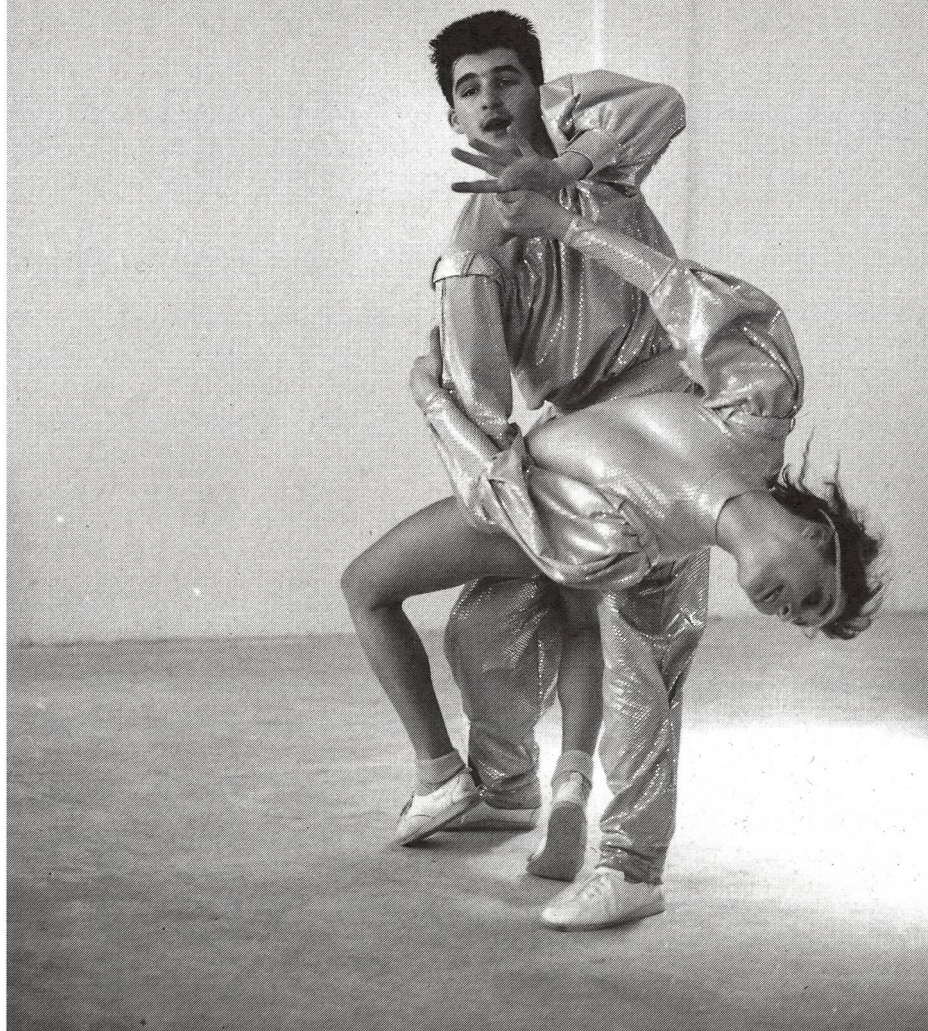
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 07.06.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Il rock'n'roll – dal ballo sportivo verso lo sport popolare

di Bernhard Lüthi  
Traduzione di Daniele Fuog



## La storia del rock'n'roll

La storia inizia in America negli anni venti con lo Swing e il Blues. Questi due movimenti musicali che hanno in comune il ritmo di 4/4 ne costituiscono le fondamenta. Il Blues, musica degli ambienti di colore, forma la base essenziale per la nascita del Boogie-Woogie. Questo Boogie-Woogie si caratterizza soprattutto dall'accompagnamento con il pianoforte con un forte accento sui bassi e otto battute regolari. Si ottiene così un ritmo semplice e duro. Nel 1927 uno stile di ballo creato appunto per questa musica viene battezzato Lindy-Hop, in onore del pioniere dell'aeronautica Charles Lindbergh che attraversò l'Atlantico per primo. I neri arricchiscono questo ballo con elementi quali calci (kicks), salti, stands, piroette come pure con

figure sollevate e dimostrano così che il Lindy-Hop lascia libero sfogo all'improvvisazione e all'espressione personale.

Dopo l'era dello Swing e del Boogie-Woogie questo passo di danza viene ben presto ribattezzato e si chiama Jitterbug. Nel 1939 vengono organizzati a Nuova York dei concorsi di Jitterbug e un anno più tardi questo ballo si diffonde anche in Europa. Mentre i continentali ne conservano il nome di Jitterbug, gli Inglesi preferiscono chiamarlo Jive. Solo a partire dagli anni sessanta questo ballo viene chiamato Jive anche sul continente. Oggi fa parte dei balli lisci latino-americani.

Nel 1954 viene abolita nelle scuole e nell'armata USA la segregazione delle razze. Questo passo mette fine anche alla discriminazione dei musicisti

neri. I complessi neri fanno ormai successo anche con i bianchi, come per esempio Fats Domino, Ray Charles, Little Richard ecc..

Il termine di rock'n'roll viene coniato da un disk-jockey bianco, accompagnando il brano nero «rock, rock, rock everybody – roll, roll, roll everybody» ad alta voce al microfono. L'espressione idiomantica rock'n'roll (scuotere e dondolare) è nuova solo per i bianchi, i neri la usano da tempo, con connotati chiaramente erotici. La generazione adulta americana, conservatrice, continua a rifiutare questa musica e questo ballo perchè considerati osceni e provocanti.

«Rock around the clock» di Bill Haley permette al rock di sfondare. E un anno più tardi una nuova stella appare nel cielo del rock'n'roll: Elvis Presley. Il suo nuovo stile ne fa l'idolo degli adolescenti, ma gli adulti non riescono a condividere questo entusiasmo. Verso la fine degli anni 50 la prima era del rock'n'roll arriva a termine. Viene sostituito dal Twist, Hully Gully e Beat. Sorprendentemente, la rinascita del rock'n'roll resta un fenomeno puramente europeo. Negli USA, patria del rock'n'roll, questo ballo ha oggi solo pochi entusiasti.

## La rinascita del rock'n'roll

Nel 1974 il rock'n'roll ritorna di moda. Francesi e Italiani dominano questa disciplina. Gli altri paesi, fra cui anche la Svizzera, adottano il passo saltellato che viene introdotto a questo punto.

In Svizzera si svolgono nel 1975 la prima Coppa d'Europa e il primo Campionato Europeo. A partire da questo momento, dei campionati nazionali e internazionali sono organizzati regolarmente. Nel 1977 viene fondata la Federazione Svizzera di Rock'n'Roll (SRRV), ribattezzata ben presto, nel 1979, in SRRA (Associazione Svizzera di Rock'n'Roll). Nella Svizzera romanda esiste fin dal 1961 la Fédération Suisse de Danse Moderne (FSDM). Così la Svizzera ha due federazioni nazionali che si occupano di rock'n'roll e che sono affiliate a due organizzazioni internazionali differenti. Le due federazioni svizzere capiscono però ben presto che devono collaborare se vogliono veramente far progredire il ballo sportivo. Si arriva a un accordo nel 1981 e nel 1983 viene fondata un'associazione che unisce le due federazioni. Poco dopo, a grande soddisfazione dei ballerini, fondono anche le due federazioni mondiali. Nel 1987 avviene la fusione completa anche in Svizzera. Da allora la Confederazione Svizzera di

Rock'n'Roll (SRRC) è l'unica federazione per il rock'n'roll in Svizzera.

## La SRRC, federazione svizzera di rock'n'roll

La SRRC riunisce tutti i ballerini di rock'n'roll svizzeri. Attualmente 63 club sono membri della SRRC, con un totale di circa 6000 ballerini, fra cui 600 sono licenziati per i tornei.

## Il ballo sportivo

In Svizzera, la competizione viene praticata in tre categorie distinte. Tutte le coppie cominciano di regola nella categoria più bassa (C) e accumulano, grazie ai loro successi nei tornei, i punti necessari per progredire fino alla categoria A.

Grazie a questo sistema, e anche alla definizione molto chiara del livello di difficoltà ammesso per le acrobazie, gli incidenti sono diventati ormai rari. Per i ragazzi dagli 8 ai 17 anni esistono due categorie separate. Qualora lo desiderano, i ragazzi possono anche competere con gli adulti.

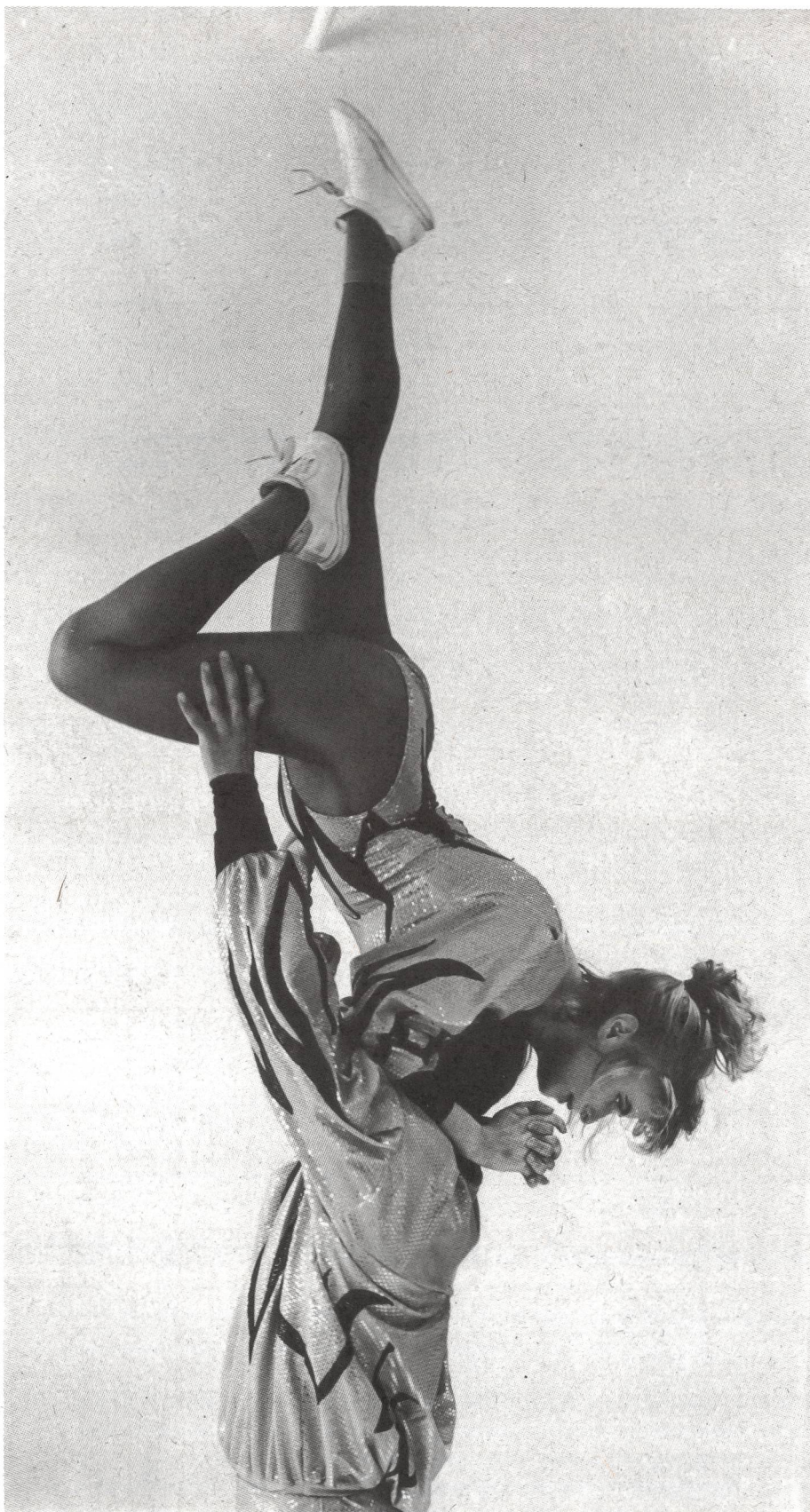
Su mandato della federazione, i club organizzano circa 15 tornei all'anno, per la maggior parte durante la primavera, poiché la stagione culmina con il Campionato Svizzero in giugno. I tornei autunnali servono soprattutto alla preparazione dei campionati internazionali che si svolgono in novembre e dicembre.

Una giuria composta da cinque membri provvede alla valutazione corretta dei ballerini secondo un regolamento e direttive precise. Ciononostante anche il giudizio personale gioca un ruolo. La Svizzera dispone di circa 40 giudici. Dodici fra questi sono anche qualificati a funzionare nei campionati del mondo o altri campionati organizzati dalla federazione mondiale.

Dopo aver riscosso tutta una serie di grossi successi, campioni del mondo e d'Europa nel 1981, campioni d'Europa nel 1983, doppio campione del mondo e d'Europa nel 1985, di nuovo campioni del mondo e d'Europa nel 1986 e titoli di campioni del mondo delle formazioni nel 1984 e 1985, la Svizzera non ha saputo resistere ai progressi della concorrenza, soprattutto italiana, tedesca e francese.

Una nuova, promettente squadra nazionale prova ora con molto slancio di riallacciare con i successi passati sotto la guida di un gruppo di allenatori nazionali molto esperti.

Nella competizione junior, dove fino a poco fa ci si prefiggeva una partecipazione ai campionati del mondo con



«Rulla e beccheggia» – un nuovo sport vecchio di parecchi anni.

coppie fra i dieci e i sedici anni con ottimi risultati, c'è stato un ripensamento. Una formazione nel rock'n'roll completa, adattata ai bisogni dei ragazzi gode ormai della prima priorità nel nuovo orientamento dello sport. L'adesione a G + S è così punto di partenza e d'arrivo al tempo stesso.

Nello sport di punta l'avvenuta ammissione del rock'n'roll alla Federazione Svizzera di Sport (ASS) grazie alla confederazione in seno alla Federazione Svizzera di Danza Sportiva (TSVS) della Federazione Svizzera di Ballo d'Amatori (SATV) e della SRRC contribuirà a dare degli spunti nuovi. ■