

Zeitschrift: Macolin : mensile della Scuola federale dello sport di Macolin e di Gioventù + Sport
Herausgeber: Scuola federale dello sport di Macolin
Band: 51 (1994)
Heft: 1

Artikel: La metamorfosi sociale
Autor: Livio, Giovanni
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-999729>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Lo sportivo d'élite riscopre e fa riscoprire misteriosi atteggiamenti fi

Un appuntamento nato nel 1967 e ripetuto annualmente quello propositi finanziari vanno in aiuto allo sport svizzero. Manifestazione sportiva per i presenti competitivi di alto e prestigioso livello. Dieci originali discipline, c'è divertimento pubblico, hanno focalizzato l'attenzione per quasi 3 ore nel co

"estera" con notorietà sportive di alto livello: Witaly S

prezioso, hanno deliziato più volte l'attento pubblico. Non da meno si è potuto ammirare la campionessa, quale è stata lungamente richiamata ed invocata per quali l'incolpevole occhio umano si è più v

Pure presente alla manifestazione il longilineo Ken di atletica leggera sui 3000 siepi, rimasto comprene motoretta (50 ccm) protagonista di una disciplina proprio in sella a questi veicoletti a motore, riproposizioni aereodinamiche ad ondeggianti scelte d

ne centripeta. Oramai pilastro "corposo", il nostro lavori supplementari atti ad adeguare la sua ma questo piccolo inconveniente organizzativo pone sa grazia e agilità fisica, sfidando così quella fas sulla globalità e poco lasciano all'istinto in

Il motivo artistico della serata, la danza, ha accerchia di impassibili spettatori obbligandoli a nici poco consoni alla loro - oser

Accalappiato da una grintosa ballerina locale, seguire sensuali ritmi musicali, esponendosi o virtù certamente rievocata dal baldanzoso vinc

Si è rivisto il Peter Müller dei tempi migliori, "costume sciistico", magari frutto di una sua

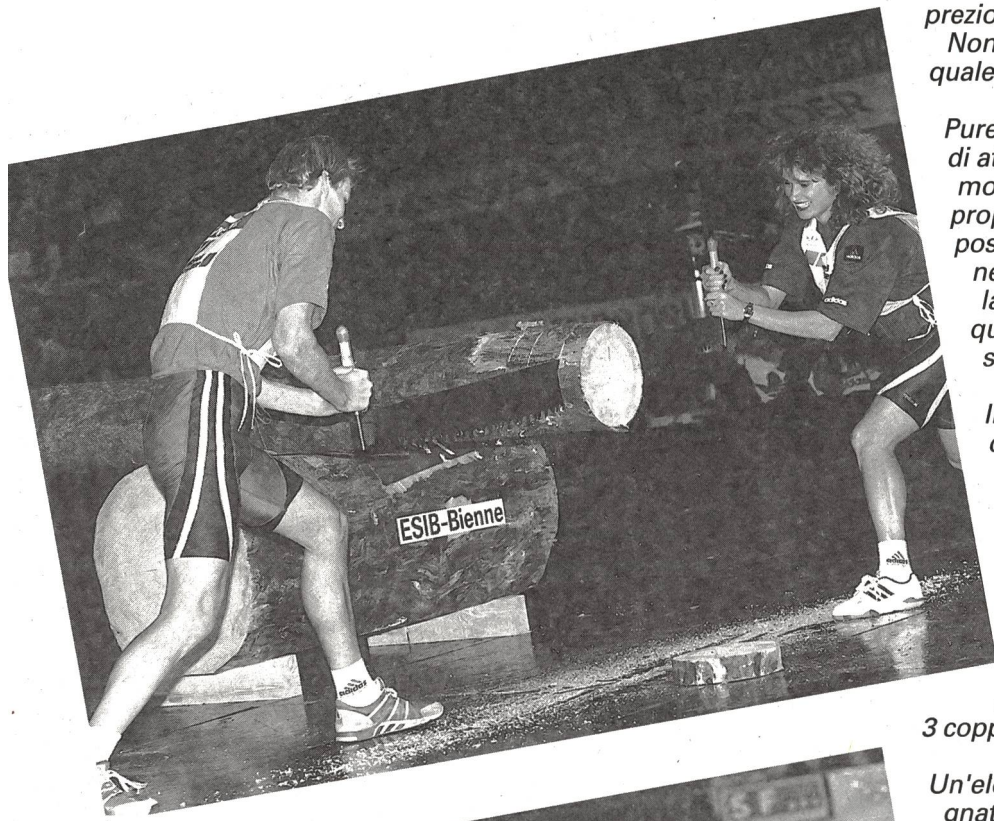
que intonato al giallo e provocante vestiti. Un ritorno alla serietà professionale impo

piano di questa 17a edizione del "superdecathlon". 3 coppie hanno occupato a pari merito la seconda pi

Seguono Gähwiler/Schwer.

Un'elegante e riuscitissima manifestazione quella zu gnati da estenuanti carichi psicofisici, han potuto ri loro realtà professionali rigorose e precise, spesso s male e saggia

Foto



fosi sociale

ni Livio

i e non, trasportandoli in una spirale di una normale vita quotidiana.

alla fine del mese di novembre all' Hallenstadion di Zurigo, i cui benefici
uale sono stati richiamati 12 atleti e altrettante "compagne" con passati o
prendenti un fantasioso "cocktail" psicofisico, contornate da un numeroso
ortevole palazzetto zurighese. Presenza molto gradita, quest'anno, quella
erbo e Tatjana Lissenko, un duo artistico sicuramente
n esibizioni motorie legate alla loro indole sportiva...
el mondo 1992 di salto in lungo Heike Drechsler, la
sue indiscusse "caratteristiche" estetiche, grazie alle
e arrestato in psicologica contemplazione ...
a Patrick Sang, terzo ai Campionati del mondo 1993
ilmente ben attento nel verticalizzare la sua piccola
intermezzo puramente ecologico in cui si doveva,
più volte al circolare anello, passando da bizzarre
rea imposte alla ricerca della massima accelerazio-
/arcantonio, non ha rinunciato nel donare costi e
scopica creazione fisica. Ha comunque ripagato
lo basi di empiriche dimostrazioni su un'indiscus-
di "collezionisti" di troppe logicità che insistono
iduale che ogni essere umano sa proporre.
ato acute osservazioni sciogliendo anche quella
ercare il sorriso o la "battutina" in meandri orga-
lire- omologata presenza terrena.
o vero ciclista zurighese Beat Breu, ha dovuto
misura alla ricerca del famoso "dono artistico",
e a due riprese (1981/1989) del tour de Suisse...
e ha sfoderato per l'occasione l'indimenticato
omabile e nascosta dote trasformista, comun-
indossato dalla sua compagna danzatrice.
un rapido sguardo ai protagonisti di primo
": vincitori con 91 punti il duo Steinmann/Protti,
a: Müller/Hess, Ruefenacht/Baumann e Fischer/Jund-
ann, Günthör/Drechsel, ecc.
hese, nella quale pure gli atleti stessi, sovente impe-
utare altalenanti desii sociali veramente staccati da
amazzo di giudizi giornalistici poco consoni alla nor-
a quotidiana... ■

