

# In libreria

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Mobile : la rivista di educazione fisica e sport**

Band (Jahr): **12 (2010)**

Heft 2

PDF erstellt am: **21.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## La traccia del corpo

Il movimento del corpo e il movimento delle corde vocali generano tracce. Come il corpo ha una forma e un aspetto, così la voce ha un'estensione e un timbro, si può modulare fino a produrre molte forme espressive. Il lavoro con i bambini offre numerose conferme di questa analogia. Le vibrazioni del corpo intese come rapporto tra movimento e suono, sono la via più naturale per indagare queste possibilità espressive. Si scopre, così, che la voce è un mezzo per esprimersi ancor prima di dire, attraverso le risa, il pianto, il grido, le imitazioni vocali e i rumori del corpo. Il lavoro educativo che intraprende questi percorsi contribuisce a stimolare l'armonia e il benessere globale della persona. Lasciare traccia di sé significa, infatti, espandersi, esprimere, rischiare e comunque scegliere una via di comunicazione. Iniziare fin dalla scuola d'infanzia a lasciare traccia di sé nelle molteplici attività, significa, poi, edificare una base sicura per gli apprendimenti futuri. Questo libro contiene la proposta di un laboratorio scolastico, solido e collaudato, che, tappa dopo tappa, conduce sulle tracce del corpo coinvolgendo, oltre ai bambini anche insegnanti e genitori. Attraverso questa esperienza, ai bambini viene data la possibilità di fermarsi e riconoscere le posizioni del corpo con i diversi suoni che produce in un'atmosfera di ascolto di sé e dell'altro. Stimolando la possibilità di lasciare traccia di sé i bambini crescono più consapevolmente.

Pettinari, F.; Vera, L.: **La traccia del corpo**. Molfetta: Meridiana edizioni, 2010.

## Tecnica di arrampicata

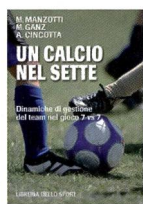
Manuale teorico-pratico per l'apprendimento e l'insegnamento delle tecniche di arrampicata che offre una rassegna completa di utilizzo dei mezzi da palestra che possono essere finalizzati all'insegnamento ed al perfezionamento della tecnica d'arrampicata. Scopo del manuale è quello di rivolgersi a tutti coloro che vogliono far rivivere e rinnovare ai propri allievi la sperimentazione della dimensione verticale ed aiutarli a scoprire, conoscere, gestire lo spazio verticale prima in modo spontaneo e poi strutturato. L'arrampicare in forma globale, che preveda strumenti non specifici, ha come punto di arrivo l'utilizzo e la gestione delle strutture specialistiche, attraverso la tecnica propria dell'arrampicata sportiva.

Il percorso proposto a seguire si sviluppa e si articola su quattro livelli: sperimentazione e sviluppo dello schema motorio di base; recupero e riutilizzo di schemi e abilità motori già strutturati; passaggio dallo schema motorio all'abilità motoria e sportiva; specializzazione nella disciplina sportiva specifica.

Bressa, N.; Capretta, B.; Denicu, G.P.: **Dall'arrampicare all'arrampicata**. Torgiano: Calzetti & Mariucci Editore, 2010

## Un calcio nel sette

Il gioco del calcio è da sempre soggetto a modifiche che sfociano in cambiamenti del regolamento, della composizione delle squadre e delle dimensioni del campo da gioco. Dopo il football e il beach-soccer è nato il calcio a sette giocatori che funge da anello di congiunzione tra le prime due tipologie. Questo è il primo libro dedicato a questa disciplina. Dopo la presentazione dell'opera firmata da Dejan Savicevic, gli autori descrivono i vari aspetti che influenzano la prestazione di questa variante del calcio. Sono partiti dall'identificazione dei presupposti della teoria e metodologia dell'allenamento sportivo, focalizzando gli aspetti della seduta d'allenamento, della programmazione e degli obiettivi specifici. Si sono addentrati, poi, nell'aspetto fisico, presentando le capacità motorie specifiche ed evidenziando, dove è possibile e sensato, alcuni concetti e differenze di impostazione del lavoro al fine della loro costruzione. Dal terzo capitolo gli autori presentano i contenuti pratici dell'allenamento, suddivisi in esercitazioni per il riscaldamento e per la parte centrale dell'allenamento con riferimenti alla tecnica, alle situazioni di gioco e ai giochi a tema. In seguito si soffermano sui più usati moduli di gioco con le loro caratteristiche, sui blocchi per sfruttare le palle inattive e con alcune esercitazioni di squadra per la fase offensiva e per quella difensiva. Il libro si completa con un ipotetico sviluppo annuale di programmazione per una squadra e con uno sguardo sul regolamento.



Manzotti M., Ganz M., Cincotta A.: **Un calcio nel sette**. Milano: Libreria dello sport 2009

## Lo sviluppo del pensiero tattico

Il libro presenta una proposta di lavoro pratico sul campo rivolta alla classe calcistica degli Esordienti, la più delicata dal punto di vista dell'evoluzione fisica e caratteriale ma nello stesso tempo quella che più proficuamente permette un'azione incisiva e decisiva sulla formazione calcistica dei giovani. Gli autori, grandi specialisti di materie calcistiche con specializzazioni in molte altre branche legate all'attività allenante sportiva, hanno da sempre mostrato interesse e passione come educatori.

Essi propongono un metodo didattico di tipo progressivo per lavorare sulle fasi sensibili più specifiche per la categoria coniugando obiettivi tecnici e tattici individuali e di gruppo. All'inizio l'attenzione si concentra sulla natura dell'errore tecnico che nasce piuttosto dalla presa di coscienza di una sfera di processi cognitivi insufficienti o poco esercitati, per poi sollecitare meccanismi di presa di informazione in situazioni gradualmente più complesse che possano



favorire i processi decisionali nell'azione individuale e di gruppo. Affinati gli aspetti psicologici primari vengono introdotti gli elementi più peculiari all'attività calcistica, cioè le modalità di marcamento e gli svolgimenti del gioco fino alla finalizzazione in gol.

D'Ottavio, S.; Roticiano, S.: **Linee guida per lo sviluppo del pensiero tattico nella categoria Esordienti**. Torgiano: Calzetti & Mariucci Editore, 2009

## Musica per giocare

Questo Cd propone un percorso studiato appositamente per stimolare l'immaginazione e la creatività dei bambini e per favorire la loro distensione. Una voce guida discreta e rassicurante invita i piccoli a prestare attenzione a forme, materiali, suoni e profumi che li circondano, aiutandoli ad acquisire, in modo allegro e divertente, una maggiore consapevolezza dei cinque sensi. Altri percorsi conducono i bambini in viaggi fantastici che, partendo da un certo tema (i quattro elementi, la natura, i colori, ...), stimolano i piccoli a guardare con occhio nuovo i fiori, gli animali, le nuvole, il mare, che, sotto lo stimolo potente dell'immaginazione, acquistano una veste del tutto inaspettata e sorprendente. Sei esercizi guidati per aiutare i nostri bambini a entrare in contatto con la loro energia più vera e spontanea.



Hinnawi, U.: **Musica per giocare e per immaginare**. Roma: Red Edizioni, 2010.