

Zeitschrift: Museum Helveticum : schweizerische Zeitschrift für klassische Altertumswissenschaft = Revue suisse pour l'étude de l'antiquité classique = Rivista svizzera di filologia classica

Herausgeber: Schweizerische Vereinigung für Altertumswissenschaft

Band: 17 (1960)

Heft: 3

Artikel: PSI VII 844, ein Isishymnus

Autor: Heitsch, E.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-16616>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PSI VII 844, ein Isishymnus

Von E. Heitsch, Göttingen

Für das seit seiner Herausgabe offenbar nicht mehr angefaßte Fragment läßt sich, wie ich denke, eine exaktere Deutung gewinnen; dem zum Teil neu ergänzten Text¹ seien daher einige Bemerkungen gewidmet.

].[.].ϱ[
οὔτε βαρυγδούποισι τινασσόμ[ε]θα βροντῆσιν,
οὔτε νιφοβλήτοισιν ἀλαίνομ[εν] οὔρεσι μακροῖς·
αἰεὶ δ' ἀννεφέλοισιν ἰαινόμεθ' [αἰθέρος ἀγαῖς.
5 ἔκ σέο δ' ἴδμεν ὄθεν φάος ἔρχ[εται] ἠελίοιο
ἦχι τε νόκτα μέλαιναν ἐφέλκ[εται], ἦ δέ τε γῦρον
ἄστρα παλιννόστοιο μέγα<ν> στε[ί]χουσι κελεύθου·
ὥς τε Ποσιδάων ἔλαχεν κῆρα[νόχροα πόντον
καὶ ζόφον εὐρώεντα μελαγχαίτη[ς] λάχεν Ἄιδης.
10 ἔκ δὲ σέθεν βροντάς τε κεραυν[ούς] τ' αἰθαλόεντας
καὶ γένεσιν ψυχρῶν ἀνέ[μ]ων καὶ σω[
ἐκλύομεν μακάρων τε φύσιν θ[νητῶν] τε γενέθλην.
ἀλλὰ καὶ ἀνδρομέην ἀρετὴν καὶ {π} φρ[
]. . . σε κοσμ. [

Läßt die mögliche Deutung von 2 als «wir lassen uns (dank Deiner Belehrung) nicht mehr schrecken» den Adressaten unbestimmt, so kann 3f. nicht mehr auf einen menschlichen Wohltäter bezogen werden; also wendet sich unser Fragment in 5 und 10 an einen Gott². Demnach beschließen die Verse 2–4 die Schilderung eines (bei der Schöpfung) begünstigten Landstriches³; zu vergleichen ist aus der

¹ Geändert habe ich folgende Ergänzungen Vitellis: 4 ... [εἶαρος ὥραις, 6 ἐφέλκ[ει], σὺν δέ τε πάντα, 7 μέγα στε[ν]άχοντα κελεύθου. 12 vielleicht besser θ[νητῶν] τ' ἀνθρώπων. – Für die, hier nicht gekennzeichneten, zahlreichen Kürzungen s. Vitelli.

² Vitelli, der durch ἔκ σέο und ἔκ δὲ σέθεν auf einen göttlichen Adressaten ('z. B. Helios') als 'ersten Eindruck' kommt, entscheidet sich allerdings für: «Il 'poeta' celebra, se non m'inganno, – con enfasi magari eccessiva –, un dotto filosofo della natura che, almeno a giudizio del poeta stesso, aveva spiegato le meraviglie del κόσμος così nell'ordine fisico come nell'ordine morale.» So auch A. Körte, APF 8 (1927) 255.

³ Gegen ein metaphorisches Verständnis dieser ersten Verse sprechen nicht nur 3f., sondern auch die Komposition: Die gleichen Verseröffnungen 5 und 10 (auch 13) weisen darauf hin, daß wir einen Ausschnitt aus einer Aufzählung von Wohltaten vor uns haben, nicht aber in den ersten Versen den Schluß einer Schilderung des Lebens in der Ataraxia, die dann ab 5 – hier wäre in diesem Falle mindestens ein γὰρ zu erwarten – begründet würde. – Auch ein Vergleich mit Lukrez 3, 9ff., worauf mich Herr Prof. Deichgräber weist, scheint mir obige Deutung zu bestätigen, sofern dort anders als im Frg. die Ataraxia in der empfangenen Offenbarung gründet (14 *nam simul* ...). Bezeichnend ist ferner das andere Verhältnis zur Mythologie: dort Auflösung mythischer Vorstellungen (23–30, *Acherusia templa*), in unserm Frg. dagegen diese mythischen Namen gleichsam als Poetizismen innerhalb einer (physikalischen) Kosmologie.

Kore Kosmou Stob. I 410–413; auf die Fragen des Horos: πῶς γίνονται αἱ ψυχαὶ συνεταιί, ὧ τεκοῦσα; und wenig später: διὰ τίνα οὖν αἰτίαν, ὧ τεκοῦσα, οἱ ἔξω τῆς ἱερωτάτης ἡμῶν χώρας ἄνθρωποι ταῖς διανοαῖς οὐκ ὄντως εἰσι συνετοί, ὡς οἱ ἡμέτεροι; heißt es dort in der Antwort der Isis unter anderm: ἐπειδὴ δὲ ἐν τῷ μέσῳ τῆς γῆς κεῖται ἢ τῶν προγόνων ἡμῶν ἱερωτάτη χώρα, τὸ δὲ μέσον τοῦ ἀνθρωπίνου σώματος μόνῃ τῆς καρδίας ἐστὶ σηκός, τῆς δὲ ψυχῆς ὄρμητήριόν ἐστὶ καρδία, παρὰ ταύτην τὴν αἰτίαν, ὧ τέκνον, οἱ ἐνταῦθα ἄνθρωποι τὰ μὲν ἄλλα ἔχουσιν οὐχ ἦττον ὅσα καὶ πάντες, ἐξαίρετον δὲ τῶν πάντων νοεροὶ εἰσι καὶ σώφρονες, ὡς ἂν ἐπὶ καρδίας γενόμενοι καὶ τραφέντες. ἄλλως τε ὁ μὲν νότος, ὧ παῖ, δεκτικὸς ὢν τῶν ἐκ τοῦ περιέχοντος συνισταμένων νεφῶν <Lücke>. ὅπου δ' ἂν ἐμπέσῃ νεφέλη, τὸν ἐπικείμενον ἤχλυσεν ἀέρα καὶ τρόπον τινὰ καπνοῦ κατεκόμισε, καπνὸς δὲ ἢ ἀχλὺς οὐ μόνον ὀμμάτων ἐστὶν ἐμπόδιον, ἀλλὰ καὶ νοῦ. ... ὁ δὲ βορέας τῇ συμφώνῳ ψυχρῷ ἀποπήσσει μετὰ τῶν σωμάτων καὶ τὸν νοῦν τῶν ὑπ' αὐτὸν ἀνθρώπων. τὸ δὲ μέσον τούτων εἰλικρινές ὄν κτλ. Eben diese bevorzugte Lage Ägyptens, die Isis hier ihrem Sohne offenbart, verstehen unsere Verse als ein Göttergeschenk an die Landesbewohner bzw. Glaubensgenossen.

Der Gaben der Landesherrin aber sind mehr: Isis hat mit Kultur und Zivilisation auch Theorie und Einsicht gebracht⁴; ob mittelbar dadurch, daß die Bewohner ihres meteorologisch begünstigten Landes helllichtiger sind, oder aber durch unmittelbare Offenbarung, ist dabei sachlich im Grunde gleichgültig und mehr eine Frage des theologischen Stiles⁵. Wie also gesagt werden kann: οὗτοι (Osiris und Isis) μόνοι τὰς κρυπτὰς νομοθεσίας τοῦ θεοῦ παρὰ Ἑρμοῦ μαθόντες τεχνῶν καὶ ἐπιστημῶν καὶ ἐπιτηδευμάτων ἀπάντων εἰσηγηταὶ τοῖς ἀνθρώποις ἐγένοντο καὶ νομοθέται (Stob. I 406), so danken unsere Verse 5–7 zunächst für astronomische Aufklärung⁶. Isis ist ja nicht zuletzt Herrin auch der Gestirne; vgl. die Isis-Aretalogie P. Ox. XI 1380, 1587: ἡλίον ἀπ' ἀνατολῆς μέχρι δύσεως σὺ ἐπιφέρεις; von den Isishymnen bei Peek: Hym. Cym. 13f. (= Hym. Iet. 10f.) ἐγὼ ἄστρον ὁδοῦς ἔδειξα. ἐγὼ ἡλίον καὶ σελήνης πορείαν συνεταξάμην; 44f. ἐγὼ ἐν ταῖς τοῦ ἡλίου ἀνγαῖς εἰμι. ἐγὼ παρεδρεύω τῇ τοῦ ἡλίου πορείᾳ; Hym. Cyr. 16f. οὐδ' ἄστρα γὰρ φοιτῶσι τὴν αὐτὴν ὁδόν, ἂν μὴ ἐξ ἐμοῦ λάβωσιν ἐντολάς; Hym. Andr. 27–34.

⁴ Für die Weitergabe dieser Offenbarung s. Stob. I 394f.: πρόσεχε, τέκνον Ὁρε, κρυπτῆς γὰρ ἐπακούεις θεωρίας, ἧς ὁ μὲν προπάτωρ Καμήφης ἔτυχεν ἐπακούσας παρὰ Ἑρμοῦ τοῦ πάντων ἔργων ὑπομνηματογράφου, <ἐγὼ δὲ> παρὰ τοῦ πάντων προγενεστέρου Καμήφους, ὁπότε ἐμὲ καὶ τῷ τελείῳ μέλανι ἐτίμησε. νῦν δὲ αὐτὸς σὺ παρ' ἐμοῦ. Dazu von den bei W. Peek, *Der Isishymnus von Andros und verwandte Texte* (Berlin 1930) zusammengestellten Texten: Hym. Cym. 3 (= Hym. Iet. 2) Εἰσὶς ἐγὼ εἰμι ἢ τύραννος πάσης χώρας καὶ ἐπαιδευθὴν ὑπὸ Ἑρμοῦ καὶ γράμματα εἶδρον μετὰ Ἑρμοῦ ...

⁵ S. Stob. I 386: ..., καὶ ἕως ὁ τῶν συμπάντων οὐκ ἐβούλετο τεχνίτης ἀγνωσία κατεῖχε τὰ ξύμπαντα. ὅτε δὲ ἔκριεν αὐτὸν ὅστις ἐστὶ δηλῶσαι, ἔρωτας ἐνεθουσίασε θεοῖς καὶ ἀγγὴν ἦν εἶχεν ἐν στέροισι πλείονα ταῖς τούτων ἐχαρίσατο διανοαῖς: ἵνα πρῶτον μὲν ζητεῖν θελήσωσιν, εἶτα ἐπιθυμήσωσιν εὐρεῖν, εἶτα καὶ κατορθῶσαι δυναθῶσι.

⁶ Für den sprachlichen Ausdruck vgl. Θ 485f. ἐν δ' ἔπες ὠκεανῷ λαμπρὸν φάος ἡέλλιοι ἔλκον νύκτα μέλαιναν ἐπὶ ζείδωρον ἄρουραν, und aus der späten Zeit Pampreprios (Gerstinger, Wien. Sitzb., Phil.-hist. Kl., 1928) c. I 177–9 ἦδη μὲν Φαέθοντος ἐφ' ἑσπερίας πόμα λίμνης αἰθερίην κροτέοντες ὑπ' ἴχνεσιν ἀτραπὸν ἵπποι ἀντυγα μυδαλέην λιποφεγγέος ἔλκον ἀπήνης.

⁷ Mit neuen Lesungen und Ergänzungen bei G. Manteuffel, *De opusculis Graecis e papyris, ostracis lapidibusque collectis* (Warschau 1930) 70ff.

Wenn im folgenden (8f.) von ihr auch unsere Kunde über Poseidon und Hades und deren Element stammt, so wird damit der Ausdruck dafür, daß Isis uns das Wissen um die Weltschöpfung offenbarte, mythologisch gräzisiert (*O* 190f. *ἦτοι ἐγὼν ἔλαχον πολὴν ἄλα ναιέμεν αἰεὶ παλλομένων, Ἄιδης δ' ἔλαχε ζόφον ἠερόεντα*. Den folgenden Vers 192 *Ζεὺς δ' ἔλαχ' οὐρανὸν εὐρὸν ἐν αἰθέρι καὶ νεφέλῃσι* konnte unser Dichter naturgemäß nicht brauchen!). Zur Sache vgl. Hym. Andr. 26f. *Εἷσις ἐγὼ πολύβουλος ἐχώρισα τέρματ' Ὀλύμπω καὶ χθόνα μυδαλέην σκοτοεῖμονα*; Hym. Cym. 12 (= Hym. Iet. 9) *ἐγὼ ἐχώρισα γῆν ἀπ' οὐρανοῦ*; Hym. Cyr. 4f. *ἐγὼ τύραννος Εἷσις αἰῶνος μόνη πόντου τε καὶ γῆς τέρμονα τ' ἐπιβλέπω καὶ ... κτλ.* Zum Ganzen noch SEG VIII 548, 9f. *σοῦ τε χάριν συνέστηχ' ὁ πόλος καὶ γαῖα ἅπανα καὶ πνοιαί ἀνέμων καὶ ἥλιος ὁ γλυκυφεγγής*.

Für Isis als Wettergottheit (10f.) vgl. Hym. Cym. 39 *ἐγὼ ποταμῶν καὶ ἀνέμων καὶ θαλάσσης εἰμὶ κυρία*, 42 *ἐγὼ κερανοῦ κυρία εἰμὶ*; P. Ox. 1380, 237f. *σὸ ἀνέμων καὶ βροντῶν καὶ ἀστραπῶν καὶ χιόνων τὸ κράτος ἔχεις*; ferner 227–30; Hym. Andr. 169 *ὑπερφιάλοις δὲ κερανώς [ἀστράπτοισα β]ολαῖς στιβαρὰν θνατοῖσιν ἀπειλὰν [ἐ]μβ[άλλω βρε]μέθοντας*. Zum Ganzen aber auch P. Ox. 1380, 184 *σὸ πάντων ὑγρῶν καὶ ξηρῶν καὶ ψυχρῶν, ἐξ ὧν ἅπαντα συνέστηκεν, εὐρέτρια πάντων ἐγενήθης*.

Für 12 genügt es, an die Offenbarungen der Kore Kosmou (Stob. I 385–414) zu erinnern; ferner etwa Hym. Cym. 23f. (= Hym. Iet. 20f.) *ἐγὼ ἀγάλματα θεῶν τειμᾶν ἐδίδαξα. ἐγὼ τεμένη θεῶν ἰδρυσάμην*⁸.

Mit 13 endlich tritt die *θεσμοφόρος* (SEG VIII 551, 4 *Δηοῖ ὑψίστη Ἴσιδι θεσμοφόρῳ*) in den Blick; vgl. SEG 548, 4–6 *παντοίων ἔργων ἐμέλησέ σοι, ὄφρ' ἀναδοίης ἀνθρώποισι βίον τε καὶ εὐνομίην τε ἅπασι, καὶ θεσμούς κατέδειξας, ἵν' εὐδικίη τις ὑπάρχη*. Hym. Cym. 4 (= Hym. Iet. 3) *ἐγὼ νόμους ἀνθρώποις ἐθέμην καὶ ἐνομοθέτησα ἃ οὐθεὶς δύναται μεταθεῖναι*, 16 *ἐγὼ τὸ δίκαιον ἰσχυρὸν ἐποίησα*, usw.

Damit brechen unsere Verse ab, die Buchstabenreste von weiteren 14 Versen geben nichts mehr aus. Immerhin reicht das Erhaltene, ihm seinen Ort zuzuweisen. Die vorhandenen Dokumente der Isisreligion, die die Parallelen boten, zeigen bei aller variierenden Ausführung einen so fest umrissenen Gehalt, daß mit Erfolg versucht worden ist, an Hand der weitgehenden Identität der Einzelzüge gleichsam ein Stemma der Hymnen bzw. Aretalogien zu entwerfen⁹. In dieses von Harder gegebene Entwicklungsbild fügt sich nun das neue Fragment glücklich ein. Die ersten Verse lassen, wie oben gezeigt, noch stärker die alte ägyptische Landesherrin empfinden; im folgenden dann schiebt sich die universale Isis vor, die *παντοκράτειρα* (SEG VIII 548, 2), die sich selbst als solche offenbart hat (*ἐν παντὶ τόπῳ κατέδειξας πρὸς τὸ εἰδέναι πάντα ἀνθρώπους, ὅτι οὐρανοῦ ἀνεστάθη*

⁸ Für das Bedürfnis der Zeit nach *γνώσις θεῶν* s. etwa PGM II 127 *δῶρόν μοι ἐδώρησω τὴν τοῦ μεγίστου σου ὀνόματος γνώσιν*, aber auch Ev. Joh. 17, 3 *αὕτη δὲ ἐστὶν ἡ αἰώνιος ζωὴ, ἵνα γνώσκωσιν σὲ τὸν μόνον ἀληθινὸν θεὸν καὶ ὃν ἀπέστειλας Ἰησοῦν Χριστόν* (dazu 17, 25f.).

⁹ R. Harder, *Karpokrates von Chalkis und die memphitische Isispropaganda* Abh. Berl. Akad. 1943, Nr. 14. Dazu A. D. Nock, *Gnomon* 21 (1949) 221–228.

παρὰ σοῦ P. Ox. 1380, 207; zum Teil gelesen und ergänzt von Manteuffel l. c.). Als Schöpferin aller Dinge und Geberin aller Güter (*σεμνοτάτη δώτειρ' ἀγαθῶν μερόπεσσι ἅπασι* SEG VIII 550, 3) hat sie den Menschen gerade dadurch in dieser Welt heimisch gemacht, daß sie ihn ihre Schöpfung begreifen, ihre Satzungen erkennen lehrte. Nicht nur daß alles am Anfang von ihr geschaffen wurde, macht ihre Bedeutung aus; sondern die Welt, wie sie heute ist, rationalisiert und gedeutet zu haben, doch auch zu sagen, was menschlichem Zusammenleben not tut, die Aufklärung also über und für die Gegenwart tut den Griechen¹⁰ unter ihren Jüngern Genüge.

So verstanden, bietet sich hier für die Auseinandersetzung der Isisreligion mit griechischem Geist und Weltverstehen und für ihre fortschreitende und nicht allein in Sprache und Ausdrucksmitteln zu greifende Umformung ein unverächtliches Zeugnis.

¹⁰ Denken und Welterkennen versteht sich hier also noch als Gabe und ist nicht willens, sich als selbstmächtige *σοφία τοῦ αἰῶνος τούτου* (1. *Ep. Cor.* 2, 6) verdächtigen (vgl. *Ep. Rom.* 1, 21–32) zu lassen und abzdanken (*ἡ γὰρ σοφία τοῦ κόσμου τούτου μωρὰ παρὰ τῷ θεῷ ἐστίν*, 1. *Ep. Cor.* 3, 19) zugunsten einer *σοφία καὶ σύνεσις πνευματικῆ* (*Ep. Col.* 1, 9).