

Zeitschrift: Museum Helveticum : schweizerische Zeitschrift für klassische Altertumswissenschaft = Revue suisse pour l'étude de l'antiquité classique = Rivista svizzera di filologia classica

Herausgeber: Schweizerische Vereinigung für Altertumswissenschaft

Band: 35 (1978)

Heft: 3

Buchbesprechung: Buchbesprechungen = Copmtes rendus

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Buchbesprechungen – Comptes-rendus

Emmett L. Bennett Jr. and Jean-Pierre Olivier: The Pylos Tablets Transcribed. Part II: Hands, Concordances, Indices. Edizioni dell'Ateneo, Roma 1976. 151 p.

Sorti de l'officine des deux mycénologues les plus attentifs aux problèmes de paléographie, le second volume de PTT était attendu avec impatience. Pour ce qui est des *indices*, on pouvait travailler avec les «Index généraux du linéaire B» (J.-P. Olivier, L. Godart, C. Seydel, C. Sourvinou, Roma 1973), mais l'apport essentiel de ce nouvel ouvrage ne réside pas là. Dépassant la notion de «main» de scribe, les auteurs proposent dans la classification des écritures la catégorie nouvelle du «style»; plus large et plus mouvante que la catégorie de «main», la catégorie de «style» recouvre les écritures de tracé similaire que l'on trouve sur des documents formant un ensemble du point de vue de leur contenu. Il est évident que «main» et «style» peuvent se confondre (et se confondraient toujours si les critères d'identification d'une «main» étaient indiscutables). Autre élément qui peut éclairer le lecteur de tablettes: la concordance indique le lieu et la date de découverte des textes pyliens. On s'inspirera de la prudence des auteurs en n'accordant pas à de tels éléments un poids trop décisif dans l'interprétation des textes, mais on sait aussi que les mycénologues ont toujours voulu en tenir compte: ils disposent ici d'un ouvrage qui leur facilitera singulièrement la tâche. A. Hurst

Luc Brisson: Le mythe de Tirésias. Essai d'analyse structurale. Etudes Préliminaires aux Religions Orientales dans l'Empire Romain 55. Brill, Leiden 1976. 169 S., 9 Taf.

Das Ergebnis einer 'strukturellen Analyse' steht im voraus fest: 'Vermittlung' eines Gegensatzes, in diesem Fall der Seher zwischen Mensch und Gott, Lebenden und Toten, zugleich auch – was damit im 'code social' äquivalent sei (53) – bisexuell. Mit reicher Dokumentation und stetiger methodischer Reflexion sucht B. darüber hinaus die These von Lévi-Strauss zu erhärten, dass ein Mythos aus allen seinen Varianten besteht. Die drei Versionen von Melampodie, Kallimachos und 'Sostratos' (Eust. 1665) werden zu Modifikationen einer einheitlichen Struktur von 7 'éléments signifiants': Schlange, Geschlechtswandel, Blendung, Mantik, Langlebigkeit, Sonderstellung im Tod, Stab. Die Blendung folgt dem Übergriff, der mit der Stellung des 'médiateur' gegeben ist; Geschlechtswandel angesichts der Schlangen-Kopulation und Athena im Bad entsprechen sich, insofern auch die Göttin gleichsam bisexuell und mit den Schlangen eng verbunden ist; dazu der Stab in Teiresias' Hand hier wie dort. Von der orientalischen Herkunft der 'entwined serpents' und der mannweiblichen Priester fällt – dem Titel der Reihe zum Trotz – kein Wort. Dass die Schlangenepisode als 'version autonome' (71f.) Kern des Mythos ist, wird auch so deutlich. Die dritte Version gilt auch für B. als Mystifikation des Ptolemaios Chennos. Sie sei trotzdem «loin d'être arbitraire» (82), insofern sich die Bedeutungselemente wiederfinden, insbesondere über das mythische Bestiarium, die schlangentötende Maus. Ist damit die strukturelle Methode bestätigt oder ad absurdum geführt? W. Burkert

Dieter Bremer: Licht und Dunkel in der frühgriechischen Dichtung. Interpretationen zur Vorgeschichte der Lichtmetaphysik. Archiv für Begriffsgeschichte, Supplementheft 1. Bouvier Verlag H. Grundmann, Bonn 1976. 446 S.

Es geht dem Verfasser um den Nachweis, dass die wiederholt und gründlich untersuchte Lichtmetaphysik der griechischen Philosophie nicht in östlichem Denken wurzle, sondern in einer Daseinserfahrung, welche schon in Ilias und Odyssee Ausdruck gefunden habe. Seine eingehenden Interpretationen zu diesen beiden Epen, zur Theogonie Hesiods, zur älteren Lyrik der Griechen sowie zur aischyleischen Orestie sollen darum eine umfassende Licht-Dunkel-Struktur freilegen, auf deren reichen Bedeutungsgehalt alle vordergründige Thematik bezogen sei.

Dass sich in den homerischen Gedichten der Antagonismus zwischen dem strahlenden Olymp mit seinen Bewohnern und der Schattenwelt der Tiefe nicht als poetische Metaphorik erschöpft,

darf der Verfasser durch die hesiodische Theogonie bestätigt sehen. Ebenso wird man ihm gerne beistimmen, dass für Alkman und Sappho eine tiefgreifende Affinität zwischen Schönheit und Licht besteht. Schwerer wird dagegen manchem seiner Leser die Gefolgschaft beim Versuch fallen, das Heimkehrmotiv der Odyssee mit seinem «Wechselspiel von Verhüllung und Enthüllungen» oder die Problematik von Mordtat und Rache in der Orestie auf einen hintergründigen Dualismus zu beziehen.

F. Wehrli

Winfried Elliger: Die Darstellung der Landschaft in der griechischen Dichtung. Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte 15. De Gruyter, Berlin 1975. 485 S.

Aus einem einleitenden Forschungsbericht gewinnt E. die Gesichtspunkte für seine eigene Behandlung des Themas. Die umsichtigen und ergebnisreichen Einzelinterpretationen sind nach den Abschnitten Epos, Lyrik, Drama, hellenistische und nachchristliche Dichtung geordnet; der römischen Dichtung wird ein Exkurs gewidmet.

In der Ilias beschränkt sich nach E.s Ausführungen das landschaftliche Element wesentlich auf isolierte Ortsangaben, welche das epische Geschehen zu lokalisieren haben und in abstrakter Formelhaftigkeit gegeben sind. Als selbständiges Element der Erzählung würdigt er dagegen die Naturschilderungen der Odyssee, obwohl sie ebenfalls auf die berichteten Vorgänge bezogen bleiben. In der Lyrik lässt er mit dem Stimmungsreichtum ihrer Landschaftsbilder einen dem Epos fremden Subjektivismus zu Worte kommen. Dass in der Tragödie die aussermenschliche Welt, Berge, Flüsse, Quellen, Meer mit ihren Gottheiten, bei allem Pathos ihrer Beschwörung wenig anschaulich bleiben, möchte er mit der Isolierung der sie anrufenden Helden erklären. Umgekehrt sieht er in der Realitätsfülle der hellenistischen Idylle eine Schöpfung grossstädtischer Natursehnsucht.

F. Wehrli

Yale Classical Studies edited for the Department of Classics by *T. F. Gould* and *C. J. Herington*. Vol. XXV: **Greek Tragedy**. Cambridge University Press 1977. IX, 350 p.

Les études réunies dans ce volume touchent successivement pour Eschyle les «Sept» (R. P. Winnington-Ingram), pour Sophocle «Ajax» (J. Moore, M. Sicherl) et les «Trachiniennes» (P. Segal), pour Euripide «Médée» (P. E. Easterling, B. M. W. Knox), les «Héraclides» (A. Lesky), «Hippolyte» (G. E. Dimock jr.), «Héraclès» (J. Gregory), «Electre» (G. B. Walsh), les «Troyennes» (A. Burnett), «Rhésos» (H. D. F. Kitto) et quelques «communications extra-dramatiques», c'est-à-dire donnant expression à des sentiments sans faire progresser l'action (H. P. Stahl). Tantôt analyses d'un passage pour lui-même (Ajax 646–692, Eur. El. 433–486) ou comme clé d'explication d'une tragédie (Tro. 799–859), plus souvent interprétations d'une tragédie entière (autres références), elles ne forment pas un ensemble homogène, mais illustrent diverses tendances de la philologie contemporaine que les lecteurs avertis de ce compte-rendu n'auront pas de peine à identifier à partir des noms de la plupart de leurs auteurs.

François Lasserre

Michael Gagarin: Aeschylean Drama. University of California Press, Berkeley/Los Angeles/London 1976. XI, 239 p.

Une lecture d'Eschyle qui ne s'oriente pas sur une définition du tragique constitue en elle-même un événement. En mettant au premier plan l'aspect éthique des conflits, Gagarin inaugure une approche nouvelle, expérimentée seulement encore sur Sophocle par B. M. W. Knox (The Heroic Temper, 1964, non cité) et de manière différente. Deviennent prépondérants sous cet éclairage, dans les «Perses», plus qu'un *fatum* adverse, le courage des Athéniens capables de ruiner un empire, dans l'«Orestie», plus que l'intervention divine, le triomphe de la plus sage justice au sein d'un conflit familial, politique et d'opposition de sexe à sexe, dans les «Sept», les «Suppliantes» et le «Prométhée», respectivement deux conflits entre sexes opposés face à une décision politique, et un conflit politique, celui de la tyrannie mise en cause. On ne sera pas nécessairement convaincu que ces polarisations pèsent plus que les éthiques héroïques incarnées dans un Oreste, un Etéocle ou un Prométhée, mais l'essai mérite au moins de retenir l'attention.

François Lasserre

Jörg Jantzen: Parmenides zum Verhältnis von Sprache und Wirklichkeit. Zetemata 63. Beck, München 1976. XI, 135 S.

Diese bereits 1971 abgeschlossene Münchener Dissertation gliedert sich in zwei Teile. Im I. Teil ('Die parmenideische Analyse der menschlichen Doxai', S. 21–92) gelangt der Verf. nach einer Kritik der bekannten Doxa-Deutungen zu dem Befund, dass die Göttin keine Erklärung einer Scheinwirklichkeit gibt, sondern vielmehr die Struktur der Doxai aufzeigt. Ihre «täuschende Rede» betrügt nicht über die menschlichen Doxai, welche ohnehin nur Tatsachen eines falschen Denkens zum Ausdruck bringen; hier geht es nicht um eine Theorie über die phänomenale Wirklichkeit der Welt, die innerhalb der parmenideischen Lehren ohnehin keinen Platz hat, sondern um eine Theorie über die Theorie der Wirklichkeit (S. 86). In diesem Punkt unterscheidet sich die Auffassung des Verf. also z. B. eklatant von derjenigen, die L. Tarán vertreten hat (S. 6). Im II. Teil ('Die parmenideische Analyse von Denken und Sagen', S. 93–130) verfolgt der Verf. den Gedanken, dass menschliches Sagen und Denken ihre Gegenstände als Seiendes aus dem Blick verlieren. Mit der Zurückweisung menschlichen Denkens und Sagens bleibt nur das «ist» als einzige Kategorie möglichen Denkens und zugleich auch als einzige Aussage.

Des Verf. Arbeit näher zu charakterisieren ist hier nicht möglich. So mag es bei dem Hinweis bleiben, dass dieses Buch mit seinen gründlichen Analysen der bekannt kontroversen parmenideischen Aussagen und seiner ebenso umsichtigen wie kritischen Einschätzung der umfangreichen Sekundärliteratur einen wichtigen Beitrag liefert, der nicht übersehen werden darf. Besonders interessant und in der Sache förderlich ist die Diskussion einiger Platon-Stellen im Zusammenhang des Homo-Mensura-Satzes (S. 111ff.). Hier bleiben allerdings noch Fragen offen. A. Graeser

Agostino Masaracchia: Studi Erodotei. Biblioteca di Helikon, Testi e Studi 10. «L'Erma» di Bretschneider, Roma 1976. 201 p.

Les trois études réunies ici développent des sujets trop amples pour avoir trouvé place dans le commentaire des livres VIII et IX d'Hérodote qui doit paraître prochainement chez Mondadori dans la collection «Fondazione Lorenzo Valla». La première, cependant, touche moins à ces livres qu'à ceux de la première partie des «Histoires», consacrée qu'elle est aux Ioniens luttant successivement contre Crésus, Cyrus, les Scythes poursuivant Darius alors aidé par un contingent ionien et à nouveau les Perses lors de la révolte de Milet: la défense de la liberté ferait l'unité de leur histoire. La seconde dégage les aspects tragiques, au sens grécisant du terme, du personnage de Mardonios dans l'entreprise de Xerxès. La troisième, plus technique, tente de débrouiller l'ordonnance du récit complexe de la bataille de Platées et conclut à une source unique, athénienne, qui se laisserait identifier dans la partialité des informations mais serait en partie occultée par la volonté de l'historien soucieux de répartir avec équité le blâme et l'éloge entre Athéniens et Spartiates, d'où la fausse apparence de sources diverses et contradictoires. L'intention avouée de l'auteur, dans les trois études, est de montrer Hérodote capable de s'élever autant que Thucydide au-dessus des événements et des hommes et de juger de leur histoire d'un point de vue idéologique. Topiques, convaincants à raison des preuves produites plutôt que de l'ingéniosité des raisonnements et conjectures, les exemples choisis sont également originaux dans un tel emploi. Ils contribueront utilement à l'effort actuel tendant à valoriser chez Hérodote l'esprit de synthèse plus que le goût du détail et l'amour de la digression. François Lasserre

E. N. Tigerstedt: Interpreting Plato. Acta Universitatis Stockholmiensis. Stockholm Studies in History of Literature 17. Almqvist & Wiksell, Stockholm 1977. 157 S.

Jede Platon-Deutung enthält mehr oder weniger ausdrückliche Annahmen bezüglich der ausserordentlich komplexen Frage, wie Platons Werk zu beurteilen und zu interpretieren sei. Der Verf., der mit seiner wichtigen Arbeit 'The Decline and Fall of the Neoplatonic Interpretation of Plato' einen Strang der wirkungsgeschichtlichen Verzweigung der Platon-Deutung aufgearbeitet hatte, liefert in dieser anregenden und gelehrten Monographie einen sowohl in historischen wie auch

systematischen Belangen interessanten Überblick über so gut wie sämtliche Positionen, die in der Platon-Forschung von Bedeutung sind.

Im I. Kapitel ('The Problem', S. 13–18) werden die Positionen Zellers und Grotes behandelt, im II. Kapitel ('The Resort of the Scalpel', S. 19–21) die Methode der Athetese, im III. Kapitel ('The Triumph of Progress', S. 22–24) der von den am Ideal der logischen Analyse orientierten Interpreten verfolgte Weg, Lücken, Widersprüche und Inkonzinnitäten aller Art überhaupt als Symptom denkrischen Unvermögens zu betrachten (R. Robinson, I. Bochenski). Im IV. Kapitel ('The Genetic Approach', S. 25–52) ist nicht nur von den klassischen entwicklungsgeschichtlichen Interpretationen die Rede, sondern auch von psychologischen Deutungsversuchen wie etwa dem des Rechtsgelehrten H. Kelsen. Interessant ist auch des Verf. Beurteilung von P. Friedländers Symbiose von Biographie und Philosophie (S. 49) oder von W. Jaegers Auffassungen, die ja weder den Unitarier noch den Entwicklungsgeschichtler zufriedenstellen konnten. Im V. Kapitel behandelt der Verf. ('The Search for Unity', S. 52–62) die Platon-Deutungen Shoreys, Hoffmanns und Robins, und im VI. Kapitel ('The Hidden System', S. 63–91) diskutiert er die modernen Esoteriker, die ja in manchen Belangen als Unitarier betrachtet werden können. In diesem Zusammenhang kommen grundsätzlich wichtige Fragen wie das Problem Schriftlichkeit/Mündlichkeit zur Sprache, das Problem der aristotelischen Platon-Interpretation sowie das Faktum, dass die esoterischen Interpretationen eine Reihe von widersprüchlichen Deutungsprinzipien in Anspruch nehmen (S. 88). Im VII. Kapitel ('The Fair Risk', S. 92–108) resümiert der Verf. eben jene Fragen, die sich dem Platon-Interpreten fast zwangsläufig stellen; er weist auf existenzielle, aporetische und skeptische Züge des platonischen Philosophierens hin und charakterisiert den notwendigen Zwiespalt zwischen 'objektiver' und 'subjektiver' Interpretation. Das Buch war bereits 1973 abgeschlossen. Es enthält substantielle Anmerkungen und empfiehlt sich so auch als Arbeitsinstrument. A. Graeser

Marcel Piérart: Platon et la cité grecque. Théorie et réalité dans la constitution des «Lois». Académie royale de Belgique, Mémoires de la classe des lettres. Collection in 8°, 2e série, 62, 3. Palais des Académies, Bruxelles 1974. 536 S.

Der Vf. bespricht die Nomoi Platons in übersichtlicher Gliederung thematisch durch. Seine Frage, welche geschichtlichen Gesetzgebungen dafür vor allem benützt seien, findet die Antwort, als eigentliches Modell habe der attische Agrarstaat der vorperikleischen Zeit gedient, seine Gesetzgebung sei von Platon nicht sehr tiefgreifend im Sinne seiner staatstheoretischen Forderungen überarbeitet worden. Die Verbindung demokratischer und aristokratischer Ordnungsprinzipien, eine sogenannte «Mischverfassung», solle das soziale und wirtschaftliche Gleichgewicht sichern, und für die Herrschaft der Besten Sorge ein geeignetes Wahlsystem. Der Vf. erkennt hier Beziehungen zu der von Aristoteles befürworteten gemäßigten Demokratie, während er die bekannten Unterschiede von der platonischen Politeia durch einen Wandel des Denkens, eine zunehmende Resignation erklären zu müssen glaubt. Dies geschieht aber nur beiläufig; die Frage, ob die beiden staatsethischen Werke verschiedene Wirklichkeitsstufen von Platons Philosophie vertreten, gehört zu der vom Vf. ausdrücklich umgangenen Thematik. F. Wehrli

Eberhard Klingenberg: Platons νόμοι γεωργικοί und das positive griechische Recht. Münchener Universitätsschriften, juristische Fakultät. J. Schweizer, Berlin 1976. 226 S.

Der Verfasser stellt seine Studien als rein rechtsgeschichtliche Arbeit vor, da er sich prinzipiell auf Vergleiche zwischen den platonischen Nomoi und dem geltenden Recht der Griechen beschränke. Von einem solchen dürfe gesprochen werden, sofern die einzelnen Gesetzgebungen in der Regel nur geringfügig von allgemein anerkannten Grundsätzen abgewichen seien. Ferner habe auch Platon sich an diese, nicht an ein einheitliches philosophisches Prinzip gehalten; von überlieferten Rechtsordnungen seien die Nomoi hauptsächlich durch grössere Flexibilität zu unterscheiden. – Die Beschränkung seines Themas begründet der Verfasser damit, dass für Platons fiktive Gründung, ein Staatswesen von Kleinbauern, das Agrarrecht repräsentative Geltung habe. Dass der Regelung von Grenzverhältnissen höchste Bedeutung zukomme, entspreche dem Grundsatz, den Besitz un-

verändert zu erhalten. Zu den weiteren Sachgebieten, welche behandelt werden, gehören das Wasser-, Ernte- und Wegrecht. Besonders in diesen zeigt sich eine Einschränkung des freien Verfügungsrechts, welche an Züge einer genossenschaftlichen Gemeindeordnung erinnert. F. Wehrli

Suzanne Mansion: Le jugement d'existence chez Aristote. Deuxième édition revue et augmentée.

Aristote, traductions et études, collection publiée par le Centre de Wulf-Mansion. Editions de l'Institut supérieur de philosophie, Louvain 1976. 372 S.

Die Darstellung der aristotelischen Wissenschaftslehre, welche in neuer Gestaltung vorliegt, ist in zwei Hauptteile gegliedert; der erste beschäftigt sich mit dem aristotelischen Wissenschaftsbegriff, der zweite mit der Struktur dieser Wissenschaft sowie dem Nachweis der Wirklichkeit ihres Gegenstandes.

Merkmal des philosophischen Wissens ist für Aristoteles seine Allgemeingültigkeit, im Gegensatz zu Aussagen über sinnliche Erscheinungen, welche sich auf einzelne, in steter Bewegung befindliche Gegenstände beschränken. Während jedoch Platon diese Unterscheidung auf die für ihn getrennten Welten des Seins und Werdens bezieht, gelangt Aristoteles am empirischen Objekt selbst durch Abstraktion zur bleibenden Form als Ursache der Erscheinungen. Die von M. ausführlich behandelte Syllogistik der Wesenserkenntnis setzt für den Stagiriten jedoch einen Beweis der Existenz voraus. Wenn nämlich den Vorstellungen der menschlichen Vernunft keine Wirklichkeit entspräche, würden sie zum blossen Gedankenspiel herabsinken. F. Wehrli

Aristotele: Trattato sul cosmo per Alessandro. Traduzione con testo greco a fronte, introduzione, commento e indici di *Giovanni Reale*. Luigi Loffredo, Napoli 1974. 358 S.

Mit seiner kommentierten Ausgabe des unter den aristotelischen Schriften überlieferten Traktates verfolgt G. Reale die Absicht, dessen Echtheit im Widerspruch zum heute herrschenden Urteil nachzuweisen. Er geht dabei von W. Jaegers Interpretation der aristotelischen «Exoterica» als Zeugnissen für die Frühzeit ihres Verfassers aus, in welcher dieser sich vorbehaltlos zur Philosophie Platons bekannt habe. Indem er nun *Περὶ κόσμου* jener Schriftengruppe zuweist, glaubt er das nicht-peripatetische Gedankengut des Traktates im Sinne seiner Annahme erklären zu können, während die moderne Forschung dasselbe mehrheitlich auf eklektische Traditionen hellenistischer Zeit zurückführt.

In seiner eingehenden Auseinandersetzung mit den die Echtheit von *Περὶ κόσμου* bestreitenden Gelehrten gerät G. Reale dort in die handgreiflichsten Schwierigkeiten, wo so wörtliche Übereinstimmungen mit nacharistotelischer Lehre vorliegen wie in der stoischen Definition des Kosmos (*Περὶ κόσμου* 391 b 9 = StVF II 527). Seine Beobachtungen allgemein doxographischer Ähnlichkeiten mit nicht-peripatetischen Texten haben aber auch gegenüber einer genauen problemgeschichtlichen Einordnung der Schrift, welche in die Spätzeit führt (H. Strohm, *Mus. Helv.* 9, 1952, 137ff.), geringes Gewicht. Schliesslich fehlt eine Widerlegung des Nachweises, dass sie literarisch zur Gattung der *Eisagogai* gehört. Ob eine solche unter den Schriften des Aristoteles denkbar sei, mag zur Not als Ermessensfrage gelten, sogar wenn sie im lehrhaft feierlichen Tonfall von *Περὶ κόσμου* abgefasst ist. F. Wehrli

Christopher Rowe: An Introduction to Greek Ethics. Hutchinson University Library, London 1976. 143 S.

Diese Arbeit gehört zu jenem Typus von Büchern, die in unserem Sprachraum noch verhältnismässig selten sind. Sie wendet sich in erster Linie an den allgemeinen Leser, dem sie einen Ausgangspunkt und Ausgangsgrund für die Beschäftigung mit dem Gegenstand vermitteln will. In der Einleitung wird auf den für den angelsächsischen Leser eher vertrauten Unterschied zwischen antiker und moderner Moralphilosophie hingewiesen, wonach die zeitgenössische Philosophie vor allem die Sprache der Moral ins Auge fasst, die griechischen Philosophen aber stets ethische Positionen zu rechtfertigen suchten. In seinem I. Kapitel ('Justice and the Gods: From Homer to the Fifth Century', S. 17–21) betont der Verf., dass rechtliche Strafen als Instrument göttlicher Gerechtigkeit gesehen wurden, in seinem II. Kapitel ('The Sophists', S. 22–27) kommen vor allem einige

Thesen des Gorgias und des Protagoras zur Sprache. Im III. Kapitel ('Socrates', S. 28–39) tendiert der Verf. zu der Annahme, dass Sokrates selbst weniger an definitiven Antworten auf die Frage nach dem Wesen der Tugend interessiert war als vielmehr an dem mit der Frage selbst angezeigten gedanklichen Experiment. Des Verf. knappe Diskussion der sokratischen Paradoxe ist lesenswert. Platons Moralphilosophie sind drei Kapitel gewidmet. Und zwar behandelt der Verf. den Gorgias (S. 40–54), den Staat (S. 55–83) und die Gesetze und den Staatsmann (S. 84–98). Den Politikos sieht der Verf. übrigens als eine Art von Vorwort zu den Nomoi, den Versuch der Rechtfertigung ihres methodischen Zuschnittes. Im VII. Kapitel ('Aristotle's «Ethics»', S. 99–128) gibt der Verf. einen Überblick über NE I, II–V, VI, VII, X 1–5, VIII–IX, X 6–8). Im VIII. Kapitel schliesslich werden die Epikureer und Stoiker behandelt (S. 129–133); auch hier gelingt es dem Verf. durchwegs, das Wesentliche und Wissenswerte präzise herauszuarbeiten. Die anschliessende Bibliographie verweist auf Textausgaben, Übersetzungen und weiterführende Bücher. R.'s Buch ist instruktiv und sehr lesbar.

A. Graeser

Heinrich Dörrie: Von Platon zum Platonismus. Ein Bruch in der Überlieferung und seine Überwindung. Rheinisch-Westfälische Akademie der Wissenschaften. Geisteswissenschaften, Vorträge G 211. Westdeutscher Verlag, Opladen 1976. 64 S.

In dieser zügig geschriebenen Abhandlung versucht der Verf. den Gedanken wahrscheinlich zu machen, dass der kaiserzeitliche Platonismus – als philosophische Konzeption im ganzen betrachtet – aus einem Neubeginn resultiert, der zwischen 80 und 40 v. Chr. stattgefunden haben müsste. Dieser Neubeginn basiert nicht auf säkularer Überlieferung, sondern auf spontaner Aktivität, die den Verlust der Tradition überwindet. – Im I. Kapitel ('Der Verlust der Tradition') spricht der Verf. über die Akademie von Platon bis Arkesilaos, über die aporetische (skeptische) Phase der Akademie und über Antiochos von Askalon, der sich um ein authentisches Platon-Verständnis bemühte, aber gleichwohl darauf verzichtete, Platons Schriften auszuwerten. Im II. Kapitel ist von Platons Ansehen ausserhalb der Akademie die Rede, der Einschätzung seiner Philosophie im ganzen wie auch der philologischen Würdigung des Schriftstellers. Die zum Teil massiven Verleumdungen Platons riefen Widerspruch hervor, so vor allem bei Panaitios, der Platon als Kündler des Welt-Logos begreift. Im III. Kapitel ('Eine Bestandsaufnahme: Was stand an einschlägiger Literatur im 1. Jahrhundert v. Chr. zur Verfügung?') geht der Verf. von der Annahme aus, dass die reichen Schätze der Akademie 86 v. Chr. vernichtet wurden, im IV. Kapitel ('Platons Timaios im 1. Jahrhundert v. Chr.')

arbeitet er heraus, dass die für die Existenz des Platonismus im 1. Jahrhundert v. Chr. massgeblichen Zeugnisse auf eine Wiederentdeckung oder auch ein Wieder-zur-Geltung-Kommen des Timaios schliessen lassen. Auf dem Hintergrund dieses Befundes unterscheidet der Verf. in Kapitel V ('Zwei Phasen im erneuerten Platonismus') einmal eine naive Phase, die durch ein wörtliches und damit bisweilen auch ungenügendes Text-Verständnis charakterisiert ist, zum anderen aber die sich um 35 v. Chr. abzeichnende zweite, eigentlich philologische Phase des Platonismus, die durch Eudor inauguriert wird. Beide Phasen wurden rasch überwunden, und zwar durch den letztlich erfolgreichen Versuch einer philosophisch-theologischen Durchdringung und Bewältigung von Platons Erbe. Der eigentliche Aufbruch in eine Ontologie des Transzendenten vollzieht sich allerdings erst bei Plotin.

A. Graeser

Heinrich Dörrie: Platonica Minora. Studia et Testimonia Antiqua VIII. Fink, München 1976. 573 S.

Dieser Band enthält 27 Studien, die in einer fast 40jährigen Forscherzeit entstanden sind und die wissenschaftliche Diskussion des Platonismus wesentlich mitgeprägt haben. Unveröffentlicht waren bisher nur 'Der Platonismus in der Kultur- und Geistesgeschichte der frühen Kaiserzeit' (S. 166–210), ein Beitrag, der für das monumentale Werk 'Aufstieg und Niedergang' vorgesehen war, sowie ein in Basel gehaltener Vortrag über 'Tradition und Erneuerung in Plotins Philosophieren' (S. 375–389).

Thematisch gliedert sich dieser Band in A: Zur geistigen Umwelt des Platonismus (z. B. Hypostasis, Emanation, Symbolik und Allegorese, Präpositionen und Metaphysik), B: Zum Platonismus vor

Plotin (mit systematisch orientierten Abhandlungen), C: Zu einzelnen Platonikern vor Plotin (Eudor, L. K. Tauros, Ammonios), D: Zu Plotin, E: Zu Porphyrios, F: Zur Auseinandersetzung zwischen Platonismus und Christentum. – Hinzu kommen ein bibliographischer Bericht zum Stande der Forschung zum Mittleren und zum Neueren Platonismus, ein Nachwort des Herausgebers sowie ausführliche Register, die auch ein Stichwörterverzeichnis beinhalten. Dass dieses Buch als wichtiges Instrumentarium von besonderem Wert ist und dankbar aufgenommen werden wird, steht ausser Frage. Der Verf. hofft, ihm ein Platonicum Maius zur Seite treten zu lassen, eine möglichst vielschichtige Darstellung von Platons Erbe in den Jahrhunderten der Kaiserzeit. Im übrigen sei hier auch auf die biographisch ansprechende Vorrede des auf dem Felde des Platonismus hochverdienten Forschers hingewiesen.

A. Graeser

Gareth L. Schmeling: Chariton. Twayne's World Authors Series 295. Twayne, New York 1974. 179 p.

Intégré à une collection d'ouvrages présentant les auteurs principaux de la littérature universelle, l'introduction à Chariton d'Aphrodisias présentée par G. L. Schmeling tient les promesses de sa fonction. Les problèmes tournant autour de la personnalité de l'auteur, de l'origine du roman grec et du caractère des protagonistes des «Aventures de Chaereas et de Callirhoé» sont traités sans grande originalité, mais de manière souvent suggestive. De plus, le résumé des différents romans grecs qui nous sont connus présente au lecteur non helléniste un matériel de comparaison qui n'est pas inutile. En revanche, toute la partie centrale de l'ouvrage, consacrée à l'analyse du roman, n'est qu'une explication de texte académique qui substitue trop souvent la paraphrase à l'interprétation réelle du texte. Toute une série de remarques auraient pu être développées sous la forme d'un commentaire courant qui aurait enrichi la lecture du texte lui-même; c'est à elle que devrait inviter ce genre d'ouvrage introductif. On aurait aussi pu souhaiter un développement sur le contexte historique justifiant la diffusion d'œuvres romanesques en prose. Quant aux explications concernant le festival d'Aphrodite syracusain qui sert de cadre au début du roman, ce n'est pas à la géographie, mais à l'histoire des religions et à la mythologie qu'il fallait demander des éclaircissements.

Claude Calame

Chariton von Aphrodisias: Kallirhoe. Eingeleitet, übersetzt und erläutert von *Karl Plepelits*. Bibliothek der Griechischen Literatur Bd. 6. Hiersemann, Stuttgart 1976. 200 p.

Destiné lui aussi à présenter à un public qui n'a pas forcément besoin de connaître le grec le roman de Chariton, l'ouvrage de Plepelits prend le parti de la philologie traditionnelle au détriment de celui de la vulgarisation. Les renseignements donnés sur la question de la datation et de l'identité de Chariton sont donc parfaitement exhaustifs, même si aucune solution définitive n'est indiquée. On relèvera avec un sourire amusé qu'à l'égard de cet épineux problème de datation, le philologue moderne est obligé de recourir aux mêmes méthodes que le biographe antique: il tente de tirer ses renseignements de l'œuvre même de l'auteur (p. 2s.). Sans doute P. passe-t-il un peu trop vite du problème de l'origine du roman grec à celui de la structure de l'œuvre de Chariton, mais la traduction qui fait suite à cette introduction est, pour un francophone en tout cas, agréable à lire. Le commentaire qui conclut l'ouvrage apporte sur les *realia* les renseignements qu'on attend de lui; peut-être les références permettant d'approfondir des recherches ultérieures pourraient-elles être plus nombreuses (par exemple sur le rôle de l'assemblée du peuple dans la cité antique [p. 162], ou sur le droit grec [p. 165s.]), mais le livre de P. n'en reste pas moins un guide de lecture certainement utile.

Claude Calame

Dorotheus Sidonius: Carmen astrologicum. Interpretationem arabicam in linguam anglicam versam una cum Dorothei fragmentis et graecis et latinis edidit *David Pingree*. Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana. Teubner, Leipzig 1976. XX, 444 p.

Spécialisé de longue date dans l'histoire des textes et dans l'édition des œuvres des astrologues grecs et arabes, D. Pingree avait annoncé dès sa publication des horoscopes d'Albumasar en 1968 et

répété dans celle des *Apotelesmatica* d'Héphestion de Thèbes en 1976 son projet de réunir les citations grecques et latines du *Carmen astrologicum* de Dorotheos de Sidon en même temps qu'il publierait le texte intégral, encore inédit, de la version arabe de celui-ci, faite par Umar ibn al-Farukhân al-Tabarî vers l'an 800 d'après une traduction en pahlavi du III^e siècle. Aux 162 pages que comptent dans la traduction anglaise jointe au texte arabe les cinq livres du poème répondent 115 pages de citations en vers et de résumés en prose, tant grecs que latins, recueillis pour la plus grande partie chez Héphestion et dans un traité encore inédit de Rhétorios d'Antioche (VII^e siècle) qu'on connaissait notamment à travers plusieurs extraits latins dans le *Liber Hermetis*. Différents traités édités déjà dans le *Catalogus codicum astrologicorum graecorum* fournissent de leur côté encore quelques parallèles, tandis que les citations en pahlavi conservées dans les commentaires zoroastriens feront l'objet d'une autre publication. Comparée aux vers conservés, la version arabe intégrale se révèle fidèle quant au sens (j'en juge sur la traduction anglaise), mais elle élimine tous les ornements poétiques et modifie librement l'ordre des termes et parfois des idées. Elle rend donc compte de l'original, dont l'intérêt majeur, rappelons-le, est d'être pour nous le plus ancien traité complet d'astrologie en grec puisqu'il date du I^{er} siècle de l'ère chrétienne. Elle va permettre notamment de fixer les quelques points de contact avec les *Apotelesmatica* de Ptolémée et surtout les nombreuses divergences, indices capitaux pour l'histoire de l'astrologie avant Dorotheos. Toutefois l'absence d'un index terminologique et d'une table des matières renvoyant aux titres des sections du poème (le trop bref «Index of subjects and definitions» ne rend pas le même service) ne facilitera pas cette nécessaire confrontation. On regrette aussi que le titre original de l'œuvre, mal attesté, ne donne lieu à aucune discussion, et que les prolégomènes, en général, traitent trop brièvement de questions aussi importantes que l'élimination des témoignages inauthentiques ou la relation des paraphrases grecques anonymes dites simplement «fragmenta graeca» à l'original. Il n'en reste pas moins qu'on dispose désormais d'une documentation sinon exhaustive – viendront encore, à part les citations en pahlavi, les imitations et citations en vers d'Anubion, de Firmicus Maternus et de Maximus – du moins essentielle et qu'on ne saurait demander davantage tant que la totalité du *corpus* n'aura pas vu le jour.

François Lasserre

Paul Pédech: La géographie des Grecs. Collection SUP, Littératures anciennes no 5. Presses Universitaires de France, Paris 1976. 202 p.

Le livre de P. est non seulement agréable à lire, mais aussi d'un grand intérêt. Dans sa présentation l'auteur a pris un parti résolument historique en distinguant trois grandes étapes dans l'évolution de la science géographique: dès débuts en Ionie aux conquêtes d'Alexandre; d'Alexandre à la conquête romaine; la période romaine enfin.

Nous suivons ainsi avec enthousiasme les progrès de la géographie, ses conquêtes successives (sphéricité de la terre, calcul toujours plus exact de la circonférence terrestre ...), ses tentatives d'établissement d'une carte aussi précise que possible de l'oïcoumène, ses efforts pour se libérer de l'histoire et acquérir son indépendance, son rejet progressif du merveilleux pour faire place à l'autopsie. Progrès liés aux rapports des marins, des commerçants, des explorateurs et des grands capitaines. Progrès dus également aux impulsions de la philosophie, véritable ferment de la recherche géographique. Pour l'auteur la géographie grecque évolue en suivant une courbe parabolique avec son apogée aux III^e–II^e siècles et un net déclin pendant la période impériale. C'est que, comme le dit P., «où manque la curiosité la science s'étiole».

Deux critiques mineures: pourquoi cette absence voulue de cartes qui contraint le lecteur à recourir à un Atlas pour suivre les descriptions? Et pourquoi cette absence totale de citations d'auteurs antiques que le lecteur se réjouirait de connaître? Mais ces modestes restrictions ne sauraient entamer le plaisir du lecteur qui désirerait s'informer rapidement et honnêtement sur l'évolution de la science géographique des Grecs.

Claude Emery

L. Delatte, S. Govaerts, J. Denooz: **Index du Corpus Hermeticum**. Lessico intellettuale europeo 13. Ateneo & Bizzarri, Roma 1977. XXIV, 360 S.

L. Delatte und É. Évrard haben in *L'Antiquité Classique* 30 (1961) 429–44 das 1961 an der Univ. Liège gegründete «Laboratoire d'analyse statistique des langues anciennes» vorgestellt, das Indices mit Hilfe des Computers herstellt. Seit 1962 sind solche zu verschiedenen Werken, darunter zu den philosophischen Schriften Senecas, hergestellt worden, und nun haben die drei im Titel erwähnten Programmierer einen Index zu den hermetischen Schriften nach der Ausgabe Nock-Festugière (Paris 1945–54) publiziert, ein höchst willkommenes Hilfsmittel für alle, die sich mit diesen Geheimschriften befassen. Wir kennen nun die Frequenz sämtlicher Wörter und dazu mit Ausnahme des Artikels, der Negationen, einiger Partikeln und der häufigeren Präpositionen von allen Wörtern sämtliche Stellen und Formen. Der von Schrift zu Schrift wechselnde Wortschatz ist zuverlässig ausgebreitet, und umgekehrt können wir auch sicher feststellen, welche Wörter nicht verwendet werden. Beim oft platonisierenden Charakter der Schriften ist es auffällig, dass Wörter wie *κάθοδος*, *μέθεξις*, *μέθοδος*, *μετάβασις*, *ὁμοίωσις*, *παιδεία*, *σύννοια ἐμαυτῶ*, *γνωστικός*, *γνωστός*, *ἐξαίφνης*, *ἐπέκεινα* fehlen. Überraschend ist auch, dass *δυνάμει* und *ἐνεργεία* anders als bei Aristoteles kein Gegensatzpaar ist, dass die beiden Wörter vielmehr fast synonym gebraucht werden. Die nur lateinisch erhaltene Schrift «Asclepius» bekommt einen besonderen Index. Hier sind den Bearbeitern leider die Zitate aus dem verlorenen griechischen Original entgangen, obschon sie im Apparat der Ausgabe abgedruckt sind. Aus diesen hätte der Index um folgende Wörter bereichert werden können: *ἄγαμαι*, *ἀνακαλέω*, *ἀντεριίδω*, *ἄρμογή*, *ἄρμος*, *ἀφανισμός*, *ἄφραστος*, *ἐκκαθαίρω*, *ἐπιβλέπω*, *κατακλύζω*, *ῥύομαι*. Für *κυηφόρος* steht hier der früheste Beleg und für *κυηφορέω* sogar der einzige (beide Asclep. 41). Ein Verzeichnis der im GEL oder bei Lampe, *Patrist. Lex.* fehlenden Wörter wäre wünschbar gewesen; das einzig genannte Beispiel ist *ἀειπρέπεια* (nicht *-εία*) zu akzentuieren; *ἀνδρεία* ist Subst. und gehört nicht unter das Lemma *ἀνδρεῖος*. Mit Leichtigkeit hätte dem Benutzer mehr geboten werden können. Bei den Präpositionen *μετά*, *παρά*, *περί* werden die Belegstellen zwar aufgeführt, aber nicht nach dem Casus geschieden; ob *νοῦς* Sing. oder Plur., ob *αἴτιον*, *ὄντα* mask. oder neutr. sind, ist nicht ersichtlich; um festzustellen, dass der philosophisch wichtige Begriff *ἐφ' ἡμῶν* einmal vorkommt (Fr. 18, 3), muss der Benutzer 38mal nachschlagen; *ἰδικός* und *φῶς* muss man unter *εἰδικός* und *φῶς* suchen, obschon diese Formen nie vorkommen; *ὕλη* 'Wald' (so Fr. 23, 45) hätte ein von *ὕλη* 'Materie' getrenntes Lemma verdient; so gut wie *Ἄγαθός Δαίμων*, *ἐν καὶ μόνον* hätte auch *κόσμος νοητός* und *αἰσθητός* und manch anderes Doppelwort ein eigenes Lemma bekommen dürfen. Der Computer ist unfehlbar, aber man sollte ihn mit Vorbedacht füttern. H.-R. Schwyzer

Kölner Papyri (P. Köln). Bd. 1. Bearbeitet von *Bärbel Kramer* und *Robert Hübner*. Abhandlungen der Rheinisch-Westfälischen Akademie der Wissenschaften. Sonderreihe: Papyrologica Coloniensia VII. Westdeutscher Verlag, Opladen 1976. 202 S., 7 Taf.

Das Institut für Altertumskunde der Universität zu Köln betreut eine der bedeutendsten Papyrus-sammlungen Deutschlands, aus deren Beständen einzelne Texte einer engeren Fachwelt bereits in Fachzeitschriften zugänglich gemacht wurden. Im selben Masse, wie diese zerstreuten Publikationen erkennen liessen, welche Schätze es hier zu heben gilt, regte sich der Wunsch nach einer umfassenden Edition. Der vorliegende Band bildet dazu den überzeugenden Anfang.

B. Kramer sammelt die bisher publizierten Stücke; die Neubearbeitung fängt unter bibliographischen Hinweisen alles ein, was sich seit der Erstpublikation an neuen Erkenntnissen ergeben hat. Dazu kommen zahlreiche neue Papyrusabschriften aus Homer, je ein Fragment aus Herodot und Plutarch (Caesar). – Die Nummern 50–57, von R. Hübner hier erstmals ediert, sind Urkunden und Briefe aus dem gräko-ägyptischen Alltag, u. a. zwei Offerten für die Ausfertigung von Deckenvergoldungen in einem Gymnasion, mit lebensvollen Einblicken in den Verkehr zwischen Handwerkern und Baukommission.

Das Buch bietet alles, was man sich von einem modernen Papyrus-Sammelwerk wünscht: erschöpfende Erläuterungen, Übersetzungen, Indices sowie vorzügliche Photos, als Anregung zu

eigenen Leseversuchen. Der vielseitige Inhalt macht deutlich, welche wertvollen Beiträge die Papyri der Altertumswissenschaft im weitesten Sinne liefern.

H. Metzger

Martin Schmidt: Die Erklärungen zum Weltbild Homers und zur Kultur der Heroenzeit in den bT-Scholien zur Ilias. Zetemata 62. Beck, München 1976. IX, 295 p.

Consacré à la destinée du «Commentaire des Quatre» dans la tradition des scholies de l'Iliade, et plus spécialement à celle d'Aristonico en raison de son intérêt pour les questions philosophiques, le premier quart de cette étude précise, par l'analyse des filiations et l'histoire des travaux modernes sur les scholies d'Homère, les contours de la critique alexandrine et des apports postérieurs inspirés par elle. Sous ce rapport, ce chapitre constitue un utile complément aux thèses d'Hartmut Erbse et de ses nombreux prédécesseurs. De plus, il dégage de manière originale la tendance moralisante de l'exégèse post-aristarchéenne qui voyait en Homère le père de la sagesse grecque. Après cette introduction sont abordés en forme de catalogue tous les sujets traités dans cette perspective par les scholies bT: cosmographie (ciel, Hadès, Océan, jour et nuit, forme de la terre, vents) et civilisation de l'âge héroïque (vie simple, vie sociale, nourriture, division du temps, médecine, écriture, concours gymniques, art militaire, religion et rites divers, mariage et concubinage, formes politiques, etc.). Pour chaque thème sont présentés successivement les témoignages relatifs à Aristarque s'il en existe et les apports ultérieurs propres aux scholies, le commentaire visant à définir la position d'Aristarque par rapport à ses devanciers et ses émules et le sens de son raisonnement, pour délimiter ensuite les tendances de l'exégèse plus récente. Il ressort de cette confrontation que les explications d'Aristarque sur les *realia*, toujours acceptées en principe, sont généralement utilisées au profit d'une interprétation esthétique-rhétorique qui ne craint pas d'en dénaturer l'orientation initiale et va parfois jusqu'à les retourner contre leur auteur en récusant à partir d'elles ses athétèses. Malgré ses frontières par nature indéfinies – la position des scholies par rapport à Cratès (qui manque à l'index!), notamment, n'est pas mise en lumière, Schmidt considérant à priori et sans discussion ses travaux sur Homère comme antérieurs à ceux d'Aristarque et combattus par lui, alors que le contraire a paru généralement plus plausible – le *corpus* considéré s'avère consistant et homogène, une fois ses caractéristiques systématiquement inventoriées. L'étude atteint donc son but, ce qui n'allait pas de soi. Mais elle mériterait d'être étoffée ou consolidée par d'autres confrontations visant à déterminer ressemblances et dissemblances dans le champ qu'elle embrasse, par exemple avec l'ensemble des témoignages groupés par W. Spoerri sous le titre «Späthellenistische Berichte über Welt, Kultur und Götter» (1959), qui manque à la bibliographie et, sauf erreur, n'apparaît nulle part dans les notes. Dans l'exégèse zénodotéenne critiquée par Aristarque, d'autre part, auraient dû figurer quelques attestations de plus d'Apollonios de Rhodes, oublié d'ailleurs dans l'index: son option pour Ὀλυμπος et ἀήρ (III 1398sq.) dans le sens d'οὐρανός et αἰθήρ (B 458) est bien notée p. 85, mais la substitution de δόρπον à δειπνον en I 1173 sous l'influence de la correction de Zénodote à Λ 86 n'a pas été remarquée dans la discussion de ces termes p. 197, non plus que d'autres indices de même nature. Enfin il aurait fallu citer pour le commentaire de Porphyre A. R. Sodano, «Quaestionum Homerocarum liber I» (1970), plutôt que Schrader. Quant aux scholies elles-mêmes, signalons-le à toutes fins utiles, il n'est pas exclu qu'on puisse aujourd'hui les enrichir un peu par la collation du Phillippsianus, ignoré d'Erbse, qui a refait surface à Genève dans la Bibliothèque Martin Bodmer.

François Lasserre

Gyula Moravcsik: Einführung in die Byzantinologie. Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1976. 186 p., 11 planches.

Le texte original de cet ouvrage a paru en hongrois en 1966. Dix ans plus tard en voici la traduction allemande dans la série «Die Altertumswissenschaft. Einführungen in Gegenstand, Methoden und Ergebnisse ihrer Teildisziplinen und Hilfswissenschaften». Il s'agit en effet d'un ouvrage didactique, qui s'adresse à l'étudiant plutôt qu'au spécialiste. Après avoir défini la byzantinologie et retracé brièvement l'histoire de cette discipline depuis les origines (Photios) jusqu'à sa constitution en tant que branche autonome de la philologie classique (K. Krumbacher), l'auteur indique, pays

par pays, l'état des recherches, les principales publications et les questions encore débattues. Puis il analyse les composantes ethniques de la population byzantine, dépeint la bigarrure de la langue en reproduisant à titre d'exemple une dizaine de fragments étalés du VI^e au XV^e siècle, enfin il retrace l'évolution de l'écriture, dont on peut reconnaître les principales étapes sur les 11 fac-similés de manuscrits donnés en appendice avec leurs transcriptions. Ensuite sont examinées les sources littéraires et archéologiques, les classes sociales et l'économie. Un chapitre rappelle l'histoire de l'Empire byzantin depuis sa fondation jusqu'à la conquête turque, illustré de 4 cartes montrant son extension territoriale à diverses époques. Puis l'auteur décrit l'organisation de l'Etat et le rôle de l'Eglise. Il souligne la vigueur de la civilisation byzantine, trop souvent caricaturée, en montrant le développement de l'enseignement, de la littérature savante et populaire, des arts comme l'architecture, la mosaïque, la miniature. Un dernier chapitre signale le rayonnement de l'héritage byzantin à l'Ouest, à travers l'Italie, et à l'Est, sur les civilisations turque, arabe et slaves. Chaque section est suivie d'une bibliographie succincte qui s'arrête en 1971. Cet ouvrage d'initiation, clair et solide, répond parfaitement au but de la collection.

Jacques Sulliger

A Byzantine Iliad. The Text of Par. Suppl. gr. 926. Edited with Critical Apparatus, Introduction and Indexes by *Lars Nørgaard* and *Ole L. Smith*. *Opuscula graecolatina (Supplementa Musei Tusculani)* vol. 5. Museum Tusulanum, Copenhagen 1975. 75 p.

Cette épopée inédite de 1166 vers politiques intitulée *Τρωάς* retrouvée par Ch. Astruc dans un manuscrit du XVI^e siècle n'améliorera en rien la réputation de la poésie byzantine, mais elle intéressera un peu le linguiste par son vocabulaire et un peu plus l'historien de la littérature en raison de ses rapports possibles – pas nécessairement chronologiques toutefois – avec la «Chronique» en vers de Constantin Manassès et l'«Achilléide» plus tardive éditée par K. Sathas en 1879. L'histoire de Pâris de sa naissance à l'enlèvement d'Hélène forment une première partie de 779 vers que suit sans transition, en seconde partie, le récit de la guerre de Troie (sans la Patroclie) jusqu'à la prise de la ville et aux funérailles d'Achille. Le traitement des épisodes et des personnages en manière de roman médiéval rappellent le «Roman de Troie» occidental, mais l'inspiration reste purement byzantine. Les éditeurs n'ont avec raison tenté aucune conjecture ou correction importante, mais ils signalent les lacunes et rectifient les fautes imputables au copiste, lapsus ou barbarismes. Les 11 pages de leur introduction suffisent largement à la présentation de ce très modeste document et on leur saura gré de n'entretenir aucune illusion sur sa valeur littéraire.

François Lasserre

Bernd Effe: Dichtung und Lehre. Untersuchungen zur Typologie des antiken Lehrgedichts. Zetemata 69. Beck, München 1977. 270 p.

A défaut d'une théorie sur la poésie didactique (on n'a que celle de la mnémonique énoncée par Ps. Scymn. 35 d'après Apollodore, mais les références à Hésiode en constituent une implicite qui aurait mérité un développement), la comparaison des œuvres permet de définir trois types ou tendances: faire une œuvre d'art d'un sujet prosaïque (Aratos), réussir une performance artistique à partir d'un sujet anti-poétique (Nicandre), utiliser l'expression poétique comme moyen de persuasion au service d'une doctrine à répandre (Lucrèce, après Parménide et Empédocle). Cela posé, Effe passe en revue pour les classer selon ce schéma à peu près toutes les œuvres à disposition, laissant cependant de côté la plupart de celles dont on n'a que des fragments: agriculture, astrologie, chasse et pêche, géographie, médecine, etc. On pourra disputer et des critères du classement et de certaines attributions, car la part du jugement personnel y est grande, mais la systématique adoptée n'en souffrira guère. Pour la mettre véritablement en cause, il faudra plutôt se demander pourquoi les «Aëtia» de Callimaque, inscrits par leur auteur dans la tradition d'Hésiode en tant que patron reconnu de la poésie didactique, n'ont pas été pris en considération, et avec cette œuvre toute une branche importante de la poésie didactique, ce qu'on pourrait appeler la poésie historique. A cette même fin, il faudra aussi se demander ce qui distingue la forme iambique de la forme épique ou élégiaque à part ses affinités avec la prose, pour dégager de cette confrontation de nouveaux critères.

Sous ces éclairages, la typologie proposée perdra, je le crains, une bonne part de sa signification; elle se relativisera peut-être jusqu'à paraître accidentelle, le goût d'une époque ou le talent d'un poète expliquant à lui seul les différences. Mais dans un domaine encore à peine exploré, il fallait bien commencer par un bout et la présente étude, à cet égard, offre une bonne entrée en matière même si elle n'embrasse pas de prime abord l'ensemble des problèmes. François Lasserre

T. Lucreti Cari De rerum natura libri sex. *Conradus Müller recensuit et adnotavit.* Hans Rohr, Zürich 1975. 400 S.

Ein in verschiedener Hinsicht aussergewöhnliches Buch. Wer es aufschlägt, findet zunächst nach dem Titelblatt nur den Dichtertext vor, abgedruckt in grossen, klaren Lettern. Auf den letzten 100 Seiten folgt dann ein schwer überschaubares Konglomerat von lateinisch abgefassten Anhängen mit fünfzähliger verschiedenen Addenda, eingeleitet und abgeschlossen durch elegante Hexameter, von denen die einen eine Aufzählung bei Lukrez fehlender Wörter enthalten, die anderen einen Epilog an das fertige Buch nach Art von Hor. Epist. 1, 20. Hauptstücke dieses Teils sind: eine «*Commentatio de codicibus Lucretianis*», in Wahrheit eine überarbeitete Fassung des von M. in dieser Zeitschrift 30 (1973) 166ff. veröffentlichten glänzenden Nachweises, dass der von Poggio 1417 aufgefundene Codex, auf den die italienischen Humanistenhss. zurückgehen, eine (noch vor 1000 entstandene) Abschrift des Oblongus darstellt, dass also diese Hss., wie Diels und andere bereits behauptet hatten, für die Rekonstruktion des Archetypus nichts beibringen; ferner ein textkritischer Apparat, der von den hsl. Lesarten nur das Wichtigste bietet, dafür aber äusserst wertvolle erklärende Anmerkungen und Hinweise auf entlegene Sekundärliteratur – leider ist seine Benützung, da er vom Text getrennt steht, etwas mühsam.

Insgesamt ist die Ausgabe eine textkritische Leistung von hohem Rang und Zeugnis einer bewunderungswürdigen Sprachkenntnis. Der in ihr gebotene Wortlaut des lukrezischen Lehrgedichts unterscheidet sich merklich von dem der übrigen Ausgaben der letzten Jahrzehnte. Einmal hat M. den Emendationen früherer Kritiker, etwa denen des Marullus, Lambinus und vor allem Lachmanns, nach einer lange dauernden überkonservativen Reaktion wieder die Stellung eingeräumt, die sie verdienen. Er ist aber ausserdem auch selbst mit diesen in Wettstreit getreten und hat nicht nur verhältnismässig zahlreiche Veränderungen des überlieferten Wortlauts vorgeschlagen, sondern sogar – ein später Nachfahr humanistischer Philologie – ganze Verse und Versgruppen umfassende Lücken probeweise ausgefüllt. Selbst wenn man die Meinung vertritt, dass bisweilen eine kritischere Einstellung gegenüber den eigenen Einfällen wünschenswert gewesen wäre, wird man zugeben müssen, dass ihm einige ausgezeichnete Emendationen in diesem durch so zahlreiche bisher nicht plausibel behobene Verderbnisse entstellten Text gelungen sind, so – um nur ein paar Beispiele zu nennen – 1, 657 *summe*; 2, 547 *iam sumas*; 2, 909 *totis simulata*; 3, 493 *turbat agens spumas anima ore, ut(!)*; 5, 1442 *navibus passim*. Sorgfältiger Prüfung bedarf die Frage, ob tatsächlich so viele Verse interpoliert sind, wie M. in weitgehendem Anschluss an Arbeiten von Gerhard Müller anzunehmen geneigt ist. Obwohl ich die Notwendigkeit von Athetesen im Lukreztext nicht bestreite, will es mir doch scheinen, als sei er hier zu weit gegangen, so etwa bei 1, 146–48 und 531. Nun ist diese Frage eng verbunden mit einer weiteren, die wohl jedem, der sich näher mit Lukrez befasst, zu schaffen macht: In welchem Vollendungszustand ist sein Lehrgedicht an die Öffentlichkeit gelangt? M. rechnet an immerhin je einer Stelle des zweiten, vierten, fünften und sechsten Buches mit Spuren von Unfertigkeit – zum mindesten in den drei zuletzt genannten Fällen mit gutem Grund –, behandelt aber sonst das Werk so, als hätte es die letzte Feile erhalten. Wer in dieser Hinsicht weniger zuversichtlich ist, wird sich manchmal nicht so leicht zur Annahme eingeschwärzter Verse entschliessen können. Von solchen Zweifeln werden freilich die bedeutenden Vorzüge der Ausgabe kaum berührt, von denen derjenige nicht der geringste ist, dass sie den Leser, wo immer er sie zu Rate zieht, zum Mit- und Weiterdenken anstachelt. H. Tränkle

Hermann Tränkle: Livius und Polybios. Schwabe, Basel 1977. 254 p.

Depuis Nissen, les philologues s'affrontent à propos de la dette de Tite-Live envers Polybe. Avec beaucoup d'érudition, de méthode, de prudence, H. Tränkle tente de faire le point, et par là d'éclairer la manière de travailler et l'originalité de Tite-Live. Il s'attache d'abord et surtout aux livres 31–45 où, vu le rôle de la Grèce, la part de Polybe est très importante, parfois indéniable. Or Tite-Live – tout en suivant avec respect l'historien grec – insiste sur les mobiles intérieurs et les réactions des protagonistes, met en valeur certains épisodes, leur prête l'éclat de son style, se passionne en moraliste pour son sujet. D'où un souffle chaleureux qui devait se maintenir tout au long de cette œuvre immense. Les discours abondants remontent aussi à Polybe et sont même développés, si liés au destin de Rome. Tite-Live s'éloigne pourtant de l'emphase polybienne, abrège, transforme, supprime des incohérences, idéalise aussi, parfois par patriotisme – ainsi pour Flamininus, le Sénat, Fulvius Nobilior à Ambracie, l'ambassade de 193 en Asie Mineure – mais surtout par admiration du passé et souci de l'harmonie de l'ensemble.

Pour la 3e décade, les problèmes sont plus épineux: Polybe n'est cité que comme auteur de variantes, et nommé une fois (30, 45, 5). Les passages analogues remontent à des sources communes – Fabius Pictor, Silène – utilisées directement chez Polybe, par l'intermédiaire de Coelius Antipater chez Tite-Live. Même pour les faits de guerre précis: siège de Syracuse, Tarente, opérations militaires en Grèce, fin de la 2e guerre punique, le constat – à l'opposé d'A. Klotz – reste négatif ou incertain: exploité par les annalistes du IIe siècle et Cicéron dans le *De rep.*, Polybe doit être là aussi source indirecte.

Liste de concordances pour les livres 31–45, index complètent cette belle étude, intéressante à plus d'un titre.

J.-P. Borle

Erik Wistrand: The so-called Laudatio Turiae. Introduction, Text, Translation, Commentary. *Studia Graeca et Latina Gothoburgensia* 34. Lund 1976. 79 S., 7 Taf.

Die berühmte *laudatio funebris* auf Turia ist eine nicht ganz vollständig erhaltene Inschrift, die M. Durry 1950 in der Sammlung Budé mit ausführlicher Einleitung, französischer Übersetzung und Kommentar herausgegeben hatte. Im selben Jahr erschien jedoch ein neues Fragment mit dem vollen Wortlaut der Spalte II Zeilen 1–9. Dadurch wurde eine Revision des Ganzen nötig, da nun genaue Zeilenlängen (mit der entsprechenden Anzahl von Buchstaben) ermittelt werden konnten. W. hat deshalb eine neue Ausgabe mit englischer Übersetzung und einem ergänzenden Kommentar veröffentlicht. Man wird künftig beide Büchlein nebeneinander benutzen müssen: nur Durry gibt eine Bibliographie, nur W. brauchbare Photographien.

Die neuen Ergänzungen wird man meistens begrüßen, darf aber nicht vergessen, wie unsicher vieles bleiben muss (z. B. die vier Einsilbler II 65: *n[on iam tam par pa]tiedo haec*). Der sorgfältige Kommentar bringt viele interessante Parallelen (Livias Adoption durch Augustus, Tac. Ann. 1, 8, 1, ist nun nicht mehr singulär: vgl. II 53) und würdigt ungewöhnliche Begriffe (*multare, pudicitia*) und Konstruktionen (*patior facere*). Der Einfluss der Stoa wird allerdings überschätzt (z. B. bei *naturalis dolor* II 63; von den klassischen vier *perturbationes animi* steht allein *maeror* im Text, das Motiv der 'Furcht' ist nur in den Ergänzungen zu finden). Der trauernde Witwer der Inschrift war kein philosophischer Kopf; vieles ist hier bloss Gemeinplatz – aber auch so ist der Text ein aufschlussreiches Dokument.

H. Marti

Pierre Grimal: La guerre civile de Pétrone dans ses rapports avec la Pharsale. Collection d'Etudes Anciennes. Les Belles Lettres, Paris 1977. VII, 309 S.

Eumolpus lobt in seinem einleitenden Vortrag (Kap. 118) die *curiosa felicitas* des Horaz als Vorbild für den richtigen Gebrauch der *sententiae*. G. bemerkt dazu in seinem einleitenden Kapitel 'L'esthétique d'Eumolpe': «celle-ci apparaît, pour nous, dans quelques *sententiae* célèbres, telles le *simplex munditiis* de l'Ode à Pyrrha [Horace, Carm. I, 5, 5] ou le *salis avarus*, qui définit si cruellement l'avidité du riche qui empiète sur la mer [ID. *ibid.*, II, 18, 25]» (12f.). Es ist eine bekannte Tatsache, dass das Verständnis lateinischer Texte den Lernenden nicht zuletzt wegen der vielen

Homographen so schwer fällt, und wir pflegen sie darauf hinzuweisen, dass wenigstens in der Poesie oft das Metrum entscheiden kann. G. hat sich dieses Hilfsmittels bei seiner raschen Suche nach horazischen *sententiae* nicht bedient; sonst hätte er merken müssen, dass nicht der Genetiv von *sal* (mit kurzem *i*), sondern die Verbform *salis* (mit langem *i*) vorliegt.

Die Interpretation des Kapitels 118 bringt weitere Überraschungen. In der Definition Eumolps ... *sed per ambages deorumque ministeria et fabulosum sententiarum tormentum praecipitandus est liber spiritus* sollen die *deorum ministeria* bedeuten «le secours que les personnalités divines peuvent apporter au poète lui-même ... pour rendre sensible la signification profonde, universelle ou cosmique des événements qu'il raconte» (23), und der von den meisten Kritikern für korrupt gehaltene Ausdruck *fabulosum sententiarum tormentum*, 'le supplice légendaire des *sententiae*', beziehe sich auf Prokrustes: «Ainsi le poète, comme le brigand grec, doit faire tenir, bon gré, mal gré, chaque *sententia* dans les limites du vers et la soumettre aux contraintes du mètre» (31). Diese originellen Ideen tauchen in den folgenden Kapiteln immer wieder auf, in denen G. es unternimmt zu beweisen, dass entgegen der herrschenden Meinung nicht Petron das Epos Lucans nachahme, sondern umgekehrt Lucan durch den ältern Zunftgenossen Petron zu seinem Werk angeregt worden sei und diesen öfters zitiere oder auch korrigiere. Nun ist daran soviel richtig, dass die angenommene starke Abhängigkeit des *Bellum Civile* von Lucan, sowohl was die einzelnen Motive wie auch was die sprachlichen Formulierungen betrifft, einer näheren Prüfung nicht standhält. Das hat in einer kurzen und nüchternen Zusammenstellung, allerdings mit m. E. zu negativen Folgerungen, P. A. George gezeigt: *Petronius and Lucan De Bello Civili*, *Class. Quart.* 24 (1974) 119–133. G. hat diese Arbeit wohl nicht zur Kenntnis genommen. Aber seine, um mit Petron zu sprechen, *ingenti volubilitate verborum* vorgetragene 'Beweise', dass Lucan der Nachahmer sei, überzeugen vorläufig nicht.

Als Anhang druckt G. den Text des *Bellum Civile* mit Parallelenapparat und Übersetzung. Die nicht geringen textkritischen Probleme werden entweder nicht gesehen oder überspielt; K. Müllers zweite Ausgabe (München 1965) ist G. offenbar unbekannt geblieben, was schon bei der Behandlung des Kapitels 118 zu überholter Polemik führte. Zahlreiche Druckfehler und andere Versehen machen die Lektüre dieses Teils zu einem Hindernislauf; die Übersetzung fördert mehrere Missverständnisse zutage (in den Versen 20f., 25, 89, 158, 261). Den Abschluss bildet eine unsorgfältige und ohne jedes Ordnungsprinzip zusammengestellte Bibliographie.

J. Delz

Seneca: Agamemnon. Edited with a commentary by R. J. Tarrant. Cambridge Classical Texts and Commentaries 18. Cambridge University Press 1976. VIII, 409 S.

Während der Vorarbeiten zu seiner Ausgabe hat T. über 60 Handschriften und Exzerptsammlungen kollationiert; diese sind nun – neben den Kommentaren und Editionen – in der Einleitung eingehend beschrieben. Dadurch gewinnen wir einen ersten Überblick über die Textgeschichte von Senecas Tragödien (vgl. Stemma S. 86). Ergebnis: Die einseitige Bevorzugung der E(truscus)-Tradition ist unbegründet. Der kritische Apparat kann sich auf 4 Hss. beschränken. Die Textkonstitution ist sorgfältig. Gegenüber der Artemis-Ausgabe von Th. Thomann (Bd. 2, Zürich 1969) ergeben sich gut 50 Abweichungen. Fragwürdig scheint die Entscheidung bei V. 264 (*in*), 326, 461, 545ff., 755, 898.

Auch im Kommentar stehen gerne Textprobleme im Vordergrund. Daneben kommen aber ebenfalls zu ihrem Recht: sprachliche Beobachtungen, die Frage der Abhängigkeit Senecas von Vergil und den Deklamatoren, die Einordnung in die Geschichte des griechischen (hellenistischen) und des lateinischen Dramas (viele Parallelen aus Plautus und Terenz, Bezüge zur republikanischen Tragödie – sofern fassbar), die Eigenständigkeit des Dichters (z. B. gegenüber Aischylos), die Gemeinsamkeiten mit dem Stil der Prosawerke, die Unterschiede auch zum *Hercules Oetaeus* und zur *Octavia* (das reichliche Vergleichsmaterial erleichtert weitere Forschungen, etwa in Echtheitsfragen). Die künstlerische Würdigung erfolgt mit Zurückhaltung; für T. sind diese Stücke Rezitationsdramen. – Appendices (Orthographie, Kolometrie), Bibliographie, Addenda und sechs Indices machen das Buch zu einem vorzüglichen Arbeitsinstrument. Damit besitzen wir erstmals einen

grossen, wissenschaftlichen Kommentar zu einer lateinischen Tragödie. Eine stärkere Gewichtung der philosophischen Bezüge (zur Stoa, zu Seneca philosophus) wäre erwünscht gewesen (etwa zu V. 590ff., 594, 608, 973, 984); manchmal kann man die bescheidenen Anmerkungen Thomanns nicht entbehren (z. B. zu V. 69, 408, 545ff., 985). Trotzdem ist die Fülle des hier Gebotenen beeindruckend.

H. Marti

Wolfgang Dieter Lebek: Lucans Pharsalia. Dichtungsstruktur und Zeitbezug. Hypomnemata 44. Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 1976. 307 S.

Die Interpretationen L.s gelten dem Pharsaliabeginn (1, 1–182), der epischen Handlung der ersten 3 Bücher und dem 7. Buch. Auf dieser breiten Basis werden die Strukturen untersucht, und zwar nicht nur die Grobtektonik, sondern auch die Einzelheiten der oft «filigranhaften Zeichnung» (285). Wichtig sind ferner die Bezüge zu Vergil (Aen. 1, 1–33; 7; 12, 257–382; Georg. 1, 24–42), indirekt zu Homer, und in umgekehrter Richtung zu Silius und Statius. L. hat mit diesen Analysen das Fundament gelegt, um die politischen Tendenzen Lucans (in der Verwendung der Begriffe *liber/libertas*, in der Gestaltung der Figuren Caesar, Pompeius, Domitius, Cato) ihrem Stellenwert nach genauer zu erfassen. Er gewinnt dabei die erwünschte Bestätigung der (schon früher behaupteten) Diskrepanz zwischen den Büchern 1–3 und 7: das Zerwürfnis des Dichters mit Nero hat seine Spuren im Werk hinterlassen (Pompeius wird zuletzt zum Vertreter der *libertas*; der profilierte Satz 7, 645f. korrigiert die Rechtfertigung des Bürgerkriegs im Nerolob 1, 37f.).

Der Verf. geht behutsam vor und verliert nie den Überblick; bedenkenswert sind auch seine prinzipiellen Bemerkungen im Epilog (285–88). Die Indices werden für jeden künftigen Interpreten Lucans, ja der gesamten lateinischen Epik eine grosse Hilfe bedeuten. Gewisse Bedenken bleiben höchstens gegenüber der allzu schematischen Art der Darstellung: Diagramme, Dezimalklassifikationen, allerlei Ziffern und Buchstaben (etwa: $IB\alpha\alpha'$ und $\beta\alpha'$ kontrastieren mit $\alpha\gamma'$ und $\beta\beta'$) erwecken den Eindruck, als ob man dem «rationalen Kalkül des Baus» (285) nur mit L.s 'Fahrplan' beikommen könnte. Wahre Kunstwerke pflegen vielschichtiger zu sein. L. unterschätzt gelegentlich, was andere Forscher – ohne «struktural-integrale» Methode (14) – auch schon richtig gesehen haben.

H. Marti

Carmelo Salemmè: Marziale e la «poetica» degli oggetti. Studi e testi dell'Antichità VI. Società Editrice Napoletana, Napoli 1976. 149 p.

Malgré le titre limitatif, tentative intéressante d'apprécier l'art de Martial dans son ensemble, selon une méthode tantôt classique, tantôt inspirée des connotations de la linguistique moderne. L'auteur étudie d'abord la langue, qui passe sans cesse de la spontanéité populaire au jeu intellectuel raffiné flattant les protecteurs. Le choix du vers ne paraît pas toujours lié au contenu, mais l'épigramme satirique s'associe des mètres restés réfractaires. Modèle: Catulle. Originalité? Dès Néron, l'épigramme gréco-romaine se moque de certains types de gens et use du réalisme et du grotesque. Concordance surprenante de Martial avec des motifs et détails de l'épigramme grecque, surtout Loukillios, à peine son aîné, semble-t-il. (Cf. A.P. éd. Budé, t. X, p. 61sqq.; épigr. XI 153. 164. 254. 257, etc.) Mais aussi réminiscences d'Horace, Ovide, influence des *sententiae* chères à la rhétorique impériale. Malgré tout, montage personnel, création d'un genre qui a fait fortune. Variations diverses sur un même thème, un même groupe arbitraire d'objets – au sens étendu du terme – repris souvent inconsciemment des *Xenia* et *Aphoreta* où ils étaient seuls, nus, alors qu'ensuite ils donnent lieu à d'amples développements qui se répondent d'une pièce à l'autre. (Cf. ex. gr. XIV 169 et XI 21). Derrière le sarcasme, se devinent le drame de l'homme condamné à une position aliénante et les conditions sociales d'une époque. Ces derniers points sont juste indiqués, l'accent étant mis sur Martial imitateur de lui-même. – Bibliographie thématique copieuse, index utiles.

J.-P. Borle

Detlev Fehling: Amor und Psyche. Die Schöpfung des Apuleius und ihre Einwirkung auf das Märchen, eine Kritik der romantischen Märchentheorie. Abhandl. d. Akademie d. Wissenschaften u. d. Literatur, Mainz, Jg. 1977, 9. Steiner, Wiesbaden 1977. 110 S.

Der Verfasser beurteilt das Märchen von Amor und Psyche als literarische Leistung des Apuleius, für welche es keine griechische Vorlage gegeben habe. Als seine Keimzelle habe man sich eine Metapher für die Seele in Liebesqualen zu denken, zu den einzelnen Motiven sei der Autor durch Werke der mythologischen Literatur aus hellenistisch-römischer Zeit angeregt worden. Und so wenig als Apuleius aus einer volkstümlich anonymen Überlieferung geschöpft habe, seien Übereinstimmungen zwischen seiner Erzählung und solchen des Mittelalters und der Neuzeit durch eine solche zu erklären. Der Verfasser will überhaupt von einem Märchen mündlicher Entstehung und Weitergabe im Sinne romantischer Theorie nichts wissen, er geht aber auch nicht auf die unterscheidenden Stilmerkmale von Sage und Märchen ein, welche von M. Lüthi und anderen Forschern herausgearbeitet worden sind.

F. Wehrli

Christianisme et formes littéraires de l'antiquité tardive en occident. Huit exposés suivis de discussions. Entretiens sur l'Antiquité classique tome XXIII. Fondation Hardt, Vandœuvres-Genève 1977. 500 S.

Eine christliche Literatur der spätantiken Latinität, welche über die Apologetik hinausgelangte, setzte eine Aussöhnung mit der griechisch-römischen Bildungstradition voraus. Die vorliegenden Referate lassen die Rezeption und Umgestaltung der überlieferten Gattungen als einheitlichen Vorgang in vielseitiger Beleuchtung erscheinen. Dass die Literatur der antiken Latinität bis zu Boethius noch im 16. Jh. als entsprechend ungebrochene Überlieferung gesehen wurde, führt R. Herzog aus.

Die behutsame Übernahme rhetorischer Stilelemente schon durch Minucius Felix und Laktanz wird durch Interpretationen von P. G. van der Nat veranschaulicht. Als programmatische Erneuerung der ganzen Literatur lehrt W. Ludwig das dichterische Werk des Prudentius verstehen. Nach seiner Deutung bilden dessen Epik und Lyrik eine künstlerische Einheit zum Preise Gottes. Er kann u. a. darauf hinweisen, dass der Spiritualisierung epischer Kampfmotive in der Psychomachie die Bibelexegese und die allegorische Auslegung der Aeneis entgegenkamen. Einen der heidnischen und christlichen Literatur gemeinsamen Stilwandel, der als letzte schöpferische Leistung der Antike zu bewerten sei, weist J. Fontaine durch vergleichende Auslegungen von Werken des Ausonius, Ambrosius und Ammianus Marcellinus nach. Der freie Gebrauch, welchen Ambrosius von der rhetorischen Theorie der Consolationen im Sinne christlicher Gläubigkeit macht, ist das Thema von Y.-M. Duval, und in den Mönchsgeschichten des Hieronymus weist M. Fuhrmann ausser den Elementen der heidnischen Biographie solche des Liebesromans auf. Unter Bezugnahme auf Studien von M. Hoffmann und B. R. Voss legt P. L. Schmidt eine umfassende Typologie des christlichen Dialoges vor, der sich zunächst als Einkleidung apologetischer und protreptischer Schriften empfahl. Vom sogenannten dogmatischen Kontroversdialog unterscheidet Schmidt den philosophisch-theologischen, den didaktischen, den hagiographischen und den selbstbetrachtenden Dialog als weitere Spielformen.

Die Ergebnisse der aufgezählten Vorträge sprechen weitgehend zugunsten der Skepsis, mit welcher A. Cameron die *communis opinio* behandelt, nach welcher Q. Aurelius Symmachus und andere heidnisch gebliebene Senatoren eine christenfeindliche Kulturpolitik von weitreichender Wirkung betrieben haben sollen. Cameron weist nach, dass der vielberufene Kreis um Symmachus nicht existiert habe und dass ein solcher das Schicksal der klassischen Literatur schon darum nicht hätte bestimmen können, weil jene damals schon zum Kulturgut auch der Christen geworden war. Die staatliche Anerkennung des neuen Glaubens hatte den Antagonismus zwischen den beiden Religionsgemeinschaften entschärft.

F. Wehrli

Hirtengedichte aus spätrömischer und karolingischer Zeit. Hg. und übersetzt von *Dietmar Korzeniewski*. Texte zur Forschung Bd. 26. Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1976. 148 S.

Die Sammlung enthält vier Eklogen von Nemesianus (283/84 n. Chr.), ein christliches Gedicht «Das Rindersterben» von Endelechius (ca. 390; 33 Strophen zu je 3 kleineren asklepiadeischen Versen und 1 Glykoneus), zwei (von einem Prolog und einem Epilog in Distichen umrahmte) Eklogen des karolingischen Dichters Modoinus und ein anonymes bukolisches Gedicht des Codex Gaddianus aus dem 15. Jahrhundert. Diese Texte sind kritisch ediert und metrisch übersetzt. Eine kurze Einleitung, ein reichhaltiger Apparat mit früheren und späteren Parallelen (auch Hinweisen auf Werke der bildenden Kunst) und Erläuterungen im Umfang von 38 Seiten erleichtern dem Leser, sei er Laie oder Fachmann, das Verständnis.

Wer beim Lesen den gelehrten Apparat Vers für Vers vergleicht, muss zur Auffassung kommen, dass diese Dichter kaum mehr fähig gewesen seien, eigene Eindrücke in lebensechter Gestaltung festzuhalten: man möchte fast von Cento-Technik sprechen (Anleihen bei Vergil, Ovid, auch Calpurnius, u. v. a.). Wenn man jedoch die Topik für einmal ignoriert und die sorgfältig gearbeiteten kleinen Gedichte für sich selbst sprechen lässt, wirken sie ausgesprochen reizvoll. Es ist verdienstlich, dass Korzeniewski diese Kleinodien einer während vieler Jahrhunderte konstant gepflegten Dichtungsgattung wieder allgemein zugänglich gemacht hat. H. Marti

Alain Michel: In hymnis et canticis. Culture et beauté dans l'hymnique chrétienne latine. Philosophes médiévaux XX. Publications Universitaires, Louvain, et Vander-Oyez, Paris 1976. 412 p., index.

Dans toutes les publications récentes d'Alain Michel se manifeste sa préoccupation d'étudier la continuité de la tradition, de la pensée antique jusqu'à nos jours, et particulièrement de marquer les rapports étroits entre rhétorique, philosophie et littérature (c'est-à-dire esthétique), tels qu'il les reconnaissait déjà dans sa thèse de 1960 sur Cicéron. Dans le livre que nous présentons aujourd'hui, il s'attache à «montrer quelle est la part de l'humanisme des Grecs et des Romains dans l'élaboration d'un genre à la fois religieux et littéraire, l'hymne», puis à en étudier l'évolution du VI^e au XV^e siècle, enfin à relever l'influence «fondamentale» de cette hymnique sur la poésie moderne. C'est naturellement surtout la première partie de l'ouvrage: «Naissance de l'hymnique chrétienne de Pythagore à Augustin» qui intéressera directement les lecteurs du *Museum Helveticum*; ils ne s'arrêteront certainement pas là, car tous les développements qui suivent sont portés par les courants de la pensée antique, notamment du platonisme, en lequel Alain Michel reconnaît cette *philosophia perennis* qui est à la base de l'histoire des idées en Occident. Mais ce livre n'est pas seulement un monument d'érudition, il se veut surtout une méditation «sur la philosophie de la culture et sur celle de la beauté»: là réside peut-être sa valeur essentielle – du moins aux yeux de tous ceux qui se refusent à séparer la recherche savante de cette quête de la vérité, but dernier de notre aventure ici-bas. Juliette Ernst

M. G. Guzzo Amadasi et V. Karageorghis: Fouilles de Kition, III. Inscriptions phéniciennes. Republic of Cyprus, Department of Antiquities, Nicosie 1977. XIV, 228 p., 28 planches.

Dans un bref premier chapitre, V. K. résume ce que l'on sait de la présence phénicienne à Kition depuis le IX^e siècle av. J.-C., en bonne partie grâce à ses récentes fouilles. Le corps de l'ouvrage est l'œuvre de l'épigraphiste, M. G. G. A., qui a rassemblé toutes les inscriptions du site, publiées soit il y a près de cent ans dans le *Corpus inscriptionum semiticarum*, soit dans diverses revues, soit enfin encore inédites. Elles ont été classées d'après le type de monument: inscriptions dédicatoires, du IV^e siècle, le plus souvent fragmentaires, invoquant Eshmun-Melqart, Astarté ou Rashap; inscriptions funéraires, de la même époque, qui enrichissent notre connaissance de l'onomastique phénicienne; une tablette en albâtre portant, écrits à l'encre, les comptes d'un temple pour deux mois; enfin une série d'inscriptions, en majorité inédites, peintes ou gravées sur de la poterie; parmi celles-ci, l'inscription votive sur une coupe, de l'an 800 environ, récemment découverte par V. K., dont l'état fragmentaire rend l'interprétation aléatoire et dont M. G. G. A. donne une étude très minutieuse et

prudente. Au total, un ouvrage de base tant pour le spécialiste de Chypre que pour le «phénici-sant».

F. Bron

The Conflict of Generations in Ancient Greece and Rome. Ed. by *Stephen Bertman*. Grüner, Amsterdam 1976. 235 p.

Issu d'un colloque organisé par l'American Philological Association et consacré au conflit des générations dans l'Antiquité, ce volume fournit une quinzaine de contributions qui examinent ce problème tel qu'il se présente chez des auteurs aussi variés qu'Eschyle, Thucydide, Horace ou Virgile, les œuvres prises en considération allant de l'Iliade d'Homère aux Satires de Perse. Les approches adoptées, juridique, biographique ou esthétique, sont aussi différentes que les auteurs abordés, mais l'article le plus intéressant est sans aucun doute celui qui sert d'introduction au volume; traitant du problème dans l'ensemble de la société antique, il part de la situation actuelle et de son expression dans le complexe d'Œdipe. Dommage que son auteur oublie que le mythe n'est pas forcément le reflet exact d'une situation réelle et qu'il a un mode de signifier qui lui est propre; ainsi ce qui apparaît dans le mythe comme un conflit entre générations différentes peut fort bien être une manière de reconnaître et d'accepter une hiérarchie existant dans la réalité et d'éviter qu'aucun conflit n'éclate précisément à son sujet.

Claude Calame

Kurt von Fritz: Schriften zur griechischen und römischen Verfassungsgeschichte und Verfassungstheorie. De Gruyter, Berlin 1976. X, 622 p.

L'ouvrage rassemble un matériel épars, destiné à servir de base au lecteur d'un livre à paraître: «Prinzipien der antiken Staats- und Gesellschaftsphilosophie und ihre Bedeutung für die Gegenwart». Il comprend 11 comptes-rendus, 18 articles publiés dans des périodiques, tous axés sur l'histoire et la théorie constitutionnelles de Sparte et de Rome. Reproduisant son étude, «Ziele, Aufgaben und Methoden der klassischen Philologie und Altertumswissenschaft», l'auteur rappelle, en préliminaire, que l'alpha et l'oméga de la philologie classique restent l'interprétation et la compréhension des textes. Il ne s'écarte pas de cette méthode, de l'analyse du vocabulaire politique (hectémores, *sacrae leges*, *plebei scita*) à l'exégèse des documents et aux synthèses qui font le point. La langue originale de publication – allemand, anglais – est maintenue; une fois la version allemande a prévalu. Des parties analytiques ressortissent les articles sur la mission de L. Caesar et de L. Roscius en janvier 49 av. J.-C. (César et Pompée), la politique de Pompée avant et après l'ouverture des hostilités civiles, la composition et l'objectif du «Dialogue des orateurs». Les synthèses concernent le conservatisme, la monarchie en Grèce, les différentes formes de gouvernement à Rome, les pouvoirs d'exception, Salluste et l'attitude de la *nobilitas* lors de la guerre de Jugurtha, Tacite, Agricola, Domitien et le problème du principat. Ici convergent les lignes de force qui se réunissent en faisceau à la fin sous le titre de «Totalitarismus und Demokratie im Alten Griechenland und Rom».

Malgré l'hétérogénéité la marche vers le but fixé est continue, les sujets formant les anneaux d'une chaîne, susceptibles en soi d'intéresser philologues, historiens, philosophes. La dialectique a sa part dans l'ensemble (définitions de la «tyrannie», du «despotisme», du «totalitarisme»; rapports et distinctions) qui s'élève aux considérations générales, à l'actualité, animé d'une flamme intérieure nourrie de culture et d'expérience humaine. Cette dernière étude sur l'Etat totalitaire (une des causes importantes de la décadence du monde antique) fleure la passion politique, prépare la controverse, avive les problèmes plus qu'elle ne les résout. Cependant l'auteur, s'il communique quelque chaleur personnelle à l'exposé, ne se départit pas des principes énoncés. Il conclut que l'histoire, toute prudence gardée, contribue à orienter vers une solution aux conflits politiques, sociaux, économiques.

Le livre est bienvenu, avant-coureur de celui qui remuera l'opinion. Von Fritz déclare vouloir réagir contre le «mensonge du principat» («die Lüge des Prinzipats», p. VI; 565). Attendons. *Indices*: personnes, termes grecs, notions et matières, historiens et philologues modernes. La provenance des articles originaux n'est pas imprimée dans le texte, mais séparément, sur une feuille volante!

Jean Béranger

I canali della propaganda nel mondo antico. A cura di *Marta Sordi*. Contributi dell'Istituto di storia antica, 4. Pubblicazioni della Università Cattolica del Sacro Cuore. Vita e Pensiero, Milano 1976. 270 p.

Produit d'un séminaire 1974–75. Une introduction présente le groupe de recherche et, sous forme dialoguée, définit le sujet: la propagande (le mot latin n'existe pas) consiste à donner une image tendancieuse du passé pour influencer une opinion dans un but critique. Les œuvres historiques, les inscriptions, le mythe, le théâtre, les papyri, les arts figuratifs, les monnaies, parfois la littérature en sont les lieux dans le monde antique. Suivent quatorze exposés spéciaux de: R. Scuderi (la trahison d'Antéonor, évolution d'un mythe à travers la propagande politique); E. Culasso Gastaldi (propagande et politique dans les «Eleusiniens» d'Eschyle); L. Prandi (la libération de la Grèce dans la propagande de Sparte pendant la guerre du Péloponnèse); E. Gabba (la valorisation de la légende des origines troyennes de Rome entre le IIIe et le Ier siècle); M. Caltabiano (motifs polémiques de la tradition historiographique relative à C. Flaminius); G. Zecchini (C. Terentius Varro dans la tradition historiographique); G. G. Belloni (1. monnaies romaines et propagande – non sans quelque sourdine! –. 2. *Aeternitas* et l'anéantissement des Barbares sur les monnaies); M. Sordi (le serment de la *legio lintea* et la guerre sociale); C. Cogrossi (le denier de L. Aemilius Buca et la mort de César – le revers représente non le songe de Sylla, mais le sommeil d'Endymion); L. Braccesi (Tite-Live et le thème d'Alexandre à l'époque d'Auguste); O. Montevicchi (l'avènement de Néron et les tribus alexandrines – très utile pour l'idéologie du Principat); G. Zuchelli (la propagande anticonstantinienne et la falsification historique dans Zosime – Zosime est un falsificateur conscient, et non un esprit confus); L. Polverini (historiographie et propagande, la crise du IIIe siècle dans l'historiographie du IVe – celle-ci a déformé, propagande intentionnée en faveur du régime politique souhaité, l'histoire de l'époque des Sévères à Dioclétien –, l'Histoire Auguste).

Le contenu est riche, voire exubérant. Chacun trouvera son compte. Il y a les «canaux», soit un drainage de connaissances de tous côtés; il y a la «propagande», notion élastique qui couvre (confond?) sentiments personnels, parti-pris, position d'intellectuel, raison d'art, lois du genre; elle appelle l'interprétation vigilante. L'ouvrage n'a rien de définitif. Il n'en est pas moins important, car il ramasse, incite à la réflexion, suggère, renouvelle la lecture et rend sens et vie à ce qui semble lettre morte.

Jean Béranger

Hermann Raffener: Sklaven und Freigelassene. Eine soziologische Studie auf der Grundlage des griechischen Grabepigramms. Commentationes Aenipontanae XXIII: Philologie und Epigraphik 2. Wagner, Innsbruck 1977. 103 S.

Insgesamt 56 Grabepigramme, die allesamt bereits bei Peek, Griechische Vers-Inschriften bzw. Griechische Grabgedichte gesammelt vorliegen, erfahren hier eine gediegene Interpretation, die literarische und soziologische Aspekte, diese allerdings weniger stark, einbezieht. Natürlich kann eine so knappe Studie nur einzelne Schlaglichter auf den Stoff werfen, was Verf. selbst im Vorwort (9f.) deutlich macht. Stellt man diese Voraussetzungen in Rechnung, so handelt es sich um einen interessanten Beitrag zur antiken Sozialgeschichte. Es wäre lediglich zu wünschen, dass das reichhaltige Material, das uns die Inschriften zu den sozialen Unterschichten liefern, einmal in einer grösseren Studie bearbeitet würde. Zu Ergebnissen, die statistisch auswertbar sind, kommt man hier nicht, da die Auswahl der behandelten Sklaven sehr untypisch ist. Wir lernen lediglich die Sondergruppen der Hausklaven (Ammen, Pädagogen usw.) bzw. der Spezialisten kennen, denen sich die Chance bot, Vermögen zu bilden, oder die in einem besonderen Vertrauensverhältnis zum Besitzer standen. R. gebührt das Verdienst, durch seine Interpretationen dem grossen Thema der antiken Sklaverei neue bereichernde Züge abgewonnen zu haben, die einer Gesamtbehandlung gewiss nützlich sind.

P. Herz

Rolf Rilinger: Der Einfluss des Wahlleiters bei den römischen Konsulwahlen von 366 bis 50 v. Chr. Vestigia 24. Beck, München 1976. 215 p.

Est-il vrai que le président des élections consulaires exerçait l'influence que lui attribue la théorie moderne due à Mommsen et à Münzer qui voient dans ses multiples possibilités d'intervention, de la candidature à la proclamation, un pouvoir déterminant sur l'issue de la consultation populaire? Après une enquête minutieuse, l'auteur répond négativement: le président des élections ne pouvait rien changer (111). Il se fonde sur la revue des cas concrets, sur le cloisonnement de la société, sur les relations qui rendaient les individus dépendants, sur les résultats des votations: en fait la *nobilitas* contrôlait les élections. Méthode: la statistique, la terminologie, la synthèse des circonstances historiques qui situe le président dans son ambiance et conditionne ses attitudes. Question et réponse sont claires.

La construction des classiques Mommsen et Münzer est-elle renversée? La statistique repose sur les sources à nous parvenues, et qui ne sauraient être exhaustives. Sans doute Mommsen et Münzer ont généralisé et systématisé. L'on approuve l'auteur d'apporter des correctifs et de redresser des perspectives. Nous estimons que Tite-Live 8, 15, 9 (an. 337); 39, 39, 6 (184), Cicéron, Brutus 55 (299?); 224 (100), Asconius p. 69 St. = 80 KS = 89 Cl. (an. 66) montrent une influence réelle du président des élections. M. Lollius Palicanus renonça à briguer le consulat pour 66, parce que le consul de 67, C. Calpurnius Piso, avait déclaré solennellement qu'il refuserait de proclamer Palicanus, s'il était élu (Val. Max. 3, 8, 3).

L'ouvrage n'oblige pas moins de revoir des opinions reçues, de lire plus attentivement Tite-Live, d'éprouver la terminologie latine (*nomen accipere, rationem habere*). Quelque peu raboteux dans les alternances de l'analyse et de la synthèse, il présente, à côté de statistiques de présidents des élections, un exposé du système compliqué des votations, leur déroulement à la lumière des découvertes archéologiques, un aspect de la candidature de César au consulat, en 60. *Indices* complets.

Jean Béranger

Werner Dahlheim: Gewalt und Herrschaft, Das provinzielle Herrschaftssystem der römischen Republik. De Gruyter, Berlin 1977. XV, 333 p.

La domination romaine commence historiquement par la Sicile, première province, à laquelle s'adjoignit la Sardaigne. Ainsi naquit l'empire. Rome improvisa: il n'y avait pas de plan d'ensemble. Le Sénat adapte les institutions existantes à chaque accroissement territorial, augmente le nombre des (pro)magistrats, comprend lentement qu'il y avait des bornes à l'exploitation des sujets et que les Romains avaient des responsabilités. La provincialisation dut s'accommoder de la «liberté grecque», admettre la coexistence des cités libres, fédérées, alliées, la compatibilité de l'autonomie et de l'hégémonie. La reconnaissance de la «liberté», statut traditionnel ou privilégié, précaire et révoquant, posait le problème des rapports entre la cité et le gouverneur provincial, entre les autorités locales et les Romains résidents. Rome limitait volontairement sa domination, régnant par l'intermédiaire des aristocraties municipales qu'elle récompensait de la citoyenneté romaine. L'empire est l'œuvre de l'Etat-cité aristocratique (303). Les classes possédantes virent dans la domination romaine la meilleure garantie d'une existence tranquille, à l'abri des bouleversements sociaux.

Fondé certes sur les sources, mais aussi sur des lectures abondantes d'ouvrages modernes qui transparaissent quelque peu, le livre intéressant présente une synthèse suggestive, utile à l'histoire de l'Empire dont la République a jeté les fondements.

Jean Béranger

Norbert Rouland: Les esclaves romains en temps de guerre. Avant-propos de L. Ménager. Collection Latomus vol. 151. Bruxelles 1977. 106 p.

Etude de l'utilisation d'esclaves comme soldats, sans s'occuper des révoltes serviles armées. A Rome, le service militaire censitaire exclut jusqu'à Marius les *proletarii* et *capite censi*, a fortiori les esclaves. Exceptions d'importance: 1) les *volones* entre 216 et 205, volontaires rachetés à leurs maîtres par l'Etat – près de deux légions – affranchis après une dure victoire en 214 – d'où problèmes

épineux à propos du *sacramentum* et de la *lustratio*; 2) entre 6 et 14 ap. J.-C., imposition des riches sous forme d'esclaves, sitôt affranchis pour se battre en Illyrie et Germanie; 3) emploi d'esclaves à la fin IVe siècle culminant dans l'appel en masse de 406: la liberté et deux pièces d'or! Mais, bien sûr, en marge de l'armée, les valets du train (*calo, mulio*), les ordonnances (*cacula, agaso*), les agents de l'administration (*verna dispensator, arkarius*) sont en majorité de condition servile.

Dans la marine – méprisée et recrutée dans les classes inférieures, les affranchis ou les non-Romains – le recours aux esclaves, plus aisé, reste l'exception (guerres puniques) sauf, semble-t-il, de 89 av. J.-C. à Claude qui exige des rameurs libres, mais pérégrins.

Guerres civiles: vu la confusion des valeurs, il paraît naturel de faire appel à la *familia* entière des chefs de parti et de leur clientèle: attesté au Ve siècle, réalisé en grand au Ier siècle de Marius à Octave, même par César, puis en 68–69 ap. J.-C. Mais jamais l'enrôlement d'esclaves ne leur donne une conscience de classe, ni ne remet en question leur statut. Il crée pourtant gêne et craintes chez les *ingenui* – d'où souhait d'une ethnopsychanalyse.

Etude fouillée qui, malgré les longueurs, précise utilement ce qu'on sait, en s'appuyant sur de nombreux travaux récents, parfois de seconde main. Relevons: n. 29: lire *consuevit*; n. 88, fin: chez Tite-Live, *iumenta* ne signifie pas juments!
J.-P. Borle

John Leach: Pompey the Great. Croom Helm, London 1978. 265 p.

L'auteur a voulu donner le pendant du «Pompeius» de M. Gelzer et du «Pompée le Grand, bâtisseur d'empire» de J. van Ooteghem, estimant que l'adversaire de César est laissé dans l'ombre chez les Anglo-Saxons. Il a réussi, et même, sous un format modeste, avec une tendance avouée à l'enseignement et à la vulgarisation, il a écrit un livre personnel, dense, au tissu événementiel serré, aux détails minutieux, évocateurs et significatifs. L'exposé suit les sources, préférant la citation au délayage de la paraphrase. En appendice, des documents (choix de sources traduites) étayent le texte, l'illustrent, initient le lecteur à la recherche et à la critique historiques. Des notes apportent les références. L'auteur ne force pas le portrait de Pompée, ne tente aucune «réhabilitation». La part idéologique est réservée au chapitre 10: «*Facile princeps?*». En 52, Pompée était réellement le «leader» (*princeps*); sa position rappelle celle d'Auguste après 23 av. J.-C. ... Aussi s'étonne-t-on que la «Select Bibliography of Modern Works», p. 251, ne mentionne pas le classique Ed. Meyer, «Caesars Monarchie und das Principat des Pompeius»! P. 209, la date traditionnelle de la mort de Pompée, 28 septembre 48, est admise sans réticence, alors qu'elle semble erronée (J. Bayet, *Mélanges Ernout*, Paris 1940, 5–10; D. Bonneau, *REL* 39, 1961, 111; R. Flacelière/E. Chambry, éd. de Plutarque, Vies, Les Belles Lettres, Paris, t. 8, 1973, 259 n. 1: le 16 août). *Indices.* Jean Béranger

Hermann Bengtson: Marcus Antonius, Triumvir und Herrscher des Orients. Beck, München 1977. 327 S., 11 Abb., 5 Kartenskizzen im Text.

Décrassée des apports de l'interprétation partielle, romanesque, replacée dans son milieu historique, éclairée à la lumière crue des sources, se présente cette biographie de Marc Antoine, le triumvir, le maître d'un empire d'Orient, qui disputa l'héritage de César à Octavien-Auguste. Quinze chapitres (famille, jeunesse, vengeur de César et vainqueur des républicains, Brutus et Cassius, politique triumvirale et orientale, rupture et la guerre, parti, armée et flotte, propagande, apothéose) campent le personnage, le suivent dans sa carrière, relèvent les causes et les conséquences de ses actes. L'auteur, qui connaît admirablement les mondes grec, hellénistique et romain, réunit les meilleures conditions pour donner un portrait véridique. Il scrute les périodes obscures; il ne tente pas de réhabilitation. Selon lui les liens du mariage unissaient Antoine et Cléopâtre et Césarion était (déjà «*Herrschergestalten des Hellenismus*», 1975, 294) le fils de Jules César. Ici Bengtson qui démontre à l'envi que cette paternité entraine dans le jeu d'Antoine contre Octavien renforce malgré lui notre doute prudent et partagé.

Le livre est sobre, attrayant, original, l'érudition contribuant à sortir des ornières. Dans le genre il marque un progrès. Tableaux chronologique, généalogique, index noms propres-matières ingénieux.
Jean Béranger

Joseph-Georg Wolf: Politik und Gerechtigkeit bei Trajan. Schriftenreihe der Juristischen Gesellschaft e.V. Berlin, Heft 54. De Gruyter, Berlin 1978. 24 p.

Le texte, conférence prononcée à Berlin le 12. 12. 1973, débute avec une évocation picturale: les quatre Pères de l'Eglise, Jérôme, Augustin, Ambroise, Grégoire le Grand, pape, celui-ci arrachant aux flammes de l'enfer une figurine nue, couronnée, l'empereur romain Trajan (Munich, Alte Pinakothek). Grégoire a adressé une prière à Dieu, lui demandant de sauver Trajan des tourments éternels pour son amour de la justice. L'auteur suit les manifestations de l'esprit de justice (qualité morale!) chez Trajan: dans sa politique sénatoriale égalitaire, fiscale (atténuation des conséquences des lois d'Auguste sur le mariage, lutte contre les abus de la fiscalité), dans sa juridiction (rescrits, *mandata*, édits). Partout il appert que Trajan voulait simplifier la procédure, rechercher l'équité, supprimer les tracasseries. Son attitude envers les chrétiens de Bithynie, en 112, critiquée devant ses inconséquences, montre le désir d'ignorer l'apostasie, d'éviter les poursuites. Trajan voulait la justice, à la mesure de son temps, non à celle du nôtre.

L'auteur a raison de souligner que Trajan, qui voulait ramener le principat à ses origines augustéennes, restait un autocrate, mais il a tort d'opposer (10) son régime «imperium» au «principat» de Nerva, en se fondant sur la fameuse antithèse de Tacite, Hist. 1, 1, 4, forcée et, à notre avis, mal interprétée. Pas de références; clair, intéressant, utile.

Jean Béranger

Raymond Bloch et ses élèves de l'Ecole pratique des Hautes Etudes, D. Briquel, Ch. Guittard, A. Rouveret: Recherches sur les religions de l'Italie antique. Centre de recherches d'histoire et de philologie. III: Hautes études du monde gréco-romain, 7. Droz, Genève 1976. 135 p.

Recueil d'articles de 10 à 30 p. du professeur et de ses élèves. – *L'interpretatio graeca* identifie la divinité du temple étrusque de Pyrgoi Uni-Astarté à Eileithuia ou à Leukothea, et non à Héra – honorée par ailleurs en Etrurie; cela postule un intermédiaire romain: *Iuno Lucina* et *Mater Matuta*, déesses matronale et aurorale. – Le corbeau aidant dans sa lutte M. Valerius Corvus (ou Corvinus) remonte bel et bien à un mythe celtique. – La 2^e guerre punique suscitera à Rome des cérémonies particulières en l'honneur de Junon et Saturne, c'est-à-dire Tanit et Ba'al, pour se les concilier; le *ver sacrum* de même est alors rite de substitution aux sacrifices d'enfants puniques, et l'ensevelissement vivant d'un couple gaulois et grec au *Forum boarium* mêle des traditions étrusque et sémitique (autel d'Hercule-Melqart) (R. Bloch). – Malgré des traits empruntés à Cronos, Saturne est un dieu bien italique: en remontant le temps, il est lié à Hercule, infernal et chtonien chez les Etrusques (Satre), sabin et agraire sur le Capitole, avec Janus, peut-être d'abord sicule (Ch. Guittard). – En comparant la légende de Romulus et Rémus avec celles grecques d'autres jumeaux, on découvre des traces d'une jalousie entre femmes et même d'un mythe agraire dans l'emprisonnement et la délivrance de Rhea Silvia(?) (D. Briquel). – Tombe du plongeur de Paestum: difficultés d'interprétation; traits grecs, mais surtout étrusques et lucaniens. Peintures à l'intérieur du sarcophage, donc pour le mort, jeune homme qu'on entoure des joies de l'existence: sport, musique, amitié socratique, etc. (A. Rouveret). – Recherches souvent pénétrantes et d'une méthode sûre.

J.-P. Borle

Studi storico-religiosi pubblicati dalla Scuola di Studi storico-religiosi dell'Università di Roma. Vol. I, Fasc. 1, Anno 1977. Japadre Editore, L'Aquila. 223 p.

La revue dont je me borne ici à signaler la parution récente continue sous un nouveau titre et sous la direction de Madame G. Piccaluga les «Studi e Materiali di Storia delle Religioni» fondés en 1925 par Raffaele Pettazzoni. Au sommaire: «L'«Eroe del diluvio» nella tradizione Mesopotamica» d'A. M. G. Capomacchia, «Polycrates and his ring» de H. S. Versnel, «Irruzione di un passato irreversibile nella realtà romana» (sur les formules du type *Ille ego qui quondam ...*) de G. Piccaluga, ««Humanitas» as seen by Epictetus and Musonius Rufus» de W. Klassen, «Poesia e religiosità nel IV Discorso di Ambrogio sulla creazione (Exam. III 1, 1sgg.)» de P. Siniscalco, «Il tempo e la storia in Simmaco e Ambrogio» de P. Meloni, «Il *De Gratia* di Fausto de Riez» de M. Simonetti, «Marsilio Ficino e il *De Resurrectione* di Atenagora» d'E. Lupieri, enfin «L'esegesi Erasmiana di alcuni passi

della Lettera ai Romani» de M. G. Mara. Des comptes-rendus nombreux et une liste d'articles de périodiques intéressant l'histoire des religions contribuent à l'enrichissement de ces «Studi». Par la prépondérance de fait qu'ils accordent à l'étude de l'antiquité gréco-romaine et de la tradition chrétienne, et tout en s'ouvrant par principe aux plus vastes horizons – les articles bibliographiés couvrent les patrimoines religieux des cinq continents – ils sont appelés à rendre de bons services aux disciplines classiques, qui ne disposent pas encore, soulignons-le pour terminer, d'un pareil instrument de travail.

François Lasserre

Semanas de Estudios Romanos. Vol. I. Ediciones Universitarias de Valparaíso, Universidad católica, 1977. 204 p.

Pour la première fois en 1973, les spécialistes chiliens du monde romain se sont réunis pour une «Semaine d'études romaines»; un colloque identique a eu lieu dès lors chaque année. La présente publication regroupe neuf des vingt-cinq exposés présentés au cours des trois premières réunions. Quatre études concernent la littérature latine. C. A. Disandro («Virgilio y su mundo poético») retrace l'itinéraire spirituel et poétique de Virgile des «Bucoliques» aux «Géorgiques». A. Etchegaray («Discite litteras. Quare? ut sis homo») interprète un passage du *De disciplina christiana* d'Augustin et aborde à cette occasion le vaste problème de l'attitude des chrétiens face aux questions d'esthétique littéraire. A. Misseroni («El carmen LXXVI de Catulo») examine la célèbre pièce *si qua recordanti* en la confrontant avec Lucrèce, Horace et Augustin. A. J. Vaccaro («La Velada de Venus: el poema y su temática») analyse les thèmes poétiques du *Peruigilium Veneris* et met en évidence la romanisation des motifs empruntés à la mythologie grecque. Deux exposés abordent des problèmes d'histoire romaine: celui de F. Borghesi («Aspectos económicos y sociales de la crisis de la República») qui montre l'impact des conditions socio-économiques sur la crise politique et institutionnelle que traverse le monde romain durant le I^{er} siècle av. J.-C., et celui de H. Herrera («*Res priuata – res publica – imperium*») qui attire l'attention sur la permanence de certaines notions et de certaines valeurs dès l'époque de la Rome archaïque et jusqu'au moyen âge. Deux spécialistes de droit romain ont aussi collaboré à ce recueil: A. Guzmán («El desarrollo de la idea de fijación del derecho en Roma») examine les étapes successives de l'élaboration écrite et de la codification des sources du droit romain, et I. Merello («La relación jurisprudente-pretor en la génesis del derecho romano clásico») montre l'importance de la collaboration du jurisconsulte privé avec les magistrats judiciaires pour le développement du droit romain. Enfin R. Trebbi («El origen de la casa romana») met en parallèle le plan de la maison romaine classique avec celui de nombreuses demeures typiques de diverses civilisations de la Méditerranée et du Proche-Orient anciens. Un résumé en anglais accompagne chaque étude. Sept des neuf auteurs sont professeurs au Chili, tandis que C. A. Disandro et A. J. Vaccaro sont des hôtes argentins des «Semanas». Espérons que les communications des dernières réunions seront publiées dans des volumes ultérieurs, témoignant ainsi de la féconde collaboration internationale entre classicistes en Amérique latine.

François Paschoud